

Le groupe



Pascale DARD
chant et percussions

Pascal LAHU
saxophone

Henri PORTE
basse, contrebasse

Yves SOUILLOT (auteur-compositeur)
guitare, chant

C'est un vent aux couleurs brésiliennes qui souffle sur ces mélodies, balançant les tempos au son d'une cabassa, d'un guiro.

On se laisse guider par les harmonies des accords de jazz, le souffle du saxo, la profondeur de la basse. Le chant est émotion, vivant de mots légers, ou qui cherchent à l'être.

Les mots, les petits riens nous racontent...mots qui s'amuse et se confondent ...coup de colère...et quand les mots ne suffisent plus il y a la musique...

Les influences sont évidentes car cette chanson française s'inspire de la bossa nova, du jazz, de ballades, avec mesure mais sans modération !

Nous avons enregistré, fin 2008, un CD de 9 titres, « Ancres flottantes », chez notre ami Guy POTHIER.

Géographiquement nous vivons à Besançon et sa périphérie.

Pour le moment nous nous sommes fait connaître dans quelques bars ou restaurants de Besançon, les villages avoisinants, le festival Hom'Art à Auxon, la fête de la musique à Besançon, Arbois, Amateurs en Scène, etc.

Dans un passé récent, Yves SOUILLOT a été lauréat du concours UTOPIA en 2004, dans la catégorie auteur-compositeur-interprète.

Les Faussair's

Les Faussair's existent depuis trois ans sur une base de quatre personnes guitare, chant, percu et basse + accordéon diatonique sur certaines chansons depuis un an. Nous avons tous un boulot à coté et ne sommes pas professionnels.

Nous jouons essentiellement dans les bars, mais avons eu l'occasion de caresser des planches plus importantes comme le kursaal, radio bip etc....

En trois ans les compositions remplacent petit à petit les reprises et nous en sommes actuellement à une proportion de 2/3 (compos), 1/3 (reprises).

Nos textes sont en français et les thèmes qu'ils abordent sont variés,mais toujours avec le soucis de les traiter avec une note d'humour en cela Brassens est une influence forte mais elle n'est pas la seule et, pour la façon de travailler, le son que l'on aime et ce que nous sommes, on pourrait citer Mano Negra, la Rueketanou, Mano solo, les Stones etc.....

Nous avons commis un cd 7 titres "Rouge" fin 2010 totalement autoproduit, ainsi qu'un "live" 8 titres qui reprend 3 chansons du premier et en introduit 5 du prochain sur lequel nous sommes en train de transpirer.



DAT D'F

Folk ! Rock – folk'racines

Auteur, compositeur, interprète.

C'est un artiste ouvertement folk qui s'affranchit des barrières de style. Il s'exprime à travers des ballades folk / rock et des inspirations soul et reggae proches de ses racines musicales.

Artiste bisontin plein d'énergie et amoureux de la scène, il se produit en Caf'Conc, salles de concerts et festivals, en solo ou avec ses potes musiciens.

Avec sa gratte, il nous fait découvrir de nouvelles compos qui nous parlent de sa vision de la vie avec modestie.

2 CD : *So lovely* (5 titres ,2009) et *A corps oubliés* (7 titres, 2011).



Philippe Henckel

Né il y a si peu de temps (hum !) dans un village verdoyant de la Franche-Comté profonde, on a l'impression qu'il a toujours côtoyé la musique... Tout jeune, il découvre la guitare avec Marcel Dadi, après avoir eu quelques ampoules à essayer de rejouer Deep Purple et Ten Years After en ralentissant les vinyles sur son tourne-disque !! Puis il découvre Bob Dylan et sa « traduction » française par Hugues Aufray ce qui l'amène progressivement vers l'univers folk et plus particulièrement vers le bluegrass. Premier groupe dans les années 80 avec « Gazon Bleu » où tous les standards de Bill Monroe y passent. Il transpire alors sur les tablatures des guitaristes tels que Doc Watson, C. White, D. Bromberg, L. Kottke...

Puis, petite pause dans sa vie musicale pour profiter de la naissance de sa fille... Retour vers le blues plus électrique dans les années 90 avec un nouveau groupe « Hurricane » qui écume alors les bars et les bières de Franche-Comté au son des reprises de B.B King, Stevie Ray Vaughan...

Et là, un soir de concert, rencontre avec Alain Contejean, auteur, compositeur, interprète qui cherche un guitariste. Le courant passe et c'est une série de concerts qui scelle cette relation. Puis Alain lui demande d'écrire quelques textes pour lui. Sans trop y croire, il se met au travail, et bien vite, considérant certains textes trop personnels, Alain lui propose alors de les chanter lui-même. Et c'est parti pour la mise en chantier de son premier album en 2000, produit par l'association Créazic. L'album « Coups de vie et tranches de gueule » composé de 12 chansons remplies de vie, et comme il le dit lui-même : « Pas de discours idéaliste, pas de message subliminal, rien qu'un parcours très réaliste, dans une vie quasi normale... ». Un peu de promo, quelques concerts, la première partie de Juliette en 2002 à Besançon, avec en parallèle la préparation du 2ième album (toujours produit par Créazic) « Allant vers, à l'envers » qui voit le jour en décembre 2006 grâce, une fois de plus à la générosité des souscripteurs. Ce nouvel album passe sur les ondes de France Bleu en mars 2007, où il est interviewé dans le cadre de l'émission « Salut l'artiste ». Un passage télé dans l'émission Plan BFC sur France 3 Bourgogne Franche-Comté où il nous fait découvrir en direct l'un de ses titres entraînants « Mademoiselle » .

Découvrez cet auteur compositeur interprète, qui vous séduira par ses textes engagés ou non, légers ou pas, drôles des fois, tendres souvent...



POULE ET POUX LAIDS

Du Blues au Rock'n roll, de la Country à la musique Celtique ou Cajun des bayous, des Folksongs à la Chanson française, l'harmonica de Jean Pierre est de tous les registres apportant à chaque mélodie tour à tour sa couleur nostalgique ou son dynamisme si caractéristique. Accompagné par la guitare de Dominique et la washboard avec lesquelles il se marie si bien, l'harmonica vous entraînera irrésistiblement sur les traces des émigrants, cowboys, hobos, bluesmen et autres troubadours du vieux et du nouveau continent. Compositions personnelles ou reprises des grands interprètes contemporains, les chansons tiennent une place importante dans le répertoire des deux compères.

