

Une nouvelle auteur-interprète est née. Ses parents : père industriel, mère assistante sociale. Originnaire du Nord, est élevée à Péronne (Somme). Fait ses 2 bacs - philo - et deux années de médecine à Lyon. Attirée par le chant et la danse classique, entre au Conservatoire de Grenoble - d'où elle sortira 5 ans plus tard avec un 1er prix de comédie et un 1er prix de tragédie. Mais il lui faut choisir un métier, travailler pour pouvoir terminer ses études. S'occupe de rééducation caractérielle dans le Centre fondé par sa mère dans l'Isère. Ses dons d'éducatrice éclatent : elle est chargée de monter des spectacles avec les jeunes délinquants du Centre de Rééducation de Beauregard. Fait du mimodrame. Monte et anime une troupe théâtrale à l'Association des Etudiants de Grenoble, organise des spectacles dans des Maisons de Jeunes et commence à rayonner dans le Sud-Est. Choisit Molière, Courteline, Anouilh, Lorca. Crée des cours de relaxation corporelle et concentration. Commence à écrire des chansons, qu'elle n'ose chanter. Ne se sent pas prête ni assez mûre et décide de « monter » à Paris.

Sa période « héroïque » commence. Sans grands moyens, elle loue un sous-sol rue du Bac et crée ses propres cours d'enseignement artistique complet : travail d'improvisation, relaxation rythmique, pose de voix sans altération de la personnalité, direction, répertoire classique, moderne... Un combat quotidien difficile et acharné s'engage. Le soir, pour subsister, elle est serveuse dans une petite boîte de la rue de la Contrescarpe, au « Cheval d'Or ».

Ses premières élèves : Jean Claude Drouot (alias Thierry - la - Fronde), Pierre Clémenti, Ricky Dassin (la fille de Jules Dassin), Catherine Spaak, l'accaparent le jour. Mais sa vocation « chanson » la hante. Entraînée par des amis à une soirée de Brassens, au Centre Culturel de Bourges, elle débute, presque malgré elle, devant une salle comble de jeunes. Succès, Succès. Brassens l'entend, l'encourage, l'admet dans sa tournée de printemps 64. Son premier essai de disque est décisif puisqu'on lui demande d'emblée un grand 33 tours, douze chansons. Ses chansons veulent dire quelque chose. Ses musiques sont simples, populaires, se retiennent facilement. Sa voix est juste, agréable, sans apprêt. Elle a un timbre que l'on reconnaît immédiatement.

Voici **Monique GODARD**

Grande jeune femme, blonde, 32 ans. Regard gris acier, expressif, sérieux... mais avec des alternances de sourire. Une présence réelle en scène. Joue (un peu) de la guitare. D'une indépendance farouche, aspire à la liberté totale, serait anarchisante, à la foi.

Fait de la peinture abstraite et de la céramique. Très sportive : grande nageuse, ski, équitation (elle aime les chevaux), danse rythmique. Son signe zodiacal : gémeaux 3^e décan - y croit. Ecrit d'abord lentement ses textes, comme elle n'en est jamais très satisfaite, elle les retouche pendant des mois. Compose ses musiques à la guitare. Conserve depuis 10 ans trente chansons dont elle choisit difficilement les titres définitifs.