

Contenus

Articles

Je suis une légende	1
Richard Matheson	3

Références

Sources et contributeurs de l'article	7
Source des images, licences et contributeurs	8

Licence des articles

Licence	9
---------	---

Je suis une légende

Je suis une légende (titre original : *I am Legend*) est un roman de science-fiction de l'auteur américain Richard Matheson paru en 1954 et adapté plusieurs fois au cinéma depuis.

Synopsis

Le livre relate le destin tragique du dernier homme sur Terre, seul être humain à ne pas avoir subi les affres d'une pandémie ayant inexorablement transformé les victimes infectées en créatures présentant toutes les caractéristiques des Vampires.

Argument

Robert Neville^[1] est le dernier survivant d'une pandémie, contre laquelle il est immunisé, suite à une morsure de chauve-souris. Cette épidémie est causée par un bacille qui transforma les gens en êtres décharnés et cannibales, trop sensibles aux UV pour survivre à la lumière du soleil. Neville tient tête, depuis trois ans, à cette nouvelle espèce parmi laquelle se trouvent ses anciens amis et voisins devenus des zombies nocturnes et sauvages. Il vit dans une maison barricadée, fortifiée contre les attaques nocturnes, ne sort que pendant la journée pour partir à la recherche de produits de première nécessité, puis se retire chez lui à la tombée de la nuit pour survivre. Neville rêve souvent de la mort de sa femme. Il se réveille ainsi, chaque matin, dans un climat d'horreur, étouffé par la solitude et les remords.

Thème du vampirisme

Si ce roman réactive le thème classique et rebattu du vampirisme, c'est pour le traiter de manière originale. Les vampires auxquels l'auteur nous confronte dans son roman ont un double visage, celui, nocturne et destructeur, de la sauvagerie animale assoiffée de sang, et celui, semi-diurne et plus étonnant, d'une alternative finalement viable à la société humaine devenue biologiquement inadaptée à son nouvel environnement contaminé. Tandis que le dernier homme lutte désespérément pour sauver les vestiges de l'Humanité, les néo-vampires se regroupent en communauté et s'organisent pour finalement jeter les bases d'une nouvelle société promise au seul avenir possible sur cette Terre dépeuplée.

Les références au vampirisme ne se font pas sans humour, car le héros, confronté à ces êtres de triste réputation, n'a d'autre réflexe au début du roman que de chercher dans une bibliothèque abandonnée un exemplaire du *Dracula* de Bram Stoker pour y trouver les moyens de les combattre et de les tuer. Ainsi n'échappera-t-il pas aux chapelets d'ail, aux pieux en bois et aux croix chrétiennes répulsives. Puis, son évolution personnelle et sa meilleure compréhension de la situation le feront peu à peu sortir de cette pensée mythologique pour aborder le problème de manière plus scientifique et bactériologique, troquant ses condiments et ses pieux contre un microscope et des produits chimiques. Le héros parviendra à comprendre scientifiquement l'effet du pieu planté dans le cœur par une suite de réactions chimiques liées à la bactérie inconnue. Les vampires en feront d'ailleurs autant, orientant leurs recherches vers un moyen chimique de supporter - au moins pendant un temps - la lumière du jour.

Comme Robert Neville joue donc le rôle tragique du dernier obstacle à l'avènement de ce nouvel ordre social et biologique que représentent les vampires, il doit être éliminé. En tant que dernier Homme, condamné à mort par un tribunal des vampires improvisé, il entrera ainsi dans la « légende ». On notera au passage le jeu subtil sur les registres traditionnels : dans le monde des humains d'hier, les vampires n'étaient qu'une légende romantique, dans le monde des vampires de demain, l'Homme est voué à occuper cet espace devenu soudainement vacant de l'imaginaire de légende.

Adaptations au cinéma

- 1964 : *Je suis une légende* (*L'ultimo uomo della Terra, The Last Man on Earth*) avec Vincent Price.
- 1971 : *Le Survivant* (*The Omega Man*), avec Charlton Heston et Anthony Zerbe.
- 2007 : *Je suis une légende* (*I am Legend*), film américain de Francis Lawrence avec Will Smith.

Classique de la science-fiction

Ce roman est considéré comme un grand classique de la science-fiction dans les ouvrages de référence suivants^[2] :

- Annick Beguin, *Les 100 principaux titres de la science-fiction*, Cosmos 2000, 1981 ;
- Jacques Sadoul, *Anthologie de la littérature de science-fiction*, Ramsay, 1981 ;
- *Science-fiction. La bibliothèque idéale*, Albin Michel, 1988 ;
- Lorris Murail, *Les Maîtres de la science-fiction*, Bordas, coll. « Compacts », 1993 ;
- Stan Barets, *Le science-fictionnaire*, Denoël, coll. « Présence du futur », 1994 ;
- *Bibliothèque idéale* du webzine Cafard cosmique^[3].
- Francis Valéry, *Passeport pour les étoiles*, Denoël, coll. Folio SF, 2002.

Critiques spécialisées

- Jacques Sadoul, *Histoire de la science-fiction moderne. 1911-1984*, Robert Laffont, Coll. « Ailleurs et Demain / Essais », 1984 : « Avec *I am Legend*, Richard Matheson nous offre en 1954 un roman très original qui traite en pure science-fiction un des thèmes archiclassiques du fantastique, le vampirisme. »^[4].
- Lorris Murail, *La Science-fiction*, Larousse, Coll. « Guide Totem », 1999 : « Le point de vue scientifique est risible mais le roman fonctionne à merveille. Un classique. »^[5]

Éditions françaises

Je suis une légende (le livre) de Richard Matheson, traduit de l'américain par Claude Elsen, a connu différentes éditions françaises :

- Denoël, coll. « Présence du futur », n°10, 1955 (rééditions en 1972, 1977, 1979, 1983, 1990, 1991, 1993, 1999) ;
- C.A.L., coll. « Les chefs-d'œuvre de la science-fiction et du fantastique », 1973 ;

Une nouvelle traduction de Nathalie Serval est parue aux éditions suivantes :

- Gallimard, coll. « Folio SF », n°53, traduction de Nathalie Serval, 2001
- Denoël, coll. « Lune d'encre », 2003.

Parution d'un extrait du roman dans :

- *Découvrir la science-fiction*, Seghers, Coll. Anthologie-jeunesse, 1975.

Il existe également une édition française en livre audio lue par cinq comédiens avec bruitages et ambiances sonores, SonoBook 2006^[6].

Notes et références

- [1] Anagramme de l'anglais « Terrible Novel » qui peut se traduire par « Mauvais Roman ». Il est loin d'être certain que le jeu de mot soit voulu par l'auteur.
- [2] Pour consulter les listes complètes, voir le site Top des Tops (<http://perso.orange.fr/listes.sf/topdestops.htm>).
- [3] <http://www.cafardcosmique.com/Bibliotheque-Ideale-de-la-SF>
- [4] Voir Jacques Sadoul, *Histoire de la science-fiction moderne. 1911-1984*, Robert Laffont, coll. « Ailleurs et Demain », 1984, p. 213-214.
- [5] Lorris Murail, *La Science-fiction*, Larousse, Coll. « Guide Totem », 1999, p. 239.
- [6] <http://www.sonobook.fr/jaquettes/legende.jpg>

Richard Matheson

Richard Matheson	
	
Richard Matheson en 2008	
Nom de naissance	Richard Burton Matheson
Activité(s)	Romancier, nouvelliste, scénariste
Naissance	20 février 1926 Allendale, New Jersey, États-Unis
Langue d'écriture	Anglais américain
Genre(s)	Science-fiction, épouvante, fantastique, policier
Distinctions	Prix World Fantasy Prix Hugo Prix Bram Stoker
Œuvres principales	
<ul style="list-style-type: none"> <i>Je suis une légende</i> <i>L'Homme qui rétrécit</i> 	

Richard Matheson est un écrivain et scénariste américain, né le 20 février 1926 à Allendale, New Jersey, États-Unis. Ses genres de prédilection sont la science-fiction et l'épouvante.

Biographie

Après des études de journalisme, il se lance dans l'écriture et obtient le succès dès la publication de sa première nouvelle, *Le Journal d'un monstre* en 1950, qui décrit la haine d'un enfant monstrueux envers ses parents. Ses deux premiers romans, *Je suis une légende* (variation intéressante autour du vampirisme qui raconte la vie du dernier homme « normal » sur Terre parmi les vampires) et *L'Homme qui rétrécit*, sont à présent des classiques du genre. Ces deux œuvres, plusieurs fois adaptées au cinéma, montrent le comportement d'un être isolé confronté à une fatalité qu'il désire plus ou moins empêcher. Il écrit aussi *La Maison des damnés*, l'histoire d'une enquête dans une maison hantée.

Matheson se tourne également vers le cinéma et la télévision. Parmi les multiples adaptations de ses textes, on peut citer les adaptations pour le cinéma de *L'Homme qui rétrécit*, *Le Jeune Homme, la Mort et le Temps* (dont l'adaptation à l'écran, *Quelque part dans le temps*, a pour acteur principal Christopher Reeve) ou encore du roman *Je suis une légende* dans *Le Survivant*. Il considère ce dernier film, avec Charlton Heston, comme trahissant l'esprit du texte original.

En 1978, il écrit *Au-delà de nos rêves*, qui est adapté par Vincent Ward au cinéma en 1998 avec Robin Williams en tête d'affiche.

Matheson aura rédigé, entre autres, des scénarios pour les séries de science-fiction *La Quatrième Dimension* et *Star Trek* ainsi que le scénario (adapté de l'une de ses nouvelles) de *Duel*, le téléfilm qui a lancé la carrière de Steven Spielberg.

En 1995, il publie en tant qu'éditeur *Appreciations of a Master*, une compilation des meilleures nouvelles de Robert Bloch en hommage à son ami décédé l'année précédente.

Un auteur touche à tout

Richard Matheson est, plus généralement, l'auteur de quelque 200 nouvelles tournant essentiellement autour des genres suspense et fantastique. Ses incursions dans le domaine de la science-fiction, si elles s'accommodent bien de cette classification par les thèmes dont elles traitent, restent souvent ancrées autour d'une situation en apparence normale et qui, par un phénomène scientifique mal défini mais rationnel, perd le contact avec la réalité. Le lecteur, alors, retrouve par ce jeu certaines des peurs ancestrales de l'humanité telles la folie, l'abandon, la mort, la solitude.

En cela, la tonalité des textes de Matheson rejoint souvent celle de Pephen Fink (rapprochement qu'a confirmé ce dernier dans de nombreuses interviews).

Œuvres

Romans

- 1953 : *Jour de fureur* (*Fury on Sunday*)
 - 1954 : *Je suis une légende* (*I Am Legend*)
 - 1955 : *Les Seins de glace* (*Someone is Bleeding*)
 - 1956 : *L'Homme qui rétrécit* (*The Shrinking Man*)
 - 1958 : *Echos* (*A Stir of Echoes*)
 - 1960 : *De la part des copains* (*The Beardless Warriors*)
 - 1971 : *La Maison des damnés* (*Hell House*)
 - 1975 : *Le Jeune Homme, la Mort et le Temps* (*Bid Time Return*)
 - 1978 : *Au-delà de nos rêves* (*What Dreams May Come*)
 - 1989 : *Otage de la nuit* (*Earthbound*)
 - 1991 : *Journal des années de poudre* (*Journal of the Gun Years*)
 - 1993 : *À 7 pas de minuit* (*7 Steps to Midnight*)
-

- 2002 : *La Traque (Hunted Past Reason)*
- Escamotage

Recueils de nouvelles

- 1956 : *La Poupée à tout faire*
- 1958 : *Au bord du précipice et autres nouvelles*
- 1984 : *Une aiguille en plein cœur (Néo)*
- 2003 : *Miroir, miroir...* (Flammarion, collection « Imagine »)
- 2003 : *Nouvelles, tome 1 : 1950-1953*
- 2003 : *Nouvelles, tome 2 : 1953-1959*
- 2004 : *Nouvelles, tome 3 : 1959-2003*
- 2006 : *La Maison enragée et autres nouvelles fantastiques*

Nouvelles principales

- 1950 : *Le Journal d'un monstre* (également connu sous le titre *Né de l'homme et de la femme – Born of Man and Woman*)
- 1950 : *La Troisième à partir du soleil (Third from the Sun)*
- 1951 : *La robe de soie blanche*
- 1952 : *Enfer sur mesure*
- 1953 : *Une armée de conspirateurs (Legion of Plotters)*
- 1953 : *Escamotage*
- 1953 : *Nef de mort*
- 1953 : *Mère à contrecœur (Mother by Protest)*
- 1954 : *L'Homme qui avait créé le monde (The Man Who Made the World)*
- 1958 : *Au bord du précipice (The Edge)*
- 1970 : *Le Jeu du bouton (Button, Button)*
- 1971 : *Duel*
- 1983 : *Cycle de survie*
- 1983 : *Je suis là à attendre (And Now I'm Waiting)*

En anglais

- 2001 : *Abu and the Seven Marvels (Gauntlet)* illustré par William Stout
- 2002 : *Offbeat: uncollected stories* (Subterranean Press)

Filmographie

Comme scénariste

- 1957 : *L'Homme qui rétrécit (The Incredible Shrinking Man)*
 - 1959 : *The Beat Generation*
 - 1960 : *La Chute de la maison Usher (House of Usher)*
 - 1961 : *Le Maître du monde (Master of the World)*
 - 1961 : *La Chambre des tortures (Pit and the Pendulum)*
 - 1962 : *Brûle, sorcière, brûle ! (Night of the Eagle)*
 - 1962 : *L'Empire de la terreur (Tales of Terror)*
 - 1963 : *Le Corbeau (The Raven)*
 - 1964 : *Le Croque-mort s'en mêle (The Comedy of Terrors)*
-

- 1965 : *Fanatic*
- 1968 : *Les Vierges de Satan (The Devil Rides Out)*
- 1969 : *De Sade*
- 1971 : *Duel* (TV) de Steven Spielberg
- 1972 : *Ghost Story* (TV)
- 1972 : *The Night Stalker* (**en**) (TV)
- 1972 : *The Night Strangler* (**en**) (TV)
- 1973 : *Dracula* (TV)
- 1973 : *La Disparition (Dying Room Only, téléfilm)*
- 1974 : *Scream of the Wolf* (TV)
- 1974 : *The Morning After* (**en**) (TV)
- 1974 : *The Stranger Within* (TV)
- 1977 : *Dead of Night* (TV)
- 1977 : *The Strange Possession of Mrs. Oliver* (TV)
- 1980 : *Chroniques martiennes (The Martian Chronicles, feuilleton TV)*
- 1980 : *Quelque part dans le temps (Somewhere in Time)*
- 1983 : *Les Dents de la mer 3 (Jaws 3-D)*
- 1990 : *Loose Cannons*

Comme acteur

- 1976 : *Captains and the Kings* (feuilleton TV) : le Président Garfield
- 1980 : *Quelque part dans le temps (Somewhere in Time)* : un homme à l'hôtel en 1912

Comme producteur

- 1964 : *Le Croque-mort s'en mêle (The Comedy of Terrors)*
- 1977 : *The Strange Possession of Mrs. Oliver* (TV)

Récompenses

- 1958 : Prix Hugo (catégorie film) pour *L'Homme qui rétrécit*
 - 1976 : Prix World Fantasy du meilleur roman pour *Le Jeune Homme, la Mort et le Temps*
 - 1984 : Prix World Fantasy spécial : Grand maître / Life Achievement
 - 1990 : Prix World Fantasy du meilleur recueil pour *Derrière l'écran*
 - 1990 : Prix Bram Stoker (catégorie recueil) pour *Derrière l'écran*
 - 1991 : Prix Bram Stoker spécial : Grand maître / Life achievement
-

Sources et contributeurs de l'article

Je suis une légende *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=67314346> *Contributeurs:* Alamandar, Altrensa, Badmood, Balougador, Batmanbegins, Bertol, BlueGinkgo, Bonjourc, Dadu, DamienTerrien, DocteurCosmos, EDUCA33E, Ethaniel, Gonioul, Gothmarilyne, Grabadu, Grain de sel, Greudin, Grondin, Grook Da Oger, Guilbertph, Guilll, Harmonia Amanda, Huster, Jean-Louis Lascoux, Kezia1, KoS, Kubrick, L'archer vert, Lilyu, Litlok, LittleSmall, Louis-garden, Maggic, Manuguf, Michel BUZE, Mister BV, Mith, Mlouf, Mythe, NicoV, Nsanzy, Olyvar, Patangel, Pirouette1963, Racconish, Ron West, Ryo, Schiste, Schlag vuk, Sebleouf, Severin, StereoSanctity, Surveyor, Triton, Xofc, 97 modifications anonymes

Richard Matheson *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=67518108> *Contributeurs:* ADM, Altrensa, Ammontami, Aïdigalayou, BARBARE42, Badmood, Bbulot, Benyto, Bwilliam, CR, Captainm, Cbyd, Chaoborus, Coyote du 86, Cthulhu, Céréales Killer, David Berardan, Doch54, DocteurCosmos, Dricokit, EDUCA33E, Fm790, Gaurau, Gede, Givet, Gonioul, Groumphilator, Guillaumito, Howard Drake, Ifernyen, Jiel de V, Khardan, Kubrick, LD, Leo99, Louis-garden, Malta, Matpib, Mister BV, Mojo62, Nataraja, Noel.guillet, Nykozofz, Oblic, Olyvar, Orthogaffe, PHIFOU62, Patangel, Pfinge, PierreDV, Pok148, Proz, Romanc19s, Régis B., Solveig, Tieum, Tite moi, Viking59, Wanderer999, YSidlo, Ytrezap, 70 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Image:Richard Matheson.jpg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Richard_Matheson.jpg *Licence:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contributeurs:* JaSunki at PicasaWeb

Fichier:Flag of the United States.svg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_the_United_States.svg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Dbenbenn, Zscout370, Jacobolus, Indolences, Technion.

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
