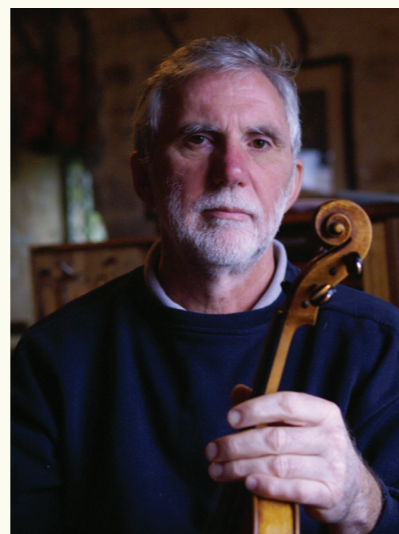


CHRISTIAN URBITA

LUTHIER

14, Rue des Cigales
Le Bouysset
81170 Cordes sur Ciel
France
Tel : +33 (0) 563 56 13 39
Email : christian.urbita@wanadoo.fr
Website : www.christianurbitaluthier.com



Christian Urbita, luthier à Cordes sur Ciel, s'est consacré à la restauration des instruments du quatuor pendant trente ans. Tout d'abord dans les plus prestigieux ateliers d'Allemagne et d'Angleterre où il se perfectionne dans la haute restauration et le réglage des grands instruments italiens des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (Amati, Stradivarius, Guarnerius); puis dans son propre atelier.

En 2003, son travail va être bouleversé lorsqu'il a l'opportunité d'avoir entre ses mains le Guarnerius Del Gesù d'Augustin Dumay au cours du festival de musique de Cordes sur Ciel dont il était le président. Cette rencontre va radicalement changer son approche de la lutherie car dit-il: «Lorsque j'ai pris ce violon dans mes mains, les vibrations que j'ai ressenties m'ont fait pressentir que les violons de Guarnerius répondaient à une autre conception de la lutherie que celle qui a cours depuis le XIX^{ème} siècle, ce qui m'a entraîné dans une période de 9 années de recherche vouée à la compréhension de l'approche si déroutante de Guarnerius».

A partir de ce moment là, il a patiemment repris toutes les étapes de la fabrication depuis le choix du bois, le dessin de la forme, le diapason, les voûtes, jusqu'au réglage du son et au vernis pour tenter de donner un prolongement à l'œuvre si extraordinaire de Guarnerius, non plus en le copiant mais en s'inspirant de lui pour fabriquer le violon d'aujourd'hui.

Par ailleurs, il a été aussi le créateur en 1996 de l'Atelier Européen de Luthiers et d'Archetiers qui a favorisé leur rencontre avec des compositeurs et des musiciens – lien nécessaire à l'évolution de la lutherie, en 2001, le créateur des Journées Européennes de la Lutherie et le créateur de l'exposition des luthiers et archetiers à la Fondation Singer Polignac en 2010 à Paris. Son investissement au service de ces échanges a été récompensé par le prix Musicora en 1997 et par le prix Innovation en 2008. Il est aussi membre du Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France et membre de l'Entente Internationale de Luthier et Archetiers.

Aujourd'hui, arrivé au terme de ses recherches, il se consacre volontairement à la seule fabrication du violon car sa construction est tellement complexe et exige un tel niveau de perfection qu'on ne peut y parvenir qu'en si vouant exclusivement.

Christian Urbita, violin maker in Cordes sur Ciel, has spent the last thirty years restoring instruments of the string quartet. He began in the most prestigious workshops in Germany and England, restoring and adjusting the great instruments of the 17th and 18th centuries (Amati, Stradivaris, Guarnerius), then in his own workshop in France.

In 2003, there would be a dramatic change in his work, after examining Augustin Dumay's Guarnerius Del Gesù, during the Music Festival in Cordes (Festival Musique sur Ciel), of which he was President. This meeting radically changed his approach to violin making; as he said: « When I held this violin in my hands, the vibrations I could feel indicated that Guarnerius had another conception of violin making different from the one which had developed in the 19th century; this led me to a 9-year research dedicated to understanding Guarnerius' such disconcerting approach».

Since then, Christian has patiently analysed and executed each step necessary in the making of a violin, from the choice of its wood, the design of its shape, its stop and arching, to sound adjustments and varnish. Over the years, Christian's aim has been to capture and follow Guarnerius's fascinating spirit rather than merely copying, to make today's violins.

In 1996, Christian founded the European Violin and Bow Makers' Workshop, thus giving makers the opportunity to meet composers and musicians – an important link in the development of violin making. In 2001 he created «Les Journées Européennes de la Lutherie» and in 2010 he organized an exhibition in Paris, gathering together violin makers and bow makers at the Fondation Singer Polignac. His devotion to this exchange was rewarded by a Musicora Prize in 2007 and an Innovation Prize in 2008. He is a member of «Art Violin Makers and Bow Makers of France» and of the International Entente of Bow Makers and Violin Makers.

Today he has arrived at the end of his research. The work is so complex and demands such a high standard of perfection, which can only be reached by devoting himself entirely to the making of the new violins.

