

# SPÉCIAL FORMATIONS ARTISTIQUES



## Licences ARTS

### des licences à capacité d'accueil limitée



### Constituer son dossier

## Un véritable travail qu'il faut anticiper !

Pour les bacheliers ou futurs bacheliers remplissant les conditions ci-dessous, l'admission en 1<sup>ère</sup> année de Licence est **DE PLEIN DROIT**

1 <sup>ère</sup> année de LICENCE ARTS PLASTIQUES	Bac L spécialité Arts plastiques ou Bac technologique « Arts appliqués »
1 <sup>ère</sup> année de LICENCE CINÉMA	Bac L spécialité Cinéma-audiovisuel de l'académie de Bordeaux
1 <sup>ère</sup> année de LICENCE MUSIQUE	Bac L spécialité Musique ou Bac technologique « Techniques de la musique et de la danse »
1 <sup>ère</sup> année de LICENCE THÉÂTRE	Bac L spécialité Théâtre-expression dramatique de l'académie de Bordeaux

Pour tous les autres, l'admission en 1<sup>ère</sup> année de Licence se fait sur dossier. La constitution de ce dossier nécessite le plus souvent un véritable travail de préparation qui doit être entamé très tôt dans l'année.

A côté des évaluations purement scolaires (notes de terminale et des épreuves anticipées de première...), les pièces à fournir pour l'année 2010 étaient les suivantes

1 <sup>ère</sup> année de LICENCE ARTS PLASTIQUES	<input checked="" type="checkbox"/> curriculum vitae précisant votre expérience en matière de pratique des arts plastiques, <input checked="" type="checkbox"/> argumentaire concernant votre motivation pour une inscription dans la filière Arts plastiques, <input checked="" type="checkbox"/> travaux personnels : dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, bandes dessinées, décors, costumes... (10 documents, format A4 maximum, originaux ou photos couleur et commentaire de chaque œuvre)
1 <sup>ère</sup> année de LICENCE CINÉMA	<input checked="" type="checkbox"/> curriculum vitae précisant votre expérience en matière de pratique cinématographique ou audiovisuelle, <input checked="" type="checkbox"/> argumentaire concernant votre motivation pour une inscription dans le domaine cinématographique ou audiovisuel, <input checked="" type="checkbox"/> travaux personnels dans le domaine du cinéma : cassette, CD ROM, DVD, vidéo, scénario, critiques de films, compte-rendu d'expériences cinématographiques ou audiovisuelles
1 <sup>ère</sup> année de LICENCE MUSIQUE	<input checked="" type="checkbox"/> curriculum vitae précisant votre expérience en matière de pratique musicale, <input checked="" type="checkbox"/> argumentaire concernant votre motivation pour une inscription dans la filière Musique,
1 <sup>ère</sup> année de LICENCE THÉÂTRE	<input checked="" type="checkbox"/> curriculum vitae précisant votre expérience en matière de pratique théâtrale <input checked="" type="checkbox"/> argumentaire concernant votre motivation pour une inscription dans le domaine du théâtre, <input checked="" type="checkbox"/> travaux personnels dans le domaine du théâtre : cassette, CD ROM, DVD, vidéo, scénario, compte-rendu d'expériences théâtrales, attestation de travail dans une troupe

# Consulter les objectifs, l'organisation & le programme de ces Licences Arts

[www.u-bordeaux3.fr](http://www.u-bordeaux3.fr)

Formations > Offre de formation > Licence > Arts > Licence Arts plastiques  
> Télécharger toute la fiche formation au format PDF

**Licence Arts plastiques**

Licence Arts - Lettres - Langues, mention Arts

**Présentation générale**

**Dossier de candidature :**  
L1 : téléchargement à partir du 20 janvier 2010 - retour avant le 20 mars 2010  
L2 / L3 : téléchargement à partir du 15 mars 2010 - retour avant le 28 mai 2010

Présentant un équilibre entre enseignements pratiques et cours théoriques, notre formation en Arts plastiques a pour visée principale la maîtrise par l'étudiant d'une double compétence : Pratique, car il s'agit d'acquies des savoir-faire et de poursuivre des expérimentations concrètes en utilisant les divers médias mis à disposition des artistes plasticiens. Théorique, car il convient de donner sens à une production personnelle, non seulement en la confrontant aux réalisations artistiques contemporaines, mais encore en la mettant en perspective avec des modèles et des courants culturels et historiques variés.

Sur le plan de la pratique, la formation se veut généraliste et doit aussi permettre à l'étudiant d'approfondir la maîtrise de techniques particulières (sculpture, gravure, peinture, infographie, photographie, vidéo). Souhaitons d'introduire aux innovations technologiques les plus récentes, elle accorde une place importante aux enseignements des TIC (Technologies de l'Information, de la communication et de la création) afin d'exploiter leurs potentialités créatives. L'apprentissage du dessin et des modes d'expression graphique est présent dans les trois années. En L1 et L2, il s'agit essentiellement de transmettre des savoir-faire fondamentaux et de mettre l'étudiant en situation de développer un point de vue critique par rapport à ses productions. En L3, une plus grande autonomie lui est laissée dans la conduite de projets personnels.

Les enseignements pratiques fonctionnent sur la base de 6 groupes d'environ 30 étudiants, dont un est réservé aux étudiants désireux de s'orienter en licence 3 arts appliqués par la suite. Cette pré-spécialisation se poursuit en seconde année.

Sur le plan théorique, la licence vise l'acquisition d'une culture générale solide et complète, en esthétique comme en histoire de l'art. Une importance particulière est accordée à la connaissance de l'art contemporain et à l'analyse d'image afin de sensibiliser l'étudiant aux enjeux et aux problématiques les plus actuels de la création en arts plastiques. Privilégiant une perspective pluridisciplinaire, la formation s'ouvre à l'histoire, à la théorie et à la pratique des autres arts (architecture, arts appliqués, musique, cinéma, théâtre) et présente les multiples approches de l'activité artistique (littérature, anthropologie, sociologie, psychanalyse).

En première et deuxième année, un groupe spécifique, à coloration arts appliqués est constitué dans les enseignements de pratique pour les étudiants souhaitant poursuivre en L3 arts appliqués.

Par ailleurs, des partenariats avec des institutions, des entreprises ou des associations, acteurs extérieurs à l'université, offrent tout au long de ce cycle et plus particulièrement en L3, l'occasion de se familiariser avec le monde professionnel, sous la forme de stages pédagogiques, d'expositions et autres manifestations culturelles, voire de stages.

Remarque : une présentation plus développée des enseignements transverse et continus sur

Fiche formation (40 pages)

[www.u-bordeaux3.fr](http://www.u-bordeaux3.fr)

Formations > Offre de formation > Licence > Arts > Licence Musique  
> Télécharger toute la fiche formation au format PDF

**Licence Musique**

Licence Arts - Lettres - Langues, mention Arts

**Présentation générale**

**Dossier de candidature :**  
L1 : téléchargement à partir du 20 janvier 2010 - retour avant le 20 mars 2010  
L2 / L3 : téléchargement à partir du 15 mars 2010 - retour avant le 28 mai 2010

Le Département de musique de l'université de Bordeaux 3 accueille tous les étudiants ayant un niveau musical moyen qui souhaitent approfondir et élargir leurs compétences, soit avec le projet de se destiner aux carrières liées à la musique, soit en complément d'une formation autre pour laquelle l'acquisition d'une culture musicale peut constituer une valeur ajoutée dans leur profil professionnel.

Tout en favorisant la transdisciplinarité grâce à l'étroite association de la musique avec les autres disciplines artistiques constitutives de la licence Arts, mais aussi grâce aux nombreuses possibilités offertes par sa collaboration avec d'autres filières de l'université, la licence musique propose une formation supérieure de haut niveau à la fois théorique (histoire et analyse de la musique, ethnomusicologie et anthropologie, esthétique, organologie) et pratique (harmonie, solfège, informatique musicale), elle permet d'orienter les étudiants vers plusieurs filières envisagées en relation directe avec les différents métiers possibles dans le domaine et en association avec d'autres centres de formation présents à Bordeaux (Cefedem-Aquitaine, Conservatoire de Bordeaux, etc).

Le département de musique soutient activement la mise en cohérence des diverses offres de formations donnant accès aux métiers de la musique (enseignement, recherche, création, interprétation...) présentes à Bordeaux et en Aquitaine ; cette mise en cohérence progressive de ces formations au sein d'un Pôle d'enseignement musical est une condition essentielle de notre intégration dans le schéma européen "licence-master-doctorat" (LMD), préconisé dans la déclaration de Bologne des Ministres Européens de l'Éducation (19 juin 1999) et de notre visibilité au plan national et international. Par sa politique d'ouverture vers des partenaires étudiants, régionaux, nationaux ou internationaux, le département de musique se situe dans une phase dynamique par rapport aux évolutions de l'enseignement supérieur, afin d'améliorer la formation des étudiants, leur professionnalisation, et par conséquent, afin de faciliter leur insertion, leur mobilité et les reconversions éventuelles (masters recherche, masters professionnels, doctorat...).

Dans une première phase, cette réflexion pédagogique a abouti au partenariat étroit noué avec le Cefedem-Aquitaine en accord avec les orientations et les objectifs définis par la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DIMDS), sur l'enseignement supérieur en musique.

A l'issue de leurs études, les étudiants du Cefedem-Aquitaine obtiennent une licence "Arts", parcours "Musique" pour l'Université et un Diplôme d'État de professeur de musique pour le CEFEDM. Dans ce cadre, le département de musique de Bordeaux 3 et le Cefedem-Aquitaine développent des partenariats privilégiés avec les structures d'enseignement pré-professionnel, ainsi qu'avec les structures de création et de diffusion. Un des enjeux importants de cette collaboration est d'offrir une formation supérieure diversifiée, ouverte sur d'autres domaines culturels, d'autres disciplines (danse, théâtre, cirque...), afin de favoriser chez les étudiants une certaine polyvalence qui correspondra mieux aux métiers successifs ou simultanés qu'ils seront

Fiche formation (41 pages)

[www.u-bordeaux3.fr](http://www.u-bordeaux3.fr)

Formations > Offre de formation > Licence > Arts > Licence Cinéma  
> Télécharger toute la fiche formation au format PDF

**Licence Cinéma**

Licence Arts - Lettres - Langues, mention Arts

**Présentation générale**

**Dossier de candidature :**  
L1 : téléchargement à partir du 20 janvier 2010 - retour avant le 20 mars 2010  
L2 / L3 : téléchargement à partir du 15 mars 2010 - retour avant le 28 mai 2010

La formation propose des cours magistraux et des travaux dirigés qui valorisent la transmission et l'acquisition d'un double savoir scientifique et socio-professionnel - dont la pratique audiovisuelle est une des nombreuses modalités.

Les enseignements s'appuient en particulier sur la diffusion d'images animées, du matériel de prises de vues et de montage et de deux outils de travail originaux : la **Maison des Arts**, un lieu de travail pour les enseignants, d'initiatives pour les étudiants et de rencontres avec les professionnels, d'une part, et l'**Espace Histoire Image de la Médiathèque de Passac**, un lieu de recherche documentaire et de consultation des films, d'autre part. La formation est dirigée par des enseignants-chercheurs attachés à l'articulation des composantes pédagogiques, de recherche et institutionnelles, aux niveaux local et national. De nombreux enseignants de la formation sont des professionnels qui assurent la transmission de leur expérience des métiers (critique, scénariste, monteur, opérateur prise de vues, avocat, producteur, réalisateur, etc.) ; en particulier, trois campagnes de travail sont conduites en licence (la critique, le scénario, la réalisation). Une partie des enseignements est organisée comme préparation à l'entrée dans la deuxième année de master professionnel de l'UFR Arts (arts@u-bordeaux3.fr) "Réalisation de documentaires et valorisation des archives".

La formation académique est liée :  
1. à l'inscription des études cinématographiques et audiovisuelles dans le champ universitaire : connaissances et méthodes d'analyse scientifique de l'objet envisagé comme objet de recherche (analyse de l'image, sociologie, histoire, économie, sémiologie, etc.) ce qui requiert des bonnes qualités d'écriture, de lecture critique et d'organisation.  
2. à la singularité technique et artistique de l'objet d'étude qui conduit à la découverte du matériel spécialisé (prises de vues et montage) et des réseaux institutionnels et professionnels liés au cinéma et à l'audiovisuel ; ce second aspect de la formation requiert une grande motivation, l'esprit d'initiative et de travail collectif, des capacités d'adaptation et de création.

**Insertion professionnelle**

La licence en pré-spécialisation cinéma débouche sur les masters, dans une perspective de recherche ou de professionnalisation autre que la recherche, comme à Bordeaux 3 le master Réalisation de documentaires et valorisation des archives. Elle permet également aux étudiants qui souhaitent présenter des concours (Cinéma ou autres) de bénéficier du diplôme et des compétences requises pour candidater. Les secteurs professionnels identifiés sont : enseignement et recherche, secteur socio-culturel (programmation de films, festivals, etc.), les métiers de la réalisation (prises de vues, montage), du scénario, de la production, de l'écriture critique.

Métiers

Fiche formation (29 pages)

[www.u-bordeaux3.fr](http://www.u-bordeaux3.fr)

Formations > Offre de formation > Licence > Arts > Licence Théâtre  
> Télécharger toute la fiche formation au format PDF

**Licence Théâtre**

Licence Arts - Lettres - Langues, mention Arts

**Présentation générale**

**Dossier de candidature :**  
L1 : téléchargement à partir du 20 janvier 2010 - retour avant le 20 mars 2010  
L2 / L3 : téléchargement à partir du 15 mars 2010 - retour avant le 28 mai 2010

La formation vise à donner aux étudiants sur le théâtre et plus généralement les arts du spectacle, de solides connaissances historiques et théoriques, des outils de réflexion, de raisonnement et d'analyse critique ainsi que la capacité d'expérimenter concrètement le jeu de l'acteur, la scénographie et la mise en scène.

Les qualités requises sont avant tout un goût affirmé pour le spectacle vivant doublé d'une bonne culture générale.

La formation cherche à développer la créativité, l'esprit critique, la curiosité et le sens du travail en équipe.

Elle intègre des ateliers pratiques conçus à partir de thèmes collectifs qui se déroulent sur le campus dans la salle de spectacle de la Maison des Arts. L'acquisition des connaissances théoriques (cours magistraux) se fait parallèlement afin de donner aux étudiants des points d'appui et des références communes. La formation favorise la porosité entre l'université et le monde professionnel. Les enseignements s'appuient sur une sélection de spectacles obligatoires (à tarif préférentiel) proposés par l'équipe pédagogique en partenariat avec l'antenne culturelle du département (IDDAC), le Théâtre National Bordeaux-Aquitaine (TNBA), le Carré des Jallies, le TNT-Manufacture de Chaussures, Le Glob-Théâtre, Le Théâtre des Quatre saisons et le Cuvier de Feydeau.

**Organisation de la formation**

Cours en présentiel (CM et TD - ateliers pratiques)

**Conditions d'accès**

- Admission de plein droit :  
être titulaire ou futur titulaire d'un Baccalauréat série L spécialité Arts, mention Théâtre-expression dramatique de l'Académie de Bordeaux

- Admission sur sélection :  
Être titulaire ou futur titulaire d'un Baccalauréat série L spécialité Arts, mention Théâtre-expression dramatique toutes académies ou d'un Baccalauréat d'une autre série ou d'un DAEU " A " ou d'un ESEU " A " ou d'un titre admis en dispense du Baccalauréat de l'Académie de Bordeaux

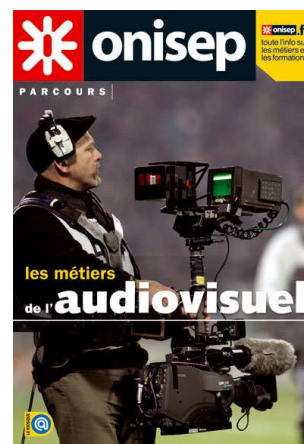
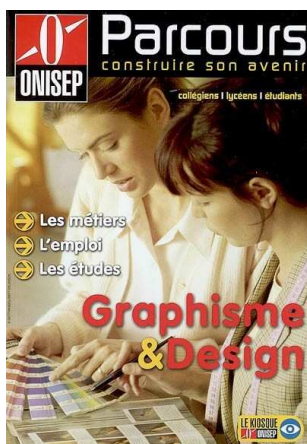
**Données générales**

Niveau de diplôme : Licence (Bac +3, 180 crédits européens)  
Durée de la formation : 6 semestres  
Enseignement dispensé en français

Fiche formation (33 pages)

Publications ONISEP à consulter au CDI du lycée

<http://librairie.onisep.fr>



## « L'enseignement supérieur Culture »

Tour d'horizon de l'enseignement supérieur préparant aux métiers des arts et de la culture

[www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques](http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques)

Accueil > Formation

- ✓ Archéologie
- ✓ Architecture
- ✓ Archives
- ✓ Arts plastiques Cinéma et audiovisuel, multimédia
- ✓ Gestion et médiation
- ✓ Livre : bibliothèque, documentation, édition, librairie
- ✓ Patrimoine, musées
- ✓ Musique, danse, théâtre et spectacles







Centre national des arts plastiques

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

Rubrique **Ressources**

**Enseignement et études d'art**

- > Les 58 écoles supérieures d'art
- > Les études
- > L'enseignement

Entrer dans une école d'art

Cursus

Vie étudiante

Niveaux, habilitations, agréments des diplômes

Validation des acquis de l'expérience

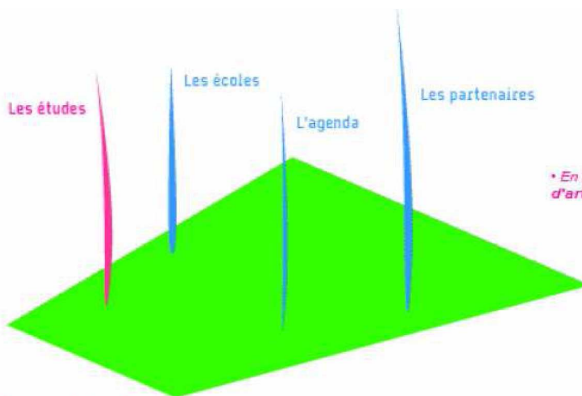
Tous les diplômes

Insertion professionnelle des élèves

Site sur les études en écoles d'art relevant du ministère de la culture, réalisé par l'Association des directeurs des écoles d'art (ANDEA). Les 59 écoles, l'organisation des études, les débouchés, l'agenda des concours d'entrée...

**ANDÉA**

[L'Andéa](#) [Ressources](#) [Formation et emploi](#) [Contact](#) [Liens](#) [Crédits](#) [Archives](#)



[www.andea.fr](http://www.andea.fr)

\* En 2009, l'Andéa devient l'Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art.

**Les études**

Comment entrer dans une école d'art ?

L'organisation des études

Les arts plastiques, quels métiers ?

**Les écoles**

Les 59 écoles supérieures d'art

La carte des écoles

Le guide des écoles supérieures d'art

Les réseaux d'écoles

### Site national des Arts appliqués

[www.lycee-pasteur.com/sitenational/artsappli.htm](http://www.lycee-pasteur.com/sitenational/artsappli.htm) - Accueil > Cursus



- Présentation des différentes filières de formation
- Quelle offre de formation pour quel parcours ?
- Schéma
- Deux voies possibles :
  - la voie technologique
  - la voie professionnelle
- Les formations post-baccalauréat
- Définitions du design et des arts appliqués

#### PORTES OUVERTES DES ÉTABLISSEMENTS AYANT DES FORMATIONS ARTS APPLIQUÉS

##### Les formations post-baccalauréat

- La classe de mise à niveau des arts appliqués (MANAA)
- La CPGE (classe préparatoire aux grandes écoles)
- Les BTS (brevets de technicien supérieur arts appliqués)
- Les DMA
- Les DSAA (diplômes supérieurs d'arts appliqués)



**A.P.C.I.**  
agence pour la promotion de la création industrielle

[www.apci.asso.fr/design](http://www.apci.asso.fr/design) Accueil > Le design

Rechercher

[L'APCI](#)
[Actualités](#)
[Agenda](#)
**[Le design](#)**
[Design et entreprises](#)
[Programmes européens](#)
[International](#)
[Annuaire européen](#)
[Observateur du design](#)

LES DISCIPLINES DU DESIGN → **Les disciplines du design**

- Le design produit
- Le design de packaging
- Le design graphique et identité visuelle
- Le design d'espace
- Le design textile
- Le design numérique
- Le design management

LES FORMATIONS

QU'EST-CE QUE LE DESIGN ?

QUESTIONS FRÉQUENTES

Un site à découvrir

ADMIRABLE  
DESIGN

« site consacré à toutes les formes de design animé par des passionnés... »

[www.admirabledesign.com](http://www.admirabledesign.com)

A consulter dans la rubrique **Écoles de design** > **Panorama des écoles de design**

« Ecoles de design de France et de pays limitrophes... liste remise à jour, commentée mais non exhaustive d'écoles françaises et de quelques pays limitrophes, avec les liens directs vers leurs sites. »

[www.industrie.gouv.fr/biblioth/docu/dossiers/sect/pdf/offredesignfrance.pdf](http://www.industrie.gouv.fr/biblioth/docu/dossiers/sect/pdf/offredesignfrance.pdf)



Pour aller plus loin, une étude à télécharger

Au sommaire

- Une profession diversifiée et stratégique...
- Activités de la profession : prédominance du packaging malgré un design produit plus répandu...
- Un métier de conception mais aussi de conseil...
- Les acteurs de la profession...
- Le métier du design va évoluer...



**MÉDIATHÈQUE** CONTACT À PROPOS  
Fiches pratiques > Métiers de la musique  
 cité de la musique → **GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE**

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

Accueil > Guide pratique de la musique > Fiches pratiques > Métiers de la musique

**ACCUEIL**  
**CATALOGUE**  
**CONCERTS**  
**CONFÉRENCES**  
**COLLECTIONS DU MUSÉE**  
**DOSSIERS PÉDAGOGIQUES**  
**GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE**  
 BASES DE DONNÉES  
 FICHES PRATIQUES  
 ENSEIGNEMENT INITIAL  
**MÉTIERS DE LA MUSIQUE**  
 PROFESSIONALISATION  
 DROIT ET MUSIQUE  
 INDEX  
**RÉPERTOIRE DE SITES**

**+ FICHES PRATIQUES MÉTIERS DE LA MUSIQUE**

- Enseignement supérieur dans les conservatoires
- Enseignement supérieur à l'université
- Formations artistiques en France
  - \*Interprétation, direction, composition
  - \*Chant, art lyrique
  - \*Chanson, variétés, comédie musicale
  - \*Musiques classique et contemporaine
  - \*Musiques jazz et improvisées
  - \*Musiques rock et amplifiées
  - \*Direction de chœur
  - \*Direction d'orchestre
  - \*Écriture et composition
- \*Pédagogie de la musique
  - \*Diplôme d'État de professeur de musique
  - \*Diplôme universitaire de musicien intervenant
  - \*Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique
  - \*Certificat d'aptitude aux fonctions de directeur de conservatoire
- Formations artistiques à l'étranger
  - \*La réforme LMD et la mobilité en Europe
  - \*Les bourses d'études
  - \*Les formations artistique en...Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Espagne, Estonie, États-Unis, Finlande, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse
- Formations universitaires de musique
  - \*Musique et musicologie
  - \*Ethnomusicologie
- Formations administratives et techniques
  - \*Administration de la musique et gestion culturelle
  - \*Facture instrumentale
  - \*Métiers du son
  - \*Métiers du disque
- Animation, enfance, santé
  - \*Animation socioculturelle et musique
  - \*Enfance, hôpital, handicap
  - \*Musicothérapie

**infos pratiques**

[www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations/spectacles.html](http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations/spectacles.html)

FORMATIONS

Spectacle

**Les métiers du spectacle vivant**





<http://mediatheque.cite-musique.fr>

Accueil > Guide pratique de la musique > Fiches pratiques > Métiers de la musique  
> Formations administratives et techniques > Métiers du son

**MÉDIATHÈQUE** CONTACT À PROPOS

Fiches pratiques > Métiers de la musique  
→ **GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE**

**+** **FORMATIONS ADMINISTRATIVES ET TECHNIQUES**  
**MÉTIER DU SON**

- Ce qu'il faut savoir
  - Secteurs d'activité, métiers et fonctions
    - La musique, l'enregistrement et le spectacle vivant
    - Le cinéma et l'audiovisuel
    - L'acoustique
- Les formations
  - Les BTS audiovisuels
  - Le DMA régie du spectacle
  - Les grandes écoles
  - Les formations universitaires
  - Les formations privées
  - Illustration et design sonores
  - Les formations professionnelles continues, les stages
  - Les formations en acoustique
- L'emploi dans le cadre de la fonction publique territoriale
- Sites Internet

**ACCUEIL**  
CATALOGUE  
CONCERTS  
CONFÉRENCES  
COLLECTIONS DU MUSÉE  
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES  
GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE  
BASES DE DONNÉES  
FICHES PRATIQUES  
ENSEIGNEMENT INITIAL  
PRATIQUE AMATEUR  
MÉTIER DE LA MUSIQUE  
PROFESSIONNALISATION  
DROIT ET MUSIQUE  
INDEX  
RÉPERTOIRE DE SITES

[www.observatoire-av.fr](http://www.observatoire-av.fr)

**Observatoire des métiers de l'audiovisuel**

Accueil | Liens | Nous contacter

**Document à télécharger**

Enquête auprès de 32 entreprises des secteurs de la radio, de la télédiffusion, de la production audiovisuelle et du cinéma, de l'industrie technique de l'événementiel et du multimédia.

**AFASAM**

**ETUDE SUR LES METIERS DU SON DANS L'AUDIOVISUEL**

Enquête auprès de 32 entreprises des secteurs de la radio, de la télédiffusion, de la production audiovisuelle et du cinéma, de l'industrie technique de l'événementiel et du multimédia.

**2 Formation initiale**

**Chercher une formation**

**BASE DE DONNÉES**  
Rechercher une formation en audiovisuel

**PUBLICATIONS**  
Données statistiques  
Panorama formations  
Retours au CDD  
CQP animateur radio  
Impact des technologies numériques sur les métiers  
Les métiers du son  
Les formations à la sécurité  
Les systèmes audiovisuels en réseaux  
Etudes en cours

**L'OBSERVATOIRE**  
Accueil  
Présentation  
Missions  
Organisations Membres  
Textes

**La Formation**  
Panorama de l'offre de formation aux métiers de l'Audiovisuel  
Formations au métier de journaliste

La création de l'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications de l'audiovisuel a été décidée par les partenaires sociaux de la branche Audiovisuel.



## Pôle Image et son de Biarritz - BTS Audiovisuel

[www.audiovisuel-cassin.com](http://www.audiovisuel-cassin.com)

**BTS audiovisuel**  
Lycée René Cassin Bayonne Pole image et son Biarritz

**FORMATION INITIALE EN BTS**

**Métiers du son**

**Montage post production**

**Ingénierie et exploitation**

Le Bts audiovisuel est installé dans une structure indépendante qui favorise son fonctionnement spécifique. Ses nouveaux locaux ont été conçus par rapport à des attentes pédagogiques : à côté des salles de cours équipées et des lieux dédiés aux pratiques audiovisuelles - plateaux, studios, salles de montage -, de vastes espaces ouverts et non hiérarchisés permettent en particulier de faire travailler ensemble les étudiants des trois options, de favoriser les échanges. La richesse humaine et culturelle du contexte local est aussi un plus pour la formation.

Le Bts audiovisuel de Bayonne et maintenant de Biarritz a aujourd'hui une expérience de vingt-cinq ans. Un des premiers à avoir été créé, il a formé plus de mille étudiants, qui occupent les postes les plus divers dans la chaîne audiovisuelle, et sont les relais de son ouverture vers le monde professionnel.

Le Bts audiovisuel propose une formation initiale et une formation continue, selon un emploi du temps qui a la particularité de s'adapter aux événements et projets pédagogiques. Il dispose enfin d'un internat dont peuvent bénéficier les étudiants.

**Créé en**  
1985  
2010  
25ème  
**PROMOTION**

**FORMATION CONTINUE**

**sreta** Pierrette Saït  
Tél : 05 59 63 97 07

**ADMISSIONS EN BTS RENTREE 2010**

## Classe Prépa Ciné-Sup du lycée public Guist'hau de Nantes

[www.lycee-guisthau.org](http://www.lycee-guisthau.org)

**Lycée Gabriel GUIST'HAU  
NANTES**

**Secondaire L, ES, S :**

- Sections européennes (anglais, allemand, italien)
- Options cinéma-audiovisuel, histoire des arts, arts plastiques
- Section franco-allemande A&Bac

**Post-Bac :**

- Lettres Supérieures A (Lyon Sciences humaines)
- Lettres Supérieures B (Ulm Sciences sociales)
- Ciné-Sup
- DMA Régie de spectacle (Lumière, Son)

Lycée Gabriel Guist'hau  
3 rue M.A. du Boucage  
B.P. 34201 - 44042 NANTES CEDEX 01  
Tél. : 0 251 848 220 Fax : 0 251 848 238  
e-mail: [adm@sc-nantaise.fr](mailto:adm@sc-nantaise.fr)  
[www.lycee-guisthau.org](http://www.lycee-guisthau.org)