

Contenus

Articles

Anne Rice	1
Chroniques des vampires	5
Entretien avec un vampire	7
Lestat le vampire	13
La Reine des damnés (roman)	14
Le Voleur de corps	15
Memnoch le démon	16
Armand le vampire	16
Merrick (roman)	17
Le Sang et l'Or	18
Le Domaine Blackwood	18
Cantique sanglant	21

Références

Sources et contributeurs de l'article	22
Source des images, licences et contributeurs	23

Licence des articles

Licence	24
---------	----

Anne Rice

Anne Rice



Anne Rice en 2006

Données clés

Nom de naissance	Howard Allen O'Brien
Autres noms	Anne Rampling A.N. Roquelaure
Activités	Romancière
Naissance	4 octobre 1941 Nouvelle Orléans, Louisiane,  États-Unis
Langue d'écriture	Anglais américain
Genres	Fantastique, érotique
Distinctions	Prix Locus Prix Bram Stoker

Œuvres principales

- *Les Infortunes de la belle au bois dormant*
- *Chroniques des vampires*
- *La Saga des sorcières Mayfair*

Anne Rice, de son vrai nom **Howard Allen O'Brien**, née le 4 octobre 1941, est un écrivain américain, auteur de romans fantastiques, nouvelles érotiques et de livres à thèmes religieux. Actuellement la vente de ses livres est proche de 100 millions d'exemplaires, ce qui fait d'elle un des auteurs les plus lus des temps modernes^{[1],[2],[3],[4]}.

Biographie

Anne Rice a passé la plus grande partie de sa vie à la Nouvelle-Orléans en Louisiane, où se déroule la majorité de ses histoires. Elle était la seconde fille d'une famille Americano-irlandaise catholique ; la sœur d'Anne Rice, Alice Borchardt, est aussi devenue un auteur célèbre. À propos de son nom inhabituel, Anne Rice a dit « Mon nom est Howard Allen parce qu'apparemment ma mère pensait que c'était une bonne idée de m'appeler du prénom de mon père Howard, elle pensait que c'était une chose intéressante à faire ».

Anne Rice est devenu "Anne" à son premier jour d'école, quand une religieuse lui a demandé ce qu'était son prénom. Elle lui a répondu « Anne », considérant que c'était un joli prénom. Sa mère, qui était avec elle, l'a laissée parler sans la corriger, sachant que sa fille avait conscience de son véritable prénom. Depuis ce jour, tout le monde l'a appelé « Anne »^{[5],[6]}.

Anne Rice est diplômée du lycée Richardson, en 1959, et enchaîne à l'université du Texas pour femme à Denton et plus tard au North Texas State College. Après un an à San Francisco, alors qu'elle travaillait comme examinatrice d'assurance, Anne retourne à Denton au Texas et se marie avec Stan Rice, son amour d'enfance. Stan devient professeur à San Francisco peu après avoir reçu son M.A. là-bas, et Anne vit et travaille à San Francisco Bay Area de 1962 à 1988. Tous les deux sont diplômés de San Francisco State University.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, Anne Rice n'est pas un auteur typique de littérature fantastique, même si elle a baigné, durant toute son enfance, dans la culture de la Nouvelle-Orléans — faite de vaudou et d'autres éléments magiques — propice à l'élaboration de récits extraordinaires. En fait, elle s'inspire tout simplement de ce qu'elle a toujours connu, et à travers ses romans se dessine un hommage constant à la ville qu'elle chérit plus que tout.

Anne et Stan ont eu une petite fille, Michèle, née en 1966, décédée le 5 août 1972 à la suite d'une leucémie. La mort de sa fille a plongé Anne Rice dans un profond désespoir et c'est pour s'en sortir qu'elle a écrit son premier succès : *Entretien avec un vampire*.

En 1978, elle a eu un fils, Christopher. Stan, Anne et Christopher Rice sont revenus s'installer à la Nouvelle-Orléans alors que Christopher était encore un jeune garçon. Forte de son succès, Anne Rice a pu emménager dans la maison dont elle rêvait depuis toujours dans le Garden District, un quartier de la Nouvelle-Orléans. Cette maison est celle que la romancière décrit, trait pour trait, dans le premier tome des chroniques de sorcières, la maison des Mayfair.

Elle est retournée à l'Église Catholique en 1998, après plusieurs années en se décrivant comme étant athée. Elle annonce qu'elle voudrait maintenant utiliser sa vie et son talent pour écrire afin de glorifier sa croyance en Dieu, mais elle n'a pas renoncé à écrire les mêmes livres qu'avant. En 2010, elle annonce qu'elle se convertit à une foi chrétienne "indépendante". En effet, elle déclare être en quelques sortes dégoûtée du christianisme, qu'elle décrit comme un groupe querelleur, belliqueux et hostile. La raison de cette conversion est, entre autres, la position officielle de la religion chrétienne sur l'homosexualité (elle combat ardemment au nom des homosexuels et son fils, Christopher Rice, est ouvertement gay).

Le 30 janvier 2004, elle a mis la plus grande de ses trois maisons en vente. Anne Rice annonce ses plans de quitter la Nouvelle-Orléans où elle dit vivre seule depuis la mort de son mari le 9 décembre 2002. "Je simplifie ma vie, ne pas trop posséder, c'est le but principal", a-t-elle dit. "Je ne serai pas plus longtemps un citoyen de la Nouvelle-Orléans dans le bon sens". Anne Rice a donc décidé de quitter la Nouvelle-Orléans afin d'aller s'installer en Californie, dans le désert, où elle vit encore aujourd'hui. En raison de sa santé précaire, elle se déplace très peu, et reste en contact avec ses fans via le site internet Facebook.

Musique

Cradle of Filth inclut brièvement Lestat dans la chanson "Libertina Grimm" comme étant "Count Lestat".

Le guitariste Steve Vai expose dans son album "The Elusive Light and Sound Vol. 1", que la chanson "Loveblood" était inspirée du film et le fait qu'il souhaitait être un acteur pour jouer le rôle.

Le groupe de rock alternatif Concrete Blonde a composé une chanson "Bloodletting", le titre du CD "The Bloodletting", est basé sur le roman Lestat le Vampire d'Anne Rice.

Le groupe de pop australien Savage Garden a trouvé son nom dans Lestat le Vampire, dans lequel Lestat décrit la beauté comme "un jardin sauvage".

Le groupe de metalcore Atreyu déclare dans la chanson "The Crimson" "I'm an Anne Rice novel come to life" (Je suis un roman d'Anne Rice vivant).

Le groupe punk/goth The Damned a enregistré une chanson appelé "The Dog" sur un enfant vampire Claudia tiré du roman *Entretien avec un Vampire* sur l'album Strawberries (1982).

Le groupe italien Théâtres des Vampires a trouvé son nom dans l'endroit présenté dans plusieurs livres des Chroniques de Vampire. L'album qu'ils ont sorti en 1999 est appelé "The Vampire Chronicles".

Le groupe Post-hardcore Aiden a écrit et enregistré une chanson intitulée "The Last Sunrise"- les paroles des chansons relatent directement du premier livre des Chroniques des Vampires, *Entretien avec un Vampire*.

Malice Mizer, un groupe de rock japonais très attaché à la culture française, utilise la phrase "Drink from me and live forever" dans leur chanson "Transylvania". C'est une phrase tirée de la première chronique *Entretien avec un Vampire*.

Santa Sabina, groupe mexicain, a dédié une chanson pour le personnage Louis : "Una canción para Louis".

Psytrance Project Talamasca a été ainsi nommé d'après la société secrète dans les Chroniques de Vampire et la Saga des Sorcières Mayfair. C'est un projet solo mis en place par le musicien français Cédric Dassulle, qui s'est aussi rebaptisé lui-même DJ Lestat.

Versailles~The Philharmonic Quintet, groupe de visual kei japonais, dans son premier album "Noble", y est sous-titré "Vampire Chronicle". De plus, la sixième chanson est intitulée "After Claudia", insinuant ainsi une relation avec Claudia des Chroniques des Vampires. Le chanteur/leader, Kamijo a déclaré qu'il prenait lui-même modèle sur le personnage Lestat de Lioncourt.

L'album du groupe italien de gothique rock Last Minute, Burning Theater, a conçu une bande originale non-officielle pour *Entretien avec un Vampire*, incluant le titre et deux autres, tous centrés sur la mort de Claudia.

Le chanteur britannique Sting s'est inspiré du roman *Entretien avec un Vampire* pour composer la chanson "Moon Over Bourbon Street" de l'album *The Dream of the Blue Turtles* (1985). Il y dépeint le point de vue du personnage Louis de Pointe du Lac.

Bibliographie

Les Infortunes de la belle au bois dormant

1. *L'Initiation (The Claiming of Sleeping Beauty)*, 1983)
2. *La Punition (Beauty's Punishment)*, 1984)
3. *La Libération (Beauty's Release)*, 1985)

Chroniques des vampires

1. *Entretien avec un vampire (Interview with the Vampire)*, 1976) : adapté au cinéma par Neil Jordan, avec Tom Cruise, Brad Pitt, Kirsten Dunst, Antonio Banderas, Christian Slater et Stephen Rea
2. *Lestat le vampire (The Vampire Lestat)*, 1985)

3. *La Reine des damnés* (*The Queen of the Damned*, 1988) : adapté au cinéma par Michael Rymer, avec Stuart Townsend
4. *Le Voleur de corps* (*The Tale of the Body Thief*, 1992)
5. *Memnoch le démon* (*Memnoch the Devil*, 1995)
6. *Armand le vampire* (*The Vampire Armand*, 1998)
7. *Merrick* (*Merrick*, 2000) : ouvrage commun avec la *Saga des sorcières Mayfair*
8. *Le Sang et l'Or* (*Blood and Gold*, 2001)
9. *Le Domaine Blackwood* (*Blackwood Farm*, 2002) : ouvrage commun avec la *Saga des sorcières Mayfair*
10. *Cantique sanglant* (*Blood Canticle*, 2003) : ouvrage commun avec la *Saga des sorcières Mayfair*

Les Nouveaux Contes des vampires

1. *Pandora* (*Pandora*, 1998)
2. *Vittorio le vampire* (*Vittorio the Vampire*, 1999)

La Saga des sorcières Mayfair

1. *Le Lien maléfique* (*The Witching Hour*, 1990)
2. *L'Heure des sorcières* (*Lasher*, 1993)
3. *Taltos* (*Taltos*, 1994)

La Vie du Christ

- *Christ the Lord: Out of Egypt* (2005, non traduit en français)
- *Christ the Lord: The Road to Cana* (2008, non traduit en français)
- *Christ the Lord: The Kingdom of Heaven* (date de parution non annoncée)

Les Chansons du Séraphin

1. *L'Heure de l'Ange* (*Angel Time: The Songs of the Seraphim*, 2009)
2. *L'Épreuve de l'Ange* (*Of Love and Evil*, 2010)

Autres livres

- *The Feast of All Saints* (1979, non traduit en français)
- *La Voix des anges* (*Cry to Heaven*, 1982)
- *Exit to Eden* (1985, non traduit en français)
- *Belinda* (*Belinda*, 1986)
- *La Momie* (*The Mummy*, 1989)
- *Le Sortilège de Babylone* (*Servant of the Bones*, 1996)
- *Le Violon* (*Violin*, 1997)
- *The Wolf Gift* (2012, non traduit en français)

Lien externe

- (en) Site officiel d'Anne Rice ^[7]

Notes et références

- [1] Anne Rice (<http://www.fantasticfiction.co.uk/r/anne-rice/>)
- [2] Goodreads | Anne Rice (http://www.goodreads.com/author/show/7577.Anne_Rice)
- [3] http://www.mahalo.com/Anne_Rice
- [4] Author Anne Rice on Conversion | PreachingToday.com (<http://preachingtoday.com/illustrations/weekly/08-03-24/10032408.html>)
- [5] Interview for Called Out Of Darkness (http://www.youtube.com/watch?v=OhzKP9SxSLQ&feature=channel_page)
- [6] Anne Rice website biography (<http://www.annerice.com/Chamber-Biography.html>)
- [7] <http://www.annerice.com/>

Chroniques des vampires

Les *Chroniques des vampires* est une série de romans de l'écrivain américain Anne Rice centrée sur le personnage de Lestat de Lioncourt, un noble français transformé en vampire au cours du XVIII^e siècle.

Les chroniques ont rassemblé un grand nombre de fans depuis la publication du premier tome, *Entretien avec un vampire*, en 1976.

Les livres de la série

Les Chroniques des vampires

- *Entretien avec un vampire* (1976)
- *Lestat le vampire* (1985)
- *La Reine des damnés* (1988)
- *Le Voleur de corps* (1992)
- *Memnoch le démon* (1995)
- *Armand le vampire* (1998)
- *Merrick* (2000)
- *Le Sang et l'Or* (2001)
- *Le Domaine Blackwood* (2002)
- *Cantique sanglant* (2003)

Les Nouveaux Contes des vampires

- *Pandora* (1998)
- *Vittorio le vampire* (2001)

Caractéristiques des vampires d'Anne Rice

Les vampires d'Anne Rice se démarquent des vampires classiques comme Dracula par différents aspects. Ils ne sont pas affectés par les armes classiquement utilisées contre les vampires : ail, croix ou argent ; ils ne peuvent pas non plus être détruits par des pieux en bois.

Ils ont besoin de sang, mais pas chaque nuit (selon l'âge). Le sang humain est préféré pour son goût, mais le sang animal peut aussi être consommé. Ils ne sont pas sujets au vieillissement, si ce n'est que les siècles passants, leur corps ressemble de plus en plus à celui d'une statue : leur peau pâlit toujours plus et leur chair devient aussi dure que du marbre. Dans la plupart des cas, les vampires de moins d'un millier d'années peuvent être détruits par les rayons du soleil ou par le feu.

Ils ne possèdent pas non plus de pouvoirs typiquement « vampiriques » tels que la capacité de se changer en chauve-souris ou de jeter des sorts, mais les plus forts et anciens ont le pouvoir de voler. La plupart d'entre eux possèdent également la capacité de lire dans les pensées des humains ou des vampires plus faibles, hormis ceux qu'ils ont eux-mêmes créés. Ils peuvent se déplacer extrêmement rapidement (plus vite que l'œil humain ne peut le percevoir), possèdent une très grande force et leurs sens sont particulièrement acérés.

Les plus anciens peuvent également avoir d'autres talents tels que le don de faire se mouvoir les objets par le jeu de leur volonté (*Don de l'Esprit*) ou celui d'embraser toute chose par la pensée (*Don du Feu*). Ils possèdent souvent de grandes qualités artistiques.

La principale caractéristique des vampires d'Anne Rice est leur personnalité sensible, émotive et sensuelle, souvent la proie de passions.

Ils sont en général très beaux, étant donné que les anciens évitent de créer des *novices* avec des humains laids ou âgés. Ils se servent de leur beauté pour attirer leurs proies potentielles.

Personnages

Enkil

Enkil était le Roi et l'époux d'Akasha qui régnait sur l'Égypte avec elle. Il est le premier avoir été transformé en vampire par Akasha.

Bianca Solderini

Bianca Solderini apparaît dans les livres *Armand le vampire* et *Le sang et l'or*

Bianca est née à Florence, en Italie. Elle a des yeux gris perçants et les cheveux dorés et ondulés qu'elle entrelace souvent avec des perles. Elle est souvent décrite comme une femme peinte par le peintre Botticelli.

Elle a menée une vie de mortelle, heureuse avec ses frères jusqu'à ce qu'ils meurent. Elle est forcée de dépendre, financièrement de ses mauvais parents banquiers. Ils lui fournissent ce qu'elle désire tant qu'elle tue ceux qu'ils lui demandent de tuer.

Elle le fait en ouvrant sa maison à presque tous comme une hôtesse de l'Amicale et gracieux et secrètement met du poison dans le verre de vin de ceux que ses parents veulent voir morts. C'est une courtisane vénitienne renommée lorsque Marius la rencontre. Marius tombe immédiatement amoureux d'elle et est obsédé par elle, envisageant de faire d'elle un vampire. Quelques années après, ils se retrouvent, et Armand tombe également amoureux de Bianca. Ils forment alors tous trois une sorte de triangle amoureux aimable avant que les enfants des ténèbres, dirigés par Santino, détruisent le palais de Marius, en laissant Marius brûler et emportent Armand. Après l'incendie, Marius, gravement affaibli, appelle mentalement Bianca qui fait appel à lui. Marius fait de Bianca, un vampire pour qu'elle puisse porter ses victimes afin de guérir. Tous les deux restent ensemble pendant près de deux cents ans, apportant leurs soins à ceux qui doivent être conservés, avant Bianca ne laisse Marius à Dresde. Elle laisse en raison quand il parlait à Pandora, Marius dit qu'il laisserait Pandora si cela signifie avoir Pandora avec lui une fois de plus. Marius n'a pas non plus dit à Bianca, les rumeurs de Pandora à Dresde et c'est pour seule la raison qu'ils y sont installés. On ne sait pas où elle est allée après avoir quitté Marius ou même si elle vit encore. Sa dernière apparition remonte aux années 1800, où Armand l'a vue à Paris.

Influence

Le nom du groupe de rock australien Savage Garden provient des *Chroniques des vampires*.

Entretien avec un vampire

<i>Entretien avec un vampire</i>	
Auteur	Anne Rice
Genre	Horreur
Version originale	
Titre original	<i>Interview with the Vampire</i>
Éditeur original	Alfred A. Knopf
Langue originale	Anglais américain
Pays d'origine	 États-Unis
Date de parution originale	12 avril 1976
ISBN original	0394498216
Version française	
Traducteur	Tristan Murail
Éditeur	Jean-Claude Lattès
Date de parution	1 ^{er} janvier 1978
Type de média	Livre papier
Nombre de pages	318
Série	<i>Chroniques des vampires</i>
Chronologie	
<div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> Lestat le vampire  Lestat le vampire link= Lestat le vampire </div>	

Entretien avec un vampire est un roman d'horreur écrit en 1976 par Anne Rice et publié en 1976. L'édition française sortira deux ans plus tard. Dans ce livre, un vampire fait le récit de sa vie à un journaliste dans la Nouvelle Orléans des années 1980. C'est le premier tome d'une série intitulée *Chroniques des vampires* qui fera le succès de l'auteur britannique, mais aussi qui va populariser le mythe du vampire romantique.

Genèse de l'œuvre

L'idée d'*Entretien avec un vampire* repose sur une question : qu'est-ce que ça fait d'être une créature de la nuit ? L'auteur s'est demandé ce qu'un vampire pourrait raconter sur sa « non-vie » si quelqu'un avait la chance de l'interroger. Le mode de narration s'est donc naturellement orienté vers l'interview d'un vampire par une journaliste et le titre s'est imposé de lui-même^[1].

Inspiration

Entretien avec un vampire est en réalité à la fois une confession et une auto-analyse de l'auteur, fillette élevée dans le giron de l'Église qui va découvrir le « monde moderne » à l'adolescence et va vivre une vie de femme douloureuse^[1].

En 1972, sa fille Michèle, âgée de 6 ans, décède d'une leucémie. C'est notamment pour extérioriser sa douleur que l'auteur va se plonger dans l'écriture et créer le personnage de Claudia, en hommage à Michèle.

Son mari, Stan Rice, va lui inspirer le personnage de Lestat, avec qui il partage le même physique et la même date de naissance. Quelques années plus tard, elle révélera que ce personnage partage aussi de nombreux traits de caractère

avec elle^[2].

Première version

À l'origine, *Entretien avec un vampire* est une nouvelle d'une trentaine de pages qu'Anne Rice avait entamée durant ses études, mais qu'elle n'avait jamais fini. En 1973, alors qu'elle obtient son diplôme de sciences politiques et rédactionnelles, elle décide de retravailler sa nouvelle et d'y exprimer la souffrance qu'elle ressent suite au décès de sa fille^[2].

En cinq semaines, elle va transformer sa petite nouvelle en un roman qu'elle ne cherchera jamais à publier. C'est Phyllis Seidel, un agent littéraire, qui vendra les droits du livre à Knopf, la maison d'édition, sans lui en parler. Elle ne l'a jamais regretté, *Entretien avec un vampire* s'étant vendu à plus de 8 millions de copies dans le monde entier en 2010.

Version définitive

Une fois les droits du manuscrit vendu à Knopf, Anne Rice reprend son roman, y ajoutant tout le passage sur le Théâtre des Vampires qui ne faisait pas partie de la première version. Elle modifie en grande partie la fin, faisant réapparaitre Lestat, modifiant la destinée de Claudia et réadaptant la relation entre Louis et Armand^[2].

Résumé

Première partie

À San Francisco, un journaliste se fait approcher une nuit par un homme se prétendant être un vampire et disposé à lui livrer l'histoire de sa "vie".

Jeune propriétaire terrien vivant en Louisiane à la fin du 18^e siècle, Louis est un homme dépressif rongé par la culpabilité depuis la mort de son frère. Un soir, il est approché par Lestat, une puissante créature, qui le transforme en vampire. Mais Louis n'accepte pas cette nouvelle condition et refuse de tuer des humains pour survivre.

Après quelques années de vie commune sur la plantation de Louis, les deux vampires quittent la Louisiane pour échapper à une révolte d'esclaves ayant percé leur vraie nature. Ils s'installent alors à la Nouvelle Orléans où Louis se met à imaginer sa vie loin de Lestat qu'il déteste. Ce dernier, ne voulant pas que son compagnon le quitte, transforme Claudia, une jeune enfant de cinq ans, pour que Louis reste à ses côtés.

Les trois vampires vont ainsi vivre comme une famille pendant des années, jusqu'à ce que Claudia prenne conscience que son éternel corps de fillette ne lui permettra jamais de s'accomplir en tant que femme. Elle se met alors à détester ses deux créateurs, notamment Lestat qui l'a transformée et prévoit de se débarrasser de lui afin de partir avec Louis à la recherche d'autres vampires susceptibles de leur enseigner ce que Lestat ne leur révèle s'agissant de leurs origines.

Deuxième partie

Louis et Claudia décident de trouver des semblables qui pourraient leur en apprendre plus sur leurs statut et pouvoirs vampiriques. Pour débiter leur recherche, ils s'inspirent des œuvres littéraires ou scientifiques qui mentionnent de près ou de loin des créatures revenus d'entre les morts. Ils font notamment route vers l'Europe de l'Est, berceau du plus célèbre des vampires, mais ce qu'ils trouveront ne correspondra pas tout à fait à ce qu'ils imaginaient.

Troisième partie

Après des années d'errance à travers le monde, Claudia et Louis décident de se rendre à Paris. C'est là qu'ils vont rencontrer pour la première fois d'autres vampires tels qu'eux. Fascinés par ces créatures qu'ils ont cherché pendant des années, Louis se laisse approcher par Armand. À la tête d'une troupe de vampires se produisant sur scène, celui-ci semble aussi captivé par le ténébreux vampire. Mais tous ces vampires ont choisi d'obéir à des règles strictes et n'apprécient pas la création d'une enfant-vampire en la personne de Claudia.

Parallèlement, Claudia fait la rencontre d'une jeune femme fabricante de poupées qui ne craint pas la vraie nature de la petite fille. Une étroite relation va se nouer entre les deux femmes, une relation qui va obliger Louis à affronter sa nature démoniaque.

Quatrième partie

Louis retrouve le journaliste de la Nouvelle-Orléans dans la petite chambre où se termine l'interview.

Personnages

Louis de Pointe du Lac

Louis était un riche propriétaire terrien de Louisiane âgé de 25 ans au moment où il a été transformé en vampire en 1791. À l'époque où il a rencontré son « créateur », le jeune homme se sentait responsable de la mort de son frère, un fanatique religieux qui voulait que Louis vende la plantation et utilise l'argent pour répandre la bonne parole. C'est son désespoir qui a attiré Lestat, venu lui offrir l'immortalité alors qu'il souhaitait mourir. Louis est un intellectuel captivé par la vision du monde que lui confère son état de vampire, mais qui n'accepte pas de tuer des êtres humains pour survivre. Il consacre sa vie d'immortel à la recherche de réponses aux questions existentielles, en particulier l'existence de Dieu.

Louis est un personnage plus humain que vampire, incapable d'oublier ses passions de mortel et terrifié par énormément de choses : claustrophobie, peur de l'abandon, acrophobie, peur de ses propres pouvoirs et de sa propre liberté.

Louis est un personnage passif qu'Anne Rice a utilisé pour exprimer ses sentiments avant de le remplacer par Lestat en tant que personnage principal dans la suite des *Chroniques des vampires*. « Au début, je l'aimais. Et puis, je ne sais pas. Je n'éprouve pas beaucoup de sympathie pour une personne aussi dépendante et revancharde envers les gens qui ne satisfont pas ses désirs. »^[3]

Lestat de Lioncourt

Lestat est un jeune homme blond aux yeux bleus, particulièrement séduisant, que Louis prend pour un ange lors de leur première rencontre. C'est un personnage secret qui parle peu de lui et de son ancienne vie de mortel. Aux yeux de Louis, il apparaît comme un personnage nonchalant, vulgaire et prétentieux qui n'éprouve aucun remords quant au fait de devoir tuer. D'ailleurs, il n'hésite pas à créer Claudia, une enfant-vampire, dans le seul but de garder Louis près de lui. Ses deux protégés finiront par le quitter après avoir essayé de le tuer, lassés de son attitude égoïste et manipulatrice.

Bien que ce personnage ne soit pas le personnage principal du roman, Anne Rice garde le jeune homme dans un coin de son esprit pendant plusieurs années après la sortie du livre, forgeant peu à peu son caractère, au fil de ses autres écrits. Il prendra finalement la place de Louis en tant que narrateur dans les *Chroniques des vampires*.

Claudia

Claudia une jolie petite fille de 5 ans (3 ou 4 ans dans la première version d'*Entretien avec un vampire*), blonde aux yeux bleus. Louis la rencontre en 1794 dans les bas-fond de la Nouvelle-Orléans, alors qu'elle pleure sur le corps rongé par la peste de sa mère. Claudia est la première véritable victime humaine de Louis qui n'a pas attaqué d'être humain depuis sa transformation, quatre ans auparavant. Quand Lestat surprend Louis, il se moque de lui, mais voit aussi en la fillette le moyen de garder Louis, qui menace de partir, près de lui. Après avoir exhorté Louis à boire son sang, il fait d'elle un vampire. Les années passent et les trois vampires vont vivre ensemble pendant soixante-cinq ans. Comme un père éduquant sa fille, chacun des deux vampires va laisser son empreinte sur la jeune fille. De Louis, Claudia va développer son goût du raffinement et de la lecture, de Lestat, son goût pour la chasse et la torture. Malgré son corps de fillette, Claudia va grandir et devenir une séductrice intelligente et pleine de rancœur pour son créateur qui l'a emprisonnée dans un corps d'enfant.

L'apparence physique de Claudia est basée sur celle de Michèle, la fille de l'auteur, morte d'une leucémie à l'âge de 5 ans. Malgré la profonde tristesse et la culpabilité que ressent Louis, Anne Rice insiste sur le fait qu'elle n'était pas consciente d'exprimer ses propres sentiments au moment de la rédaction d'*Entretien avec un vampire*. « Je n'étais pas consciente de la relation. Je savais que j'utilisais le physique de Michèle comme modèle, mais Claudia était un personnage fictif. Le personnage, sa voix et les choses que Claudia dit n'ont rien à voir avec ma fille. »^[1]

Dans la première version du roman, Claudia ne mourait pas. Elle quittait Paris en compagnie de trois frères vampires, comme si Anne Rice avait voulu donner une forme immortelle à sa fille. Mais l'auteur n'était pas satisfaite et a même eu quelques problèmes psychologiques qui n'ont disparu qu'une fois la fin de l'histoire réécrite. La mort de Claudia et la souffrance de Louis était une expérience cathartique bien plus bénéfique à l'auteur^[2].

Armand

Armand est un vieux vampire transformé à l'âge de 17 ans au XV^e siècle. C'est un personnage calme et posé, quasi hypnotique, qui va séduire Louis et le détourner de Claudia par son attitude détachée et emplie de sagesse. Quand Louis et Claudia le rencontrent à Paris, il est le chef d'une troupe de vampires qui représentent la mort sur scène, pour le bonheur de quelques bourgeois en manque de sensations fortes. Louis est attiré par la sagesse d'Armand qui prétend être le plus vieux vampire encore sur terre. Il est avide de la connaissance du vieux vampire et des informations sur leur nature vampirique qu'il détient. Armand, lui, est intrigué par la côté passionné et torturé de Louis, en qui il voit un compagnon qui lui permettrait de s'intégrer au XIX^e siècle.

Dans la première version du roman, Armand a été transformé à l'âge de 15 ans et le Théâtre des vampires n'existe pas. C'est un personnage innocent qui représente tout ce que Louis espérait. Ils voyagent ensemble à travers le monde et Armand finit même par se rallier aux convictions de son compagnon sur leur nature démoniaque, lui proposant alors de mourir à ses côtés au lever du soleil. Louis ne parvient pas à franchir le pas et décide d'adopter la façon de vivre d'Armand, chassant les âmes en peine qui ne demandent qu'à mourir. À la fin de l'ouvrage, les deux personnages sont toujours ensemble et Louis retrouve Armand après avoir quitté la petite chambre de Divisadero Street.

Daniel Molloy

Son nom n'est pas mentionné dans *Entretien avec un vampire*, mais ce personnage reviendra par la suite dans les *Chroniques des vampires*. Daniel Molloy est journaliste pour une station radio de San Francisco. Il rencontre Louis dans un bar et celui-ci propose de lui raconter son histoire. D'abord sceptique, il se laisse rapidement captiver par le récit du vampire, mais ne comprend pas le désespoir de Louis.

Autour du livre

Cinéma

Très rapidement, les droits d'adaptation du livre sont achetés par les studios Paramount, mais aucun film ne sera tourné en 10 ans. À expiration du contrat, les droits sont rachetés par Lorimar Production, groupe lui-même racheté par Warner Bros en 1988. Le producteur David Geffen obtient les droits pour 500000 dollars. C'est finalement Warner Bros qui produira *Entretien avec un vampire* en 1994. Réalisé par Neil Jordan, le casting rassemble Tom Cruise dans le rôle de Lestat, Brad Pitt dans celui de Louis, Kristen Dunst joue Claudia, Antonio Banderas pour Armand et Christian Slater, qui joue le journaliste, rôle qu'il a récupéré après le décès de River Phoenix, originellement pressenti pour le film. Au début, Anne Rice n'était pas très emballée par cette brochette de play-boys et a tout de même accepté d'écrire le scénario. Le film fut un succès retentissant à son tour et a été nommé et a gagné de nombreuses récompenses. Il a même relancé les ventes du roman qui s'est retrouvé dans la liste des bestsellers. À la base, Anne Rice n'était pas d'accord avec le choix de Tom Cruise dans le rôle de Lestat (elle espérait voir Rutger Hauer dans ce rôle) mais une fois la version finale vue, elle ira même jusqu'à dépenser 7740 dollars pour une double-page dans *Daily Variety* où elle salue la performance de Tom Cruise et s'excuse pour avoir douté de lui^[1].

Comic

Entretien avec un vampire a été adapté en comic par l'éditeur Innovation. 12 numéros d'une trentaine de pages sont parus de 1991 à 1994.

Manga

La même année que le film, en 1994, un manga a été publié au Japon par les éditions Chara Comics. L'auteur, Udou Shinohara, reprend toute l'histoire d'Anne Rice en un tome unique. Tout comme le film, certaines scènes ont dû être supprimées, mais l'intrigue principale suit le roman original. La mangaka s'est tout de même plus arrêtée sur les relations entre vampires mâles.

Influence

De la littérature

Les auteurs qui ont influencé Anne Rice sont nombreux :

- Shakespeare que Lestat cite régulièrement et dont le comportement rappelle les héros de *Macbeth*, *Othello* ou *Hamlet* à Louis.
- Oscar Wilde dont le personnage original de Louis était inspiré.
- Charles Dickens, dont les péripéties du personnage de Scrooge, dans *Un chant de Noël*, rappelle la quête d'identité de Louis.
- Richard Matheson, en particulier la nouvelle *La robe de soie blanche*, publiée en 1951 et qui raconte l'histoire du point de vue d'un enfant vampire.

Les influences littéraires d'Anne Rice sont nombreuses et ne peuvent toutes être citées. On trouve aussi par exemple Dante, John Milton, les sœurs Brontë ou Herman Melville.

De l'existentialisme

L'existentialisme a permis à Anne Rice d'incorporer sa propre expérience du catholicisme à son roman. Tout comme nous nous retrouvons « condamnés » à la vie, à la liberté et au choix selon Sartre, Louis est transformé en vampire avec la même absurde brutalité que nous subissons tous. Ainsi, c'est seulement en devenant vampire qu'il devient pleinement vivant et pleinement humain^[4]. « Je n'ai jamais vraiment su ce qu'était la vie avant qu'elle ne jaillisse en un flot rouge sur mes lèvres et sur mes mains »^[5]. Parallèlement à Mersault, l'anti-héros de Camus dans *L'Étranger*, qui réalise la douceur de la vie en entendant la sentence de mort, le vampire condamné met en lumière le côté absurde de la condition humaine.

Sur les autres

Contrairement au comte Dracula et autres successeurs qui symbolisent le mal, les vampires créés par Anne Rice sont des êtres sensibles qui aiment et souffrent comme le commun des mortels. Les romans d'Anne Rice ont permis de définir un nouveau type de vampire : une créature romantique, qui représente maintenant le vampire du 20^e et du 21^e siècle.

Anne Rice a développé une nouvelle race de vampires héros et rationalistes dont Louis de Pointe du Lac est le premier spécimen entièrement acquis à cette vision moderne du mythe.

Notes et références

[1] Katherine Ramsland, *Prism of the Night : a Biography of Ann Rice*, EP Dutton Publishers, 1992, 385 pages.

[2] Katherine Ramsland, *The vampire Companion, The official guide to Anne Rice's Vampire Chronicles*, Ballantines Book, 1993, New York, 581 pages

[3] Katherine Ramsland, *Prism of the Night : a Biography of Ann Rice*, EP Dutton Publishers, 1992, 385 pages.

[4] Linda Badley, *Writing Horror et the body : the fiction of Stephen King, Clive baker and Anna Rice*, Greenwood Publishing Group, 1996, 183 pages.

[5] *Entretien avec un vampire*, Anne Rice, Fleuve Noir, p. 113

Liens externes

- **(en)** Site officiel d'Anne Rice (<http://www.annerice.com/>)

Lestat le vampire

Lestat le vampire (titre original : *The Vampire Lestat*) est un roman américain fantastique de Anne Rice publié en 1985, puis en France en 1988.

Synopsis

Lestat le vampire (déjà présent dans *Entretien avec un vampire*) s'éveille en 1984 à La Nouvelle-Orléans après 55 ans de sommeil. Il raconte sa jeunesse et la manière dont il est devenu un vampire avant la Révolution française ; son irrépensible quête d'amour, sa rencontre avec Armand puis Marius qui lui révèle le secret de l'origine des vampires. Enfin, il narre sa rencontre avec Akasha et Enkil.

Devenu une star du rock, il défie les autres vampires en révélant aux mortels l'existence des vampires dans ses chansons.

Personnages

- Lestat de Lioncourt, protagoniste et héros éternel des *Chroniques des Vampires* d'Anne Rice, changé en vampire par Magnus.
- Louis de Pointe du Lac, vampire créé par Lestat.
- Nicolas de Lenfent, meilleur ami et grand amour de Lestat, dont il a fait un vampire.
- Gabrielle de Lioncourt, mère de Lestat, devenue vampire elle aussi et autre grand amour de Lestat.
- Magnus, vampire qui a offert le « don ténébreux » à Lestat.
- Armand, vampire résidant à Paris avec ses Enfants des Ténèbres.
- Marius de Romanus, très vieux vampire et gardien d'Akasha et d'Enkil.
- Akasha et Enkil, premiers vampires ("Ceux qu'il faut garder").
- Alex, Larry et Dur-à-cuire, le groupe *Satan Sort En Ville*, groupe de rock de Lestat

Origine des vampires selon Anne Rice

Dans l'Égypte antique pré-pharaonique, le roi Enkil et la reine Akasha (devenus plus tard Osiris et Isis dans les légendes des mortels) sont assassinés dans leur maison hantée. Alors qu'ils se sont presque vidés de leur sang, un esprit en quête d'un corps prend possession de leurs deux corps morts et de leur sang. Ainsi, ils demeurent en vie éternellement à la condition d'absorber du sang frais régulièrement.

Ils ont la possibilité d'engendrer d'autres vampires en vidant des mortels presque totalement de leur sang, puis en leur faisant absorber leur propre sang possédé par l'esprit.

Enkil et Akasha existent toujours, mais demeurent immobiles la plupart du temps, ne se nourrissant presque plus. Toute blessure qui leur est infligée est infligée à tous les vampires de la Terre, c'est pourquoi ils sont « Ceux qu'il faut garder ». S'ils sont exposés à la lumière du soleil, tous les vampires de la Terre sont brûlés.

La Reine des damnés (roman)

La Reine des damnés (titre original : *Queen of the Damned*) est un roman d'Anne Rice paru en 1988, troisième volet de la célèbre série *Chroniques des vampires*.

Synopsis

Lestat, vampire libertin et provocateur s'improvise chanteur de rock. Les autres immortels le traquent car le « prince insolent » dévoile dans ses chansons nombre de secrets liés à l'existence des vampires et à leur origine. Lestat organise un concert et celui-ci va servir de catalyseur à toute l'action du livre. De plus, ce concert a déjà eu lieu dans l'opus précédent, mais cette fois-ci, Anne Rice alterne les différents points de vue. On se retrouve tour à tour dans les pensées d'Armand, de Khayman, de Jesse et d'autres. La tension est à son comble quand Lestat termine le concert, alors que les autres immortels se lancent à sa poursuite pour le détruire. Mais Lestat est sauvé par l'intervention d'Akasha, qui est sortie de son sommeil plurimillénaire grâce à la musique rock « à réveiller les morts » de celui que l'on surnomme le prince insolent. Akasha, qui a entrepris un génocide planétaire des vampires, épargne ceux qui sont de près ou de loin liés à Lestat.

Dans la seconde partie du roman, Akasha révèle ses terribles intentions à Lestat : elle veut supprimer la quasi totalité des mâles de l'espèce humaine pour mettre fin à la violence et ériger une civilisation féminine. Les vampires survivant se réunissent et Maharet conte aux autres, l'Histoire des Jumelles. Elle révèle ainsi l'origine des vampires, à l'origine un accident malencontreux. Dans l'Égypte antique, un esprit maléfique nommé Amel, assoiffé de sang humain a fusionné avec le corps d'Akasha, lui offrant ainsi des pouvoirs surnaturels. Pendant ce temps, Akasha met en œuvre son projet, et malgré les protestations de Lestat, incite les femmes à se rebeller contre les hommes. Finalement, Akasha accède à la requête de Lestat et ils s'en vont rencontrer les autres vampires. Après une confrontation verbale avec les survivants, qui lui démontrent l'absurdité barbare de son projet, Akasha est tuée par Mekare, la sœur jumelle de Maharet qui accomplit ainsi son serment. Elle s'empare ensuite du Noyau Sacré des vampires, contenu dans le cœur et le cerveau d'Akasha et devient ainsi la nouvelle reine des damnés.

Personnages

- Lestat de Lioncourt, l'éternel héros des Chroniques des Vampires d'Anne Rice, vampire créé par Magnus.
 - Jessica Reeves, surnommée Jesse, est un membre du Talamasca, une société secrète qui observe et consigne les évènements paranormaux et surnaturels.
 - Maharet, une très ancienne vampire, la mystérieuse tante de Jesse.
 - Mekare, sœur jumelle de Maharet, elle aussi, très ancienne vampire.
 - Mael, déjà vu dans Lestat le vampire, le druide vampire qui a capturé Marius afin de faire de lui un vampire.
 - Khayman, un vampire du premier sang, transformé par Akasha et créateur de Maharet et de Mekare, mais aussi celui qui est à l'origine de la lignée dont Jesse est l'aboutissement (suite au viol des jumelles ordonné par Enkil).
 - David Talbot, le supérieur général du Talamasca.
 - Armand, un vampire adolescent, crée par Marius et que l'on retrouve dans Entretien avec un vampire et Lestat le vampire.
 - Daniel Malloy, le journaliste d'Entretien avec un vampire, transformé en vampire par Armand.
 - Akasha, la reine des damnés, la vampire la plus puissante au monde.
 - Enkil, le premier vampire créée par Akasha, époux de celle-ci.
 - Marius, un vampire romain, créateur d'Armand et maître à penser de Lestat.
 - Gabrielle de Lioncourt, la mère de Lestat, elle aussi vampire, a reçu le "don ténébreux" par son fils.
-

- Louis de Pointe du Lac, narrateur et héros du livre *Entretien avec un vampire*, vampire crée par Lestat.

Adaptation

Le roman fut adapté en 2000 par Michael Rymer pour la Warner. Le casting est totalement différent que pour *Entretien avec un vampire*.

Le Voleur de corps

Le Voleur de corps (titre original : *The Tale of the Body Thief*) est un roman américain fantastique d'Anne Rice publié en 1992.

C'est le quatrième tome de la série des *Chroniques des vampires*, amorcée en 1976 par l'écrivain.

Premières publications

- Édition originale américaine : *The Tale of the Body Thief*, Alfred A. Knopf, octobre 1992, 430p. (ISBN 0-679-40528-3)
- Édition originale anglaise : *The Tale of the Body Thief*, Chatto & Windus, octobre 1992, (ill. couverture Giovanni Da Bologna), 430p. (ISBN 0-7011-3887-4)
- Première édition française : *Le Voleur de corps*, Plon, Paris, 1994, (trad. Jean Rosenthal), 491p. (ISBN 2-259-02616-8)

Synopsis

Lestat, séduisant vampire libertin aux cheveux blonds, est de retour dans ce quatrième opus. Dans ce récit à la première personne, le héros traverse une crise identitaire : il avoue sa lassitude d'être vampire, sa compassion pour le sort des humains dont il souhaiterait se rapprocher davantage. De plus, David Talbot, directeur du Talamasca (une organisation secrète qui a pour but de faire des recherches dans le domaine du paranormal), son unique ami mortel âgé de 74 ans, refuse absolument l'offre de Lestat, qui souhaiterait faire de lui un vampire. Profondément déconcerté et désespéré, Lestat tente de se suicider dans le désert de Gobi, en exposant son corps à la lumière du soleil. A sa grande stupéfaction, malgré une immense douleur, il y survit et décide de retourner à la Nouvelle-Orléans, ville pour laquelle il ressent une profonde affection. Là, il rencontre Raglan James, un mystérieux humain qui a le pouvoir de lui rendre l'existence mortelle que Lestat regrette amèrement.

James lui propose de faire un transfert d'âme entre eux pendant quelques jours. Lestat qui croit avoir pensé à tout accepte l'échange de corps. Son plaisir sera de courte durée : à court d'argent, affamé et gravement malade, il regrette vite sa vie de vampire. Mais à la fin du délai, James ne revient pas comme convenu pour refaire l'échange. Lestat demande de l'aide à Louis, qui le repousse. Ce sera finalement David Talbot qui lui permettra de retrouver le voleur de corps au détriment de sa propre personne.

Une morale désabusée

À l'instar d'*Entretien avec un vampire*, premier volume de la série, Anne Rice signifie au lecteur, à travers l'aventure de son héros, qu'il est impossible pour tout humain de résister à l'envie de devenir vampire. Que, même si l'on a été obligé de le devenir, l'on finit invariablement par préférer une existence éternelle, dans un monde violent et sensuel, et posséder des pouvoirs stupéfiants, qu'une vie humaine limitée, aux rituels chaque jour identiques (manger, boire, dormir, etc) dans un monde chaotique.

Memnoch le démon

Memnoch le démon (titre original : *Memnoch the Devil*), cinquième volet des *Chroniques des vampires* paru en 1995, raconte la rencontre entre le vampire rebelle Lestat et le diable. Ce scénario s'inspire largement du Faust de Goethe.

Synopsis

Vampire impie, ivre d'amour, de sensualité et de métaphysique, Lestat cherche dans les rues enneigées de New York. Dora, une jeune prédicatrice aussi belle que charismatique. Fille d'un des gros bonnets de la drogue, elle est peut-être, n'ayons pas peur du mot une...sainte. Déchiré entre ses appétits vampiriques et sa passion débordante pour la jeune femme, Lestat ne se préoccupe pas autant qu'il le devrait de cette étrange impression d'être observé. Et se trouve bientôt confronté aux adversaires les plus énigmatiques qu'il ait jamais connus.

Armand le vampire

Armand le vampire (titre original : *Armand*), sixième volet des *Chroniques des vampires* paru en 1998, raconte la vie du vampire Armand.

Synopsis

Armand est un vampire de fiction créé par la romancière Anne Rice, qui vécut longtemps à la Nouvelle Orléans. Son "père" vampirique est Marius. Dans le premier opus des *Chroniques des vampires*, *Entretien avec un vampire*, Louis, "fils" vampirique de Lestat, le considère comme le plus vieux vampire encore existant. Le livre *Armand le vampire* lui est entièrement consacré, et il est également longtemps question de ce personnage dans *Lestat le vampire* autobiographie de Lestat et *Le Sang et l'Or* livre sur Marius.

Armand est né en 1481 à Kiev, à l'époque ville russe, où il était voué à une existence monastique. Fameux peintre d'icônes, à la russe (or, pierres précieuses, froideur des visages, support de bois, pigments dilués dans le jaune d'œuf...), il fut kidnappé et réduit en esclavage. On le vendit finalement à Venise, où Marius le recueillit. Là, celui qui portait le nom d'Andrei, son vrai nom russe, devint Amadeo. Marius lui fit découvrir les joies de la vie vénitienne, son luxe, ses arts, ses plaisirs, avant de le transformer, sans quoi Amadeo serait mort d'un coup d'épée dont la lame a été empoisonnée par Lord Harlech. Marius choisit donc de faire d'Amadeo un vampire en 1498^[1], tout comme lui.

Après plusieurs péripéties, Amadeo prit son nom final, Armand, aux côtés des vampires des clans de Paris et de Rome. Ceux de Rome, dirigés pas Santino, lui prirent tout ce qu'il aimait, allant même jusqu'à l'obliger à tuer son meilleur ami pour le plonger dans la pénitence. Il vécut des années fort sombres par la suite, et fonda un obscur clan sataniste à Paris. Puis il rencontra Lestat, qui lui fit comprendre le non-sens de ses années de pénitence ténébreuses et leur absurdité. Alors, pour ne pas sombrer dans la folie, Armand rejoignit le Théâtre des vampires, fondé par Nicolas, avec les quelques survivants de son clan qui lui restaient fidèles. Le Théâtre des Vampires était en fait un présent de Lestat. Cette aventure se termina 80 années plus tard environ, lorsque Louis de Pointe du Lac et la charmante Claudia, enfant vampire, vinrent demander à Armand quelques réponses à des questions métaphysiques. Les vampires du Théâtre des Vampires condamnèrent ensuite Claudia au pire des supplices: mourir brûlée par le soleil. À la suite de cette mort terrible, Louis, fou de rage, mit le feu au Théâtre, puis, devant tant de solitude et de douleur, Armand et Louis vécurent ensemble pendant un certain temps jusqu'à ce qu'ils se séparent d'un commun accord. Armand vécut de nouveau un temps de solitude complète avant de faire de Daniel son nouveau compagnon. Ce dernier n'étant en fait que le journaliste qui écrivit l'histoire de Louis dans le livre d'Entretien avec un vampire.

Après avoir vécu plusieurs mois d'une relation des plus étranges avec Daniel, Armand se décide enfin à lui donner le don obscur en faisant de lui son novice (voir *La Reine des damnés*).

La rédemption d'Armand ne vint que tardivement, lorsqu'il retrouva Marius, Lestat et ses compagnons, et surtout lorsque deux mortels lui accordèrent leur amour : Sybelle et Benji, ses enfants mortels, comme il aime à les appeler. Il vivra de douloureux épisodes tout au long de sa vie, notamment lors de la transformation en vampires de ses chers enfants par Marius, son mentor adoré, jusqu'au voile de Véronique, ramené des Enfers par Lestat, qui le fit s'envoler jusqu'au soleil, au seuil de la mort.

De physique jeune et androgyne, Armand a été interprété au cinéma par Antonio Banderas aux côtés de Brad Pitt (Louis) et Tom Cruise (Lestat) dans le film *Entretien avec un vampire* de Neil Jordan.

Notes et références

[1] page 244 d'*Armand le Vampire*, Marius déclare que l'exécution qui eu lieu durant la journée était celle du réformateur Jérôme Savonarole

Merrick (roman)

Merrick (titre original : *Merrick*) est un roman paru en 2000 qui réunit la *Saga des sorcières* et les *Chroniques des vampires*, les deux chefs d'œuvres d'Anne Rice. Les personnages principaux sont Merrick Mayfair (sorcière), David Talbot (vampire), Louis de Pointe du Lac (vampire) et Claudia (vampire morte dans le premier tome des *Chroniques des vampires*).

L'histoire tourne autour de ces trois personnages, à savoir : la relation entre David et Merrick et leur histoire passée, la relation naissante entre Louis et Merrick, et la volonté de Louis de revoir Claudia grâce aux sortilèges vaudous.

Merrick, parente pauvre du clan des Mayfair, issue d'une branche afro-américaine de la famille, descendante de sorcières qu'elle connaissait à peine, était venue voir, vingt ans plus tôt, le Talamasca, s'aventurant dans la maison mère de Louisiane pour dire : « J'ai entendu parler de vous et j'ai besoin de votre aide. Je vois des choses. Je sais parler avec les morts. ».

Or justement Louis de Pointe du Lac a désespérément besoin de ce talent particulier. Il sombre peu à peu dans la folie et la détresse ayant appris que le fantôme de sa « fille », Claudia, ne parvient pas à trouver la paix de l'âme.

Étrangement, la rencontre entre le vampire et la sorcière d'une beauté exceptionnelle prend l'allure d'un coup de foudre.

<i>La saga des sorcières par Anne Rice</i>
<i>Le lien maléfique</i> <i>L'Heure des sorcières</i> <i>Taltos</i> En commun avec les chroniques des vampires : <i>Merrick</i> <i>Le Sang et l'Or</i> <i>Le Domaine Blackwood</i> <i>Cantique sanglant</i>
Personnages
Rowan Mayfair Michael Curry Mona Mayfair Lasher Julien Mayfair Aaron Ligthner

Le Sang et l'Or

Le Sang et l'Or (titre original : *Blood and Gold*) est le huitième tome des *Chroniques des vampires*, écrites par Anne Rice et publié en 2001.

La plus grande partie du livre est consacrée à l'autobiographie du vampire Marius. Le premier et le dernier chapitre sont centrés sur le vampire nordique Thorne, à qui Marius raconte sa vie, et sur les conséquences du réveil et de la mort d'Akasha, dans *La Reine des damnés*.

On y découvre comment Marius devint vampire, son existence et ses rencontres, notamment avec Armand.

La saga des sorcières par Anne Rice
<i>Le lien maléfique</i> <i>L'Heure des sorcières</i> <i>Taltos</i> En commun avec les chroniques des vampires : <i>Merrick</i> <i>Le Sang et l'Or</i> <i>Le Domaine Blackwood</i> <i>Cantique sanglant</i>
Personnages
Rowan Mayfair Michael Curry Mona Mayfair Lasher Julien Mayfair Aaron Ligthner

Le Domaine Blackwood

Le Domaine Blackwood (titre original : *Blackwood Farm*) est un roman de la série *Chroniques des vampires* de la romancière américaine Anne Rice. Ce roman poursuit la jonction amorcée dans *Merrick* de deux de ses séries :

- les *Chroniques des vampires*
- la *Saga des sorcières Mayfair*.

Synopsis

On y rencontre le personnage de Tarquin Blackwood, plus connu sous le nom de Quinn. Quinn est un vampire. Il a un double qui le suit depuis son enfance : Gobelin, mais ce double est devenu malfaisant. Quinn entre donc en contact avec Lestat pour lui demander son aide afin de détruire Gobelin. Lestat accepte mais demande à Quinn de lui raconter sa vie. Tarquin Blackwood est l'héritier d'une lignée de Blackwood. Il possède un manoir qui sert aussi de maison d'hôtes. Il y vit avec sa grande-tante Reine (Lorraine Blackwood), qui partage avec Lestat une passion pour les camées, Papy son grand-père, Ramona une domestique qui fait partie de la famille, Jasmine la fille de Ramona et Clem le jardinier.

Aussi loin qu'il se souvienne Quinn a toujours vu Gobelin, il est le seul à le voir et sa famille s'est peu à peu habituée à le voir parler tout seul alors qu'il s'adresse à son double. C'est d'ailleurs à cause de cela qu'il est renvoyé de toutes les écoles au bout d'une semaine et que ses professeurs privés s'en vont tout aussi rapidement. Jusqu'à Lynelle. Cette femme comprend que pour approcher Quinn il faut prendre en compte Gobelin. Elle l'aide à trouver des façons de communiquer avec Gobelin notamment par l'ordinateur - Gobelin pouvant taper sur le clavier tout seul. Elle lui parle aussi malgré le fait qu'elle ne puisse pas le voir, et apprend à Quinn les limites de son double. À ce moment de sa vie Quinn perçoit Gobelin comme un petit frère un peu limité dans sa façon d'appréhender la vie, mais qu'il aime quand même profondément.

Lynelle pourtant, au bout de quelques années, doit partir. Elle a trouvé une place au Mayfair Hospital. Pour fêter cela, elle part avec des amies et décède dans un accident de voiture. Quinn est fou de douleur suite à cette perte tout comme les autres membres de sa famille.

Avant de continuer il faut un bref résumé de la généalogie de la famille Blackwood : Manfred (dit le fou) a construit le manoir, il était marié à Virginia Lee. Son fils était William, il eut deux enfants : Gravier et Lorraine (tante Reine). Gravier est le père de Papy, qui avec Bonne-maman a eu une fille Patsy, qui, à seize ans a eu Quinn.

Papsy est une "chanteuse" qui ne vient au manoir seulement pour essayer de soutirer de l'argent à Papy. Elle ne s'occupe jamais de Quinn qu'elle n'aime pas (sentiment réciproque, Quinn ayant eu très souvent envie de la tuer).

Manfred était un excentrique qui avait découvert une île : l'île du démon du Sucre, dans le marais près du manoir. On dit qu'il y a fait construire un ermitage. Et qu'il y allait régulièrement jusqu'au jour où il disparut dans le marais juste après avoir interdit à quiconque de chercher l'île ou de s'aventurer dans le marais.

Un jour, en fouillant le grenier du manoir, Quinn découvre une malle appartenant à une certaine Rebecca. Rebecca a été la maîtresse de Manfred après la mort de Virginia Lee. Il était cruel avec elle, ne voulant pas l'épouser. Elle se vengeait en étant cruelle avec ses enfants William et Camille. Un jour elle essaya même de mettre le feu au manoir. Ce fut la goutte d'eau qui fit déborder le vase pour Manfred. Il la prit avec lui dans le marais et on ne la revit plus jamais.

Peu après sa découverte, Quinn commence à voir le fantôme de Rebecca. Gobelin la déteste et met en garde Quinn contre ce fantôme. Il fait bien : alors qu'elle séduit Quinn et couche avec lui, elle met aussi le feu aux rideaux du manoir.

Plus tard elle l'aide à trouver l'île du démon du sucre. Il y trouve des restes humains : une femme a été torturée et assassinée sur cette île. Selon son fantôme, il s'agissait de Rebecca. Manfred et une autre personne l'ont tuée.

Quinn appelle la police, non sans avoir vu auparavant un homme se débarrasser de cadavres dans le marais, l'homme l'ayant vu lui aussi.

La chose ayant le plus frappé Quinn est que l'ermitage était habité : il y avait au rez-de-chaussée des livres récents et des cendres dans la cheminée. Un intrus habite donc sur l'île bien qu'il ne puisse ignorer la présence des restes humains sur les lieux.

La police récolte les restes trouvés et procède à une expertise ADN en comparant les restes aux cheveux sur la brosse trouvée dans la malle du grenier par Quinn.

Ils trouvent aussi un tombeau tout en marbre et en or au nom d'une certaine Petronia. Une dizaine de personnes doivent conjuguer leurs efforts pour l'ouvrir mais il est vide.

Puis Papy est mort. Tout le monde en fut bouleversé, particulièrement Reine qui ne comprenait pas pourquoi elle devait lui survivre, étant sa tante elle aurait dû partir avant lui. Quinn profite du chagrin général pour amadouer Jasmine et coucher avec elle. On ouvre aussi le testament de Papy : après la mort de bonne-maman il a eu un fils : Tommy, avec une trainée qui s'occupe mal de ses enfants. La famille décide d'aider cette femme, lui offrant un appartement, une femme de ménage et une puéricultrice, et bien sûr une rente.

Quinn retourne sur l'île du démon du sucre en laissant partout dans l'ermitage des lettres sur lesquelles il ordonne à l'intrus de quitter l'ermitage.

Il se fait agresser le lendemain dans sa chambre au manoir Blackwood par un homme très fort qui lui dit que l'île lui appartient car Manfred en personne lui en a fait cadeau. Quinn ne doit son salut qu'à l'intervention de Gobelin qui fait peur à l'agresseur en fracassant tous les miroirs et verres sur l'intrus (lequel ne peut pas le voir).

Tante Reine emmène Quinn le lendemain au Mayfair Hospital. Il y rencontre toutes sortes de spécialistes mais surtout au restaurant, il croise Mona Mayfair qu'il demande en mariage immédiatement.

Il en est fou amoureux, mais Mona est blessée par l'histoire de sa fille (voir Taltos) de plus elle fait des fausses couches à répétition ce qui l'a affaiblie car elle a couché avec tous ses cousins Mayfair.

Les jeunes gens vivent une idylle parfaite. Un jour, en allant la chercher dans la maison Mayfair, Quinn y croise un certain Julien Mayfair bien connu des fans de la saga des sorcières. Ce dernier lui apprend qu'il avait passé un pacte avec son ami Manfred Blackwood : aider William à déflorer sa femme, il était donc le père de Gravier. Puis plus

tard, il l'avait aussi aidé avec sa seconde femme, il était donc aussi le père de Reine.

Quinn était donc un Mayfair. Ce qui explique qu'il puisse voir les esprits.

Mais revenons à l'intrus : par sa présence menaçante, il faisait planer sur le manoir une ombre malsaine. Il se fait même inviter par tante Reine à une soirée au Manoir, il y va en femme mais Quinn le reconnaît malgré tout. Il se fait appeler Petronia, dit avoir bien connu la Rome antique dans une précédente vie et avoir survécu à Pompéi. Il conclut aussi un pacte avec Quinn : ce dernier peut aller sur l'île mais seulement de jour et pour y effectuer des modifications afin de rénover l'ermitage.

Nash, le nouveau précepteur de Quinn, sentant le danger sur le manoir propose à ce dernier un voyage en Europe. C'est le dernier moment pour partir : Reine est en train de dépérir. Ils conviennent donc de partir pour quelques mois tous les trois avec Tommy.

Mona promet à Quinn qu'elle l'attendra, ils communiqueront par mail et par téléphone. Elle passe d'ailleurs maintenant la plupart de son temps à l'hôpital, son état de santé s'étant péjoré.

Seul Gobelin est malheureux du départ de Quinn, il devient même violent, mais Quinn part quand même. Gobelin fait exploser toutes les fenêtres du manoir, écrivant QUINNREVIENT sur l'ordinateur de Quinn. Jasmine prévient Quinn mais celui-ci est intraitable. Il reste en Europe et la charge de veiller sur le manoir en son absence.

Le voyage qui devait durer quelques mois durera trois ans.

À son retour Quinn découvre que tout s'est bien passé au manoir. Il découvre aussi que Jasmine a eu un enfant de lui. Quant à Gobelin il ne se manifeste plus. Il a été affaibli par la longue absence de Quinn. Mona est toujours à l'hôpital en isolement total et Quinn ne peut pas la voir.

Il décide de voir à quoi ressemble l'ermitage maintenant qu'il a été rénové. Il y va au coucher du soleil. Bien sûr Petronia l'y attend. Il/elle l'emmène dans son repère à Naples.

Quinn y découvre son ancêtre Manfred âgé mais immortel car changé en Vampire par Petronia. C'est ce qui attend d'ailleurs aussi Quinn. Il reçoit le don ténébreux puis est initié à l'art de la chasse. Petronia lui rend l'ermitage car maintenant il risque d'en avoir plus besoin qu'elle.

Quinn décide néanmoins de rentrer au manoir, il y vit de nuit. Gobelin revient à ce moment, buvant le sang de Quinn à chaque fois que celui-ci se "nourrit" et gagnant en force.

Ainsi se termine l'histoire de Quinn. Nous sommes au début du livre, il finit sa discussion avec Lestat, qui a décidé de prendre contact avec Merrick pour qu'elle les aide à détruire Gobelin.

C'est alors que le pire se produit : Reine tombe, poussée par Gobelin et meurt. Quinn arrive à obtenir un enterrement de nuit. Y assistent Michael Curry et Rowan Mayfair ainsi que Merrick, Lestat et tout le clan Blackwood (y compris Patsy qui passe son temps à insulter Quinn).

Après l'enterrement, Merrick décide de parler à Patsy. Celle-ci annonce enfin la vérité à Quinn : Il a eu un jumeau un bébé à qui il a pris tous les nutriments in utero. Quinn pesait cinq kilos à sa naissance, Garwain son petit frère à peine 1 kilo 500. Il a survécu une semaine avant de mourir. Patsy l'aimait profondément (pas comme ce monstre de Quinn). Lors de l'enterrement de Garwain, Quinn n'arrêtait pas pleurer, il savait ce qui se passait. C'est pour cela que l'esprit de Garwain n'a pas pu entrer dans la lumière et est resté avec Quinn sous le nom de Gobelin. Patsy n'y croit pas une seconde. Merrick veut pratiquer un exorcisme. Elle fait pour cela vider le manoir de ses occupants - sauf Patsy qui veut rester. Quinn tue sa mère et jète son corps dans le marais avant de rejoindre Merrick et Lestat pour la cérémonie. Là-bas l'âme de Garwin-Gobelin trouve la lumière de même que Merrick qui part avec lui.

Lestat et Quinn font ensuite brûler sa dépouille, puis filent au Talamasca pour y raconter la fin de Merrick afin qu'elle soit consignée dans son dossier.

Quinn y demande des nouvelles de Mona, elles ne sont pas bonnes : elle est sur le point de mourir. En rentrant au manoir Blackwood, alors qu'il pense à la manière donc il essaiera d'entrer au Mayfair Hospital pour dire adieu à sa bien-aimée. Jasmine l'appelle : Mona est ici ! Elle n'est plus qu'un cadavre ambulante, la peau sur les os, plus proche

de la mort que de la vie, mais elle tient à mourir au manoir en compagnie de Quinn. Celui-ci à d'autres projet pour elle : il lui demande si elle veut le Don Ténébreux. Le livre s'achève sur la réponse de Mona : "*Oui je le veux*".

<i>La saga des sorcières par Anne Rice</i>
<i>Le lien maléfique</i> <i>L'Heure des sorcières</i> <i>Taltos</i> En commun avec les chroniques des vampires : <i>Merrick</i> <i>Le Sang et l'Or</i> <i>Le Domaine Blackwood</i> <i>Cantique sanglant</i>
Personnages
Rowan Mayfair Michael Curry Mona Mayfair Lasher Julien Mayfair Aaron Lighthner

Cantique sanglant

Cantique sanglant (titre original : *Blood Canticle*) est un roman d'Anne Rice paru en 2003 dans lequel se rencontrent les nouveaux personnages de son précédent roman *Le Domaine Blackwood* et ceux, plus anciens, issus des *Chroniques des vampires* et de le *Saga des sorcières Mayfair*.

Le style de ce livre rompt littéralement avec le style des autres ouvrages d'Anne Rice. Ceci, ainsi que le déroulement de l'histoire, a provoqué de grandes divergences au sein de l'opinion des fans.

Synopsis

Lestat, le plus puissant des vampires, vieux de deux siècles, mais beau comme un dieu de vingt ans. Lestat le Magnifique ne veut incarner le mal. Il veut faire le bien. Sauver des millions d'âmes. Renverser le cours de l'histoire. Dans sa quête éperdue de rédemption, il est prêt à tout. Mais n'est pas saint qui veut. Au domaine Blackwood, amis ou ennemis, des personnages mythiques s'agitent autour de lui : Mona Mayfair, devenue vampire malgré elle, le mystérieux Ash Templeton âgé de 5000 ans. Julien Mayfair, l'impitoyable tourmenteur. Et Rowan Mayfair, la sorcière, en proie à de sombres secrets, au bord de la folie, qui fascine irrésistiblement Lestat. Lui qui était le mal en personne n'a plus qu'un désir : quels que soient les risques, vaincre sa nature pour atteindre à la pureté, et surtout, gagner le cœur de l'envoutante et insaisissable Rowan.

<i>La saga des sorcières par Anne Rice</i>
<i>Le lien maléfique</i> <i>L'Heure des sorcières</i> <i>Taltos</i> En commun avec les chroniques des vampires : <i>Merrick</i> <i>Le Sang et l'Or</i> <i>Le Domaine Blackwood</i> <i>Cantique sanglant</i>
Personnages
Rowan Mayfair Michael Curry Mona Mayfair Lasher Julien Mayfair Aaron Lighthner

Sources et contributeurs de l'article

Anne Rice *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=76020365> *Contributeurs:* ADM, Alchemica, Batualium, Bayo, Bibi Saint-Pol, Cymbella, Céréales Killer, Darkaurore, Deepyou, DocteurCosmos, Drongou, Duke2k6, Durathor, Emma, Fanoflesage, Fred.th, Frór, Gaudio, Gfombell, Herve s, Huster, Hypnos, Hégésippe Cormier, Itzcoal, K'm, Khardan, Lordduck, Lykos, Madrockriss, Manumax, Marsyas Panique, Matpib, Minou85, Nausicaa Leukolenos, Notafish, Numbo3, OdIn, Okki, Ollamh, Olyvar, Orthogaffe, Oxxo, PIZZAnew, Patangel, Phe, Pk-Undying, Prof sage, Raim, Ropet, Skiff, Skull33, Talmk, Tarquin, Tavernier, Thib Phil, TiChou, Tieno, Traroth, Vargenau, Vfp15, Vvyv-hexe, ZeroJanvier, 44 modifications anonymes

Chroniques des vampires *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=75512638> *Contributeurs:* Arnaud.Serander, Badmood, Esprit Fugace, Eunostos, Frór, Gabbi, Gothmarilyne, Gzen92, Litlok, Lykos, Mister BV, NicoV, Nicolas Lardot, Olyvar, Oxo, PIZZAnew, Patangel, Rémi, Silanoc, Stanlekub, Tael, Tiberus, Vvyv-hexe, 26 modifications anonymes

Entretien avec un vampire *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=75664557> *Contributeurs:* Aidoku, Boretti, CommonsDelinker, LD, M-le-mot-dit, Madelgarius, Matpib, Mymy18, Nausicaa Leukolenos, OdIn, Patangel, Rabatakeu, Sammyday, Sebleouf, Zetud, 27 modifications anonymes

Lestat le vampire *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71248688> *Contributeurs:* Denisg, Dr gonzo, Emma, Fred.th, Frór, Gothmarilyne, Internaciulo, Iskandr, Keikomi, Litlok, Lomita, Lykos, Nausicaa Leukolenos, Néfermaât, OdIn, Olyvar, PIZZAnew, Patangel, Raim, Sachem31, Vampire, Vvyv-hexe, 31 modifications anonymes

La Reine des damnés (roman) *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71248687> *Contributeurs:* BrightRaven, Denisg, Dr gonzo, Esprit Fugace, Fourvin, Fred.th, Frór, Gothmarilyne, Inisheer, Iskandr, JM RNS, Leag, Litlok, Lykos, Morphee, Nov@, Oakim, Okki, Olyvar, PIZZAnew, Patangel, Phe, Piku, Raggiante, Raziel, Silanoc, Simon Villeneuve, Tael, Zouavman Le Zouave, 37 modifications anonymes

Le Voleur de corps *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=76007464> *Contributeurs:* Chatsam, Dr gonzo, Esprit Fugace, Gothmarilyne, Jackglanu, Kuxu, Marie-Armandine, Mro, Olyvar, PIZZAnew, Patangel, Sahara, 11 modifications anonymes

Memnoch le démon *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=71248691> *Contributeurs:* Bisbis, Dr gonzo, Nytocris, Olyvar, PIZZAnew, Patangel, Tael, 8 modifications anonymes

Armand le vampire *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=73929182> *Contributeurs:* Axel77, Carrousel, ErasmusDesiderius, Esprit Fugace, Eva9m, Guil2027, Gzen92, Hypperbone, OdIn, Patangel, Romanc19s, Shivien, Siabraid, Triton, Vvyv-hexe, 20 modifications anonymes

Merrick (roman) *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=75457997> *Contributeurs:* 16@r, Aleks, Axel77, Chaoborus, Denisg, Dr gonzo, Emma, Fred.th, Gothmarilyne, Hemmer, Olyvar, PIZZAnew, Patangel, Phe, Skull33, VIGNERON, 8 modifications anonymes

Le Sang et l'Or *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=75206800> *Contributeurs:* Arnaud.Serander, Frór, Gothmarilyne, Mro, Olyvar, Patangel, Sebleouf, 4 modifications anonymes

Le Domaine Blackwood *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=76449071> *Contributeurs:* Archiméa, Arnaud.Serander, Axel77, Cantons-de-l'Est, Chmoul, Frór, Gothmarilyne, Huster, Kerluamox, Melusyne, Mro, Nananère, Olyvar, Patangel, Romanc19s, Skull33, 6 modifications anonymes

Cantique sanglant *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=75363320> *Contributeurs:* Bob08, Frór, Gothmarilyne, Olyvar, PIZZAnew, Patangel, Shauni51, Silanoc, Skull33, 6 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Fichier:Anne Rice.jpg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Anne_Rice.jpg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Anne Rice

Fichier:Flag of the United States.svg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_the_United_States.svg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* Dbenbenn, Zscout370, Jacobolus, Indolences, Technion.

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
