

FRANCIS KUTTNER

LUTHIER

63, Douglas Street
San Francisco, CA 94114-1407
USA
Tel : +1 (415) 861-5535
Email : fmaxx@earthlink.net



Francis Kuttner est le huitième d'une fratrie de neuf enfants, né de réfugiés juifs allemands qui ont dû fuir l'Allemagne pour Rome en 1933 avant de se rendre en 1940 à Washington, aux Etats-Unis où Francis naquit en 1951. Il étudie l'Histoire de l'Art à l'université d'Antioch et commence à fabriquer ses premières guitares classiques.

Entre 1974 et 1978, il étudie la lutherie à Crémone en Italie et suit les cours de Giobatta Morassi à l'Ecole Internationale de Lutherie (Scuola Internazionale di Liuteria) tout en travaillant de manière privée avec Francesco Bissolotti. Il retourne à San Francisco en 1978 où il ouvre un atelier dédié à la fabrication d'instruments contemporains. Cette même année, il participe à son premier concours pour la «Violin Society of America» à la Jolla en Californie et reçoit ses premiers Certificats de mérite. Par la suite, la «Violin Society of America» le récompense lors des deux compétitions suivantes à New-York et Ottawa avec deux médailles d'or pour un violoncelle et une médaille d'or pour un violon, le tout accompagné de plusieurs médailles du mérite pour ses altos. La «Violin Society of America» l'a finalement désigné «Hors concours» et il devint membre du jury lors de trois de ses compétitions, dernièrement en Novembre 2010 à Cleveland.

Il a aussi reçu une médaille d'argent à la «Triennale Antonio Stradivari» à Crémone en 1985, ainsi que des médailles d'argent pour violon et alto en 1991 au Concours «Etienne Vatelot - Ville de Paris», une médaille d'argent au premier concours de violoncelle de Manchester, sans oublier deux médailles d'argent pour violon et alto au second concours «Etienne Vatelot - Ville de Paris» en 1999. Etienne Vatelot a appelé monsieur Kuttner le «Poulidor de la lutherie». Francis Kuttner a ensuite été membre du jury de ce même Concours en 2004. Il a également été membre de jurys pour d'autres compétitions internationales: deux fois à Mittenwald, à la X^{ème} Triennale de Crémone et plus récemment en décembre dernier au concours de violoncelle de Paris «Violoncellenseine».

Francis Kuttner est membre de la «Violin Society of America», l'«American Federation of Violin and Bowmakers» et de «l'Entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art». Il partage son temps entre ses ateliers de San Francisco et Crémone.

Francis Kuttner is the eighth of nine children born to German Jewish refugees who left Berlin for Rome in 1933. In 1940, they fled Italy, arriving in Washington where Francis Kuttner was born in 1951. While receiving a Bachelor of Arts in Art History at Antioch College he made his first classic guitars.

From 1974 to 1978 he studied violinmaking in Cremona, Italy where he attended the «Scuola Internazionale di Liuteria», under Giobatta Morassi, and worked privately with Francesco Bissolotti. He returned to San Francisco in 1978 where he established a workshop dedicated to making new instruments. In 1978, he participated in his first competition with the Violin Society of America in La Jolla, California where he was awarded his first Certificates of Merit. In subsequent Violin Society of America competitions in New York and Ottawa he was awarded 2 Gold Medals for cello and a Gold Medal for violin, along with numerous Certificates of Merit for viola. He has been designated «Hors Concours» by the Violin Society of America, and has served as a judge at three of their competitions, most recently in November of 2010 in Cleveland.

He also received a Silver Medal at the Triennale Antonio Stradivari in Cremona in 1985, as well as Silver Medals for violin and viola at the 1991 Concours Ville de Paris, Silver medal at the first Manchester Cello competition and again 2 silver medals at the 2nd Concours de Ville de Paris for violin and cello in 1999. At the awards presentation Etienne Vatelot declared Mr. Kuttner the «Poulidor de la lutherie». Kuttner subsequently served on the Jury for the Concours Etienne Vatelot in 2004. He has also been on juries for international competitions in Mittenwald (twice), at the Xth Triennale in Cremona and most recently at the Violoncellenseine Cello competition in Paris in December.

Francis Kuttner is a member of the Violin Society of America, the American Federation of Violin and Bowmakers, and the «Entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art». He divides his time between workshops in San Francisco and Cremona.

