

MICHAEL STÜRZENHOFECKER

LUTHIER

Route de Vevey 11
1096 Cully
Suisse
Tel : +41 21 7994377
Email : lauter.in.cully@bluewin.ch
Website : www.sturzenhofecker.ch



J'ai commencé mon apprentissage de luthier à l'âge de 19 ans à l'école de lutherie de Mittenwald, école ayant de grands égards pour le respect des traditions et qui s'attache à perpétuer et développer un haut niveau de talents techniques et d'artisanat.

Après cette école, j'ai passé deux ans à l'atelier de Hieronymus Köstler à Stuttgart. Cela m'a donné un aperçu de l'art de la réparation et de la restauration. Mais cela m'a également donné l'opportunité de réaliser mes premières copies de vieux instruments italiens.

Par la suite, mon intérêt accru pour l'archèterie m'a mené à Crémone où j'ai suivi un apprentissage et obtenu un diplôme dans les cours d'archèterie d'Emilio Slaviero et Giovanni Lucchi. L'année d'après, j'ouvrais mon propre atelier à Florence où durant les sept années qui suivirent, je me spécialisais dans la fabrication de nouveaux instruments, en particulier des copies d'instruments historiques.

En 1997, je déménageais avec ma famille à Cully, sur le lac de Genève où j'installais mon nouvel atelier dédié à la manufacture de nouveaux violons, violoncelles et altos sur la base des mêmes principes que ceux que j'avais déjà choisis de suivre en Italy.

Durant les années suivantes, je pris part à de nombreuses compétitions internationales et je suis fier de dire que chaque instrument que je présentais fut récompensé d'un prix. De plus, en 2004 j'ai aidé à sponsoriser la création de «Klanggestalten», un partenariat allemand d'environ 20 fabricants d'instruments et archetiers qui a aidé l'initiative du festival «Cullyclassique» et qui a gagné la réputation d'un évènement certes petit mais sérieux et rencontrant un réel succès dans le monde de la musique classique.

La plupart des instruments provenant de mon atelier sont des copies de modèles italiens originaux des XVIIe et XVIIIe siècles et réalisés spécifiquement sur demandes de musiciens ou selon mes propres idées et initiatives.

De nombreuses fondations, très actives dans le monde musical que se soit en Suisse ou à l'étranger, ont acheté des instruments de l'atelier de Cully.

I started my apprenticeship as a violinmaker at 19 to the Violinmaking school in Mittenwald, a place with deep-seated respect for tradition, which cultivates and perpetuates a high level of technical skills and craftsmanship.

Two years in Hieronymus Köstler's workshop in Stuttgart followed the school and gave me insight into repair and restoration and provided me with the opportunity to make my first copies of old italian instruments.

From Stuttgart an interest in bowmaking took me to Cremona where I obtained training and a degree in the bowmaking classes of Emilio Slaviero and Giovanni Lucchi. The year after I opened my own workshop near Florence, where for the next seven years I specialised in making new instruments, in particular copies of historical instruments.

In 1997 my family and I moved to Cully on Lake Geneva, where I set up my new workshop for the manufacture of new violins, violas and cellos along the same principles that I had already chosen to follow in Italy.

In the following years I took part in various international competitions and I am proud to say that every instrument submitted was awarded a price.

In addition I co-sponsored the creation of «Klanggestalten», a German partnership of about 20 instrument and bow makers and, in 2004, helped initiate the festival «Cullyclassique», which has gained a reputation as a small but serious and successful event of classical music.

Most of the instruments coming out of my workshop are copies of classical Italian models of the 17th and 18th centuries, build for musicians either to specific order or according to my own ideas and initiatives.

Several foundations, active in the musical world both in Switzerland and abroad, have bought instruments from the Cully workshop.

