



BILAN DE L'ÉDITION 2009 (Réunion du 8 février 2010)

En amont de la manifestation, le stage de formation à la mise en scène :

Depuis de nombreuses années, l'idée de construire un stage de formation à la mise en scène circulait au sein du collectif et malgré les propositions du Théâtre Granit, celui-ci n'avait pu voir le jour. Il s'agissait de répondre à des désirs personnels mais aussi à des besoins de troupes amateurs de plus en plus confrontées à l'absence en leur sein de personnes capables de, ou osant se risquer à la mise en scène.

Cette idée s'est enfin concrétisée en 2009. Le stage proposé, pris en charge par le Granit et animé par Julien Travaille, a accueilli 13 personnes dont 8 du collectif **PAS DE CÔTÉ**. Les retours sont particulièrement positifs même si les stagiaires ont été plutôt confrontés à la problématique complexe du montage d'une production théâtrale, à la mise en scène dans sa dimension globale, dramaturgique, que sur l'approche d'un texte, la pratique de plateau et la conduite d'acteurs.

Cette dernière attente est donc à prendre en compte pour l'organisation de stages futurs.

A noter, même si ce n'était pas un objectif du stage, qu'une seule personne ayant participé à cette formation s'est proposée au montage de la pièce montée.

Les temps de répétition :

Prévus de 18 à 23 h sur deux soirs à la veille de la manifestation, ces espaces de répétition dévolus à chaque troupe ont posé de nombreux problèmes aux techniciens du Granit et se sont traduits aussi par des insatisfactions de la part de quelques troupes participantes. L'absence de fiches techniques précises ou tout simplement d'une maîtrise de leur besoins n'a pas permis aux techniciens une installation suffisante en amont des répétitions de certaines troupes. Ces préparations étaient donc réalisées sur un temps normalement consacré aux derniers réglages et à l'appropriation de l'espace par chaque troupe. Dans le même temps, le Granit faisait face aux exigences du passage de la commission de sécurité...

Il est donc décidé, qu'à l'avenir, une troupe sans fiche technique devra s'adapter à la configuration technique générale, laquelle permet néanmoins une large

couverture des besoins, et que les temps de répétition devront réserver un temps pour les derniers calages techniques et un temps pour la mise en place. Il sera aussi nécessaire, mais cela relève de la responsabilité du Granit, de prévoir les temps de pause du personnel. Par ailleurs, chaque troupe devra identifier un référent technique qui sera le contact direct de l'équipe technique du Granit en amont de la manifestation.

Il est proposé de dissocier le dossier de la troupe participante de sa fiche technique.

Sur ces considérations et au regard de la difficulté vécue par certaines troupes pour prévoir leur installation technique et notamment le plan de feux de leur spectacle, il est suggéré une petite formation aux éclairages.

Le déroulement de la manifestation :

D'une manière globale, la satisfaction prédomine au sein des troupes organisatrices et participantes. Il est ressenti une nette progression dans la qualité artistique des spectacles présentés. Le nombre d'entrées payantes est supérieur à l'édition précédente (350 entrées payantes contre 298 en 2007, auxquelles il faut ajouter 131 badges attribués aux membres des troupes) mais surtout la répartition des spectateurs est quant-à-elle, plus homogène. Le spectacle jeune public a permis d'attirer de nombreux spectateurs le samedi après midi, ce qui constitue un réel défi en ces veilles de fêtes, par contre la fréquentation a été moins importante sur les spectacles du dimanche.

L'organisation a suivi le programme prévu, sans incident et sans dérapages dans les horaires. Celui-ci était dense et les petites formes ont été vécues comme très pertinentes par le collectif et les spectateurs. La difficulté majeure de ces petites représentations en différents lieux du Granit résidait dans l'information, la canalisation et l'accompagnement du public dans les espaces du Granit. Des guides ont eu pour responsabilité d'assurer cette fonction. Issus d'un atelier théâtre de la compagnie Sens Scrupule, ils ont parfaitement maîtrisé leur rôle.

Il faut saluer et remercier également l'équipe du Granit, disponible et bien en phase avec l'esprit de la manifestation.

Les éléments suivants ont été développés au cours de la réunion de Bilan :

Les temps de préparation du collectif :

Ils sont conviviaux et enrichissants dans les relations. Ils ont encore trouvé leur accomplissement dans la construction de la « pièce montée ». En effet, ce sont des comédiens issus de différentes troupes qui participent aux différentes mises en scène. A noter que cette formule est aussi l'occasion pour toutes et tous de découvrir de nombreux textes.

Le spectacle "Secrets de princes et de princesses" de la coordination jeune public de Delémont a été particulièrement apprécié tant dans son contenu, sa

mise en scène, ses costumes que dans la qualité d'interprétation des jeunes choristes, musiciens et acteurs. L'accueil de ce spectacle a fortement mobilisé les membres du collectif et les techniciens du Granit, plus particulièrement encore lors de leur arrivée et installation du samedi matin. 50 enfants ont été accueillis dans les coulisses du Granit, nourris et divertis aussi puisqu'ils ont profité après leur spectacle des animations de la Ville de Belfort à l'arrière du Granit. Cet investissement a largement contribué à la thématique retenue pour cette édition du **PAS DE CÔTÉ**.

Côté communication :

La plaquette programme a fait l'unanimité. Belle, claire dans sa lisibilité, pratique malgré la difficulté de présenter les petites formes, elle a été réalisée par une graphiste, Stéphanie Renaud, grâce au soutien de la Ville de Belfort. Le logo est resté le même. Le visuel a été utilisé pour les badges et pour les billets.

Un tract spécifique réalisé par Emilie a présenté le spectacle de la coordination Suisse et les rendez-vous autour de la thématique jeunesse de ces rencontres. Nous avons bénéficié d'une faible couverture par la presse locale tant en amont que pendant la manifestation. La communication reste encore insatisfaisante malgré la multitude des contacts pris. Rappelons aussi le peu d'intérêt suscité pour notre manifestation par les magazines de la Ville et du Département alors que les élus de ces collectivités nous avaient assuré que ces outils de communication en ferait l'écho.

Un article paru après la manifestation dans le Pays a suscité des interrogations au sein du collectif sur notre partenariat avec le Granit. Celui-ci laissait penser que le Granit était seul organisateur. Il ne citait nullement l'existence du collectif. Il semble qu'il s'agit d'une interprétation du journaliste.

Nous vivons donc de nombreuses déceptions avec les médias locaux...

La librairie :

Installée dans le hall du Granit, elle est mise en valeur. Par contre, les « Sandales d'Empédocle » n'ont pas respecté la commande (peu d'ouvrages en provenance du fonds de la librairie). Heureusement, les éditions Lansman ont contribué à son enrichissement notamment par des ouvrages pour et sur la jeunesse en lien avec la thématique. Il s'agira dans le futur de diversifier les sources d'approvisionnement de la librairie.

L'intendance :

L'organisation du repas, du bar, de la librairie et de la billetterie s'est globalement bien déroulée. La gestion des loges n'a pas été réellement prise en charge et le groupe important de la coordination Suisse l'a été de manière un peu improvisée en dernière minute.

Les membres du collectif constatent que l'implication de certaines troupes laisse à désirer et que leur participation se limite à la présentation de leur spectacle. Le

PAS DE CÔTÉ voulant se démarquer des espaces de consommation, il est donc évident que chaque troupe engagée dans la manifestation devrait naturellement s'investir dans sa logistique. Le collectif pense qu'une troupe qui ne participe pas à l'organisation collective n'y a donc pas sa place. Les organisateurs persistent sur la nécessité de ne pas sélectionner les troupes mais plutôt de retenir toute troupe qui s'inscrit dans cette démarche **PAS DE CÔTÉ**.

La rencontre avec Emile Lansman a attiré peu de monde, avec regret, car sa passion pour l'écriture théâtrale et sa capacité à nous entraîner dans son histoire ont été un réel bonheur.

Le Débat sur la thématique de "*La création théâtrale par et pour la jeunesse, une dynamique fragile ?*":

Il a suscité un grand intérêt et de nombreux questionnements suite à l'intervention de Laurent Coutouly, Directeur de l'Arche sur une étude concernant la production et la diffusion de spectacles à destination du jeune public et à celle de l'éditeur Emile Lansman. L'absence, pour raison de santé, de Sylvie Charmillot de la Coordination Jeune public ne nous a pas permis d'aborder les conditions de création du spectacle "Secrets de princes et de princesses" alors que celui-ci avait tant éveillé notre curiosité.

Une quarantaine de personnes ont assisté au débat, pour l'essentiel des membres des troupes. Il n'a donc pas du tout atteint le public visé qui était celui de tous les acteurs professionnels ou bénévoles, de l'animation ou de l'enseignement notamment, qui s'appuient sur le théâtre ou sur des ateliers d'expression dans leurs interventions en direction d'un jeune public.

Le réseau que nous souhaitions mobiliser par le biais de la Ville et du CG notamment, n'a pas fonctionné. Il nous semble que cette mobilisation est possible si organisée bien en amont de la manifestation par l'intervention de personnes ressources, dans les écoles, les espaces socioculturels etc...

La pièce montée :

Le temps fort de la manifestation a souffert encore cette édition du peu de metteurs en scènes motivés ou disponibles. Trois mises en scènes ont été produites.

Le choix du texte, *Le violon* de Daniel KEENE a été sujet à critiques, or celui-ci a été retenu lors d'un vote des membres des troupes. Mais il s'avère que des troupes ont voté de manière groupée donc pour une seule voix alors qu'il s'agissait d'un vote individuel. Cette règle a été mal expliquée. L'idée était que chaque personne ayant pris connaissance des textes pouvait s'exprimer.

Il est cependant dommage que seul 7 textes ont été proposés par les troupes. Et parmi ceux-ci 4 ont été ressortis de la liste de 2007.

Des remarques sont également émises sur la durée des mises en scènes lesquelles, pour deux d'entre elles, ont largement dépassé les 15 minutes fixées pour ces formes courtes.

Il importe donc de préciser les modalités du vote à chaque édition, de rappeler systématiquement la durée maximale de 15 / 20 minutes, de diversifier les propositions et surtout de motiver les metteurs en scène potentiels !

Les 3 Bad hours ont animé la fin de soirée du samedi d'une manière festive et énergique. Groupe sympathique et généreux, très abordable financièrement avec lequel il était difficile de clore la soirée...

Le site du PAS DE CÔTÉ n'est pas investi par les différentes troupes. Il n'est pas très vivant.

La direction du Granit est satisfaite. Elle renouvelle son offre de stages de formation en direction des troupes locales. Chaque troupe est invitée à effectuer un état des besoins, lesquels seront confrontés lors de prochaines rencontres,

Les temps d'échanges et de rencontres entre les troupes restent encore insatisfaisants, alors que le programme était moins dense. Il est fondamental de mieux réfléchir à cet aspect dans la construction de la programmation mais aussi de favoriser les échanges entre troupes durant les temps de convivialité comme le repas par exemple. Concernant les relations entre troupes et sur lesquelles nous devons apporter des améliorations, il est rappelé qu'il ne s'agit pas de juger du travail des uns et des autres mais bien d'échanger sur le spectacle présenté.

Des fiches ou des "briefing" doivent être construits en amont de la manifestation afin d'aider les bénévoles à tenir leur poste sur la logistique dans laquelle ils se sont inscrits. Ceux-ci doivent être portés par les responsables qui se sont proposés à ce rôle.

La présence de spectateurs abonnés du Granit reste encore faible. Nous n'avons toujours pas résolu la question de l'intégration de la manifestation dans l'abonnement. Pourquoi ne pas offrir l'entrée sur une journée aux abonnés (sans garantie de place évidemment) ? Etant donné le montant de nos forfaits journaliers, ce ne sera pas forcément une perte pour le **PAS DE CÔTÉ**. Une réflexion est à engager en ce sens avec le Granit.

Le bilan financier, annexé à ce compte-rendu, fait apparaître un excédent qui sera réinvesti dans les prochaines rencontres.

Les perspectives pour l'avenir :

Le principe d'une biennale est retenu par tous car elle laisse le temps aux troupes de travailler à leurs propres créations.

Le deuxième semestre 2011 semble recueillir la majorité des avis pour une prochaine édition, Un rendez-vous sera à construire avec l'équipe du Granit à l'automne 2010.

Comité d'organisation : Théâtre du Fayé, Théâtre du Coin, Compagnie du Grammont, Tréteaux 90, Royaume d'Evette, Granit, Denis Falk, Code Bar, Le Caillou, Foyer rural de Rougemont-Le-Château, Groupe Théâtre du Centre Culturel de Giromagny, Compagnie Sens Scrupule.