

► THÉÂTRE

**CLITORIS VAINCRA !****« Le Bouton de rose »**

Il y a quelques mois, le réseau « Osez le féminisme ! » lançait une grande campagne nationale, baptisée « Osez le clito ! ». Sophie Accaoui

reprend le mot d'ordre dans un monologue aussi drôle que pertinent. À sa façon, moins militante, moins péremptoire, mais tout aussi convaincante.

Sanglée dans un improbable tailleur rose, elle se met dans la peau d'une conférencière chargée de conduire une causerie dont le thème est, on s'en doute, l'unique organe du corps humain exclusivement dédié au plaisir. D'abord hésitante, elle commence par tourner autour de son sujet, embarrassée, usant d'euphémismes et ne s'aventurant qu'avec gêne à balbutier le mot du délit. Puis, s'enhardissant, elle poursuit son exploration en prose et en chansons, au fil des textes de poètes, sociologues, auteur(e)s et artistes divers, gagne en assurance en même temps qu'en connaissance, pour enfin se lâcher et crier, presque surprise elle-même de cette soudaine audace, un « clitoris ! » libérateur.

On l'aura compris, ce spectacle de « *nu vocal intégral* » est construit comme un orgasme. Mais un orgasme qui en annonce bien d'autres, puisqu'il n'est que le prélude d'un final complice où Sophie Accaoui entraîne les femmes du public dans une aussi réjouissante que troublante partouze de cordes vocales. Partageur, donc, *Le Bouton de rose* s'avère être bien plus qu'une fantaisie chantée — très bien, d'ailleurs, puisque Sophie Accaoui est aussi artiste lyrique — autour d'un thème « grivois ». Il démontre, sans pathos et avec un optimisme communicatif, à quel point un simple organe peut incarner à lui seul toute la chape de plomb morale, sociale et culturelle qui pèse encore aujourd'hui sur la sexualité des femmes. **G. Biard**

• Un spectacle imaginé et interprété par Sophie Accaoui, mis en scène par Laurent Lévy. Jusqu'au 26 novembre, les jeudis, vendredis et samedis, à 21 h 30, au Théâtre de l'Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, Paris IV^e [01 42 78 46 42].