

# Les disques de variétés,

★ GEORGES BRASSENS : *L'ancêtre ; Rien à jeter.*

(Philips, 45 tours. 336.253 BF)

Mille neuf cent soixante neuf... En posant le pied sur la Lune, l'Homme a écrasé le vieux rêve de l'humanité.

*La poésie se meurt*, s'est écrié Cyrano (le visionnaire, pas celui de Rostand). Et Pierrot, repliant son échelle de soie : *La poésie est morte.*

Sur le coup, l'été en vidant les villes a pu sembler leur donner raison : un matin, sûr qu'on allait se réveiller devant un soleil noir !

Mais c'était l'été, saison des coureurs de routes (*C'est Shell que j'aime*) et des sardines de plages (*Accordez-nous, Seigneur, notre bain quotidien*).

Or donc, la poésie, monsieur...

Aujourd'hui que tout est rentré dans l'ordre, M. Georges Brassens nous sort de nos cauchemars à vrai dire plus burlesques que tragiques. L'été, vient-il nous rappeler, est propice au « mûrir » de ses grandes chansons. C'est son temps de la patience et de l'inspiration, celui qu'il consacre aux soins de sa vigne — grappe par grappe, grain par grain.

La vendange est belle, je l'ai déjà dit, dont ce « simple » doit vous donner d'abord idée avant la sortie du 30 cm en cours d'enregistrement, comme si avec ces deux morceaux (dont nos lecteurs ont eu la primeur) le vigneron vous accueillait dans l'intimité de son chais pour vous offrir les premiers verres tirés de sa cuve avant la mise en bouteilles du nouveau millésime.

Les verres de l'amitié.

Ce sont là deux chansons-confidences dans lesquelles on retrouve, sous le tour frondeur habituel à l'auteur, la générosité et la profonde tendresse qui marquent toute l'œuvre de M. Georges Brassens.

Cyrano et l'ami Pierrot peuvent aller se rhabiller. La poésie se porte bien. Quant à la musique de M. Georges Brassens, avec les accents plus nostalgiques que mélancoliques de sa guitare à moustache amoureuse du jazz, elle nous fait la Terre plus chère que la Lune et précieuses les minutes passées à écouter la voix qui s'appuie sur elle.

René Bourdier  
Les Lettres Françaises  
19 novembre 1969