

# THOMAS BERTRAND

LUTHIER

65, Rue d'Ecosse  
B-1060 Bruxelles  
Belgique  
Tel : +32 2 534 11 62  
Email : [tbertrand@skynet.be](mailto:tbertrand@skynet.be)  
Website : [www.bertrand-violins.eu](http://www.bertrand-violins.eu)



VIOLON T. BERTRAND

**Thomas Bertrand** a commencé son apprentissage à l'école de lutherie de Crémone (Italie) en 1982. Diplômé en 1986, il a poursuivi son compagnonnage en Allemagne où il a été initié à la restauration des chefs-d'œuvre du passé.

En 1991, il a installé son atelier à Bruxelles et se consacre depuis à la facture de violons, altos et violoncelles ainsi qu'aux réglages de sonorités et à la maintenance.

Il trouve son inspiration dans les chefs-d'œuvre des maîtres crémonais et vénitiens de la période classique. L'analyse de leurs principes de fonctionnement et la ré-appropriation des méthodes de conception et de tracé utilisées à cette époque, lui permettent d'explorer de nouvelles possibilités d'évolution et d'adaptation des instruments aux exigences de la vie musicale contemporaine.

**Thomas Bertrand** a remporté de nombreux prix dans les plus importants concours internationaux de lutherie, notamment une médaille d'or au concours de la VSA à Baltimore en 2006 et deux médailles d'argent à Crémone en 1991 et au concours de la VSA à Carlisle en 1992. Il a récemment reçu trois « Coups de Cœur » lors de Viola's 2012 à Paris, et deux autres lors de « Violoncelles-en-Seine 2014 ».

Membre de plusieurs associations de luthiers (ALADFI (France), VSA (États-Unis), Klanggestalten (Allemagne)), il participe régulièrement à des ateliers, séminaires, expositions, en Europe et aux États-Unis. Ainsi au fait des dernières recherches scientifiques, techniques et historiques, il renouvelle sans cesse son inspiration. Par ailleurs, il fréquente assidûment les salles de concert.

**Thomas BERTRAND** began his apprenticeship in the Violin Making School of Cremona (Italy) in 1982. Having obtained his diploma in 1986, he then went to work in Germany, where he was initiated in the restoration of the masterpieces of the past.

In 1991 he set up his own workshop in Brussels, where he devotes himself to the making of violins, violas and cellos, as well as sound adjustment and maintenance.

He finds his inspiration in the masterpieces of the Cremonese and Venetian masters of the Classical period. The analysis of their working principles, the re-appropriation of their methods of conception and the designs used at that time allow him to explore new possibilities of evolution and the adaptation of instruments to the demands of the musical life today.

**Thomas BERTRAND** has won numerous prizes in the most important international violin making competitions, in particular a gold medal at the VSA competition in Baltimore in 2006 and two silver medals, in Cremona in 1991 and in the VSA competition in Carlisle in 1992. He has recently received three "Coups de Cœur" at the Viola's 2012 in Paris and two others in the "Violoncelles-en-Seine" 2014.

Member of several violin makers' associations (ALADFI (France), VSA (United States of America), KLAGGESTALTEN (Germany)), he regularly takes part in workshops, seminars, exhibitions, in Europe and in the USA. In this way, through the latest scientific research, technical and historical, he continues to renew his inspiration, as he does by regularly frequenting concert halls.

