

Tous les éléments font signes de symboles, les colonnes en forme de papyrus incarnent le delta du Nil. Ce sont des instantanés de ce qu'est l'architecture du moment, utilisant terre et bois, matériaux périssables que la pierre veut imiter. Les plafonds du couloir d'entrée ont ainsi l'apparence de rondins de bois, les colonnes de ce même couloir donnent l'impression de faisceaux de roseaux, d'où leur appellation dite fasciculées.



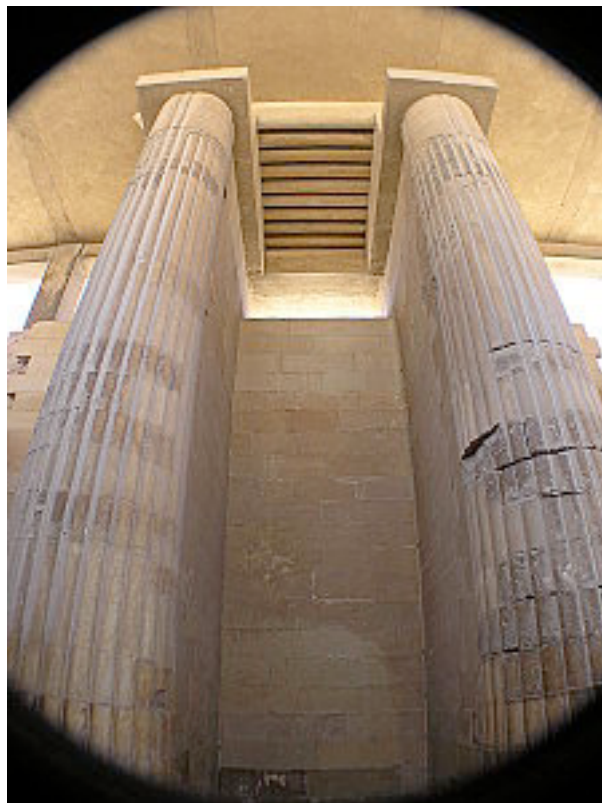
Colonnes imitant le papyrus

Photos empruntée au blog de

Tatiana: http://tatiana.blogs.com/photos/sakkarah_complexe_de_djos/page/2/



Imitation de rondins de bois dans le couloir d'entrée.



Les colonnes sont dites fasciculées

Les chapelles aussi copient l'apparence des cabanes en bois et roseaux ; les colonnes imitant les fagots de roseaux et les toits incurvés pour leur donner de la tension imitant les toits de l'époque en roseaux, matériaux abondant sur les rives du Nil.



Les hauts de ces colonnes représentant aussi l'intersection entre les faisceaux de roseaux et une poutre de bois.



Les 2 grandes chapelles qui étaient au Nord de la petite cour Heb sed devaient mesurer 12m d'après les calculs de JP Lauer. Elles portaient en leur sommet de grandes bannières de couleur qui en flottant au vent témoignaient de la présence des dieux.

On a retrouvé aucun croquis, aucun calcul d'architecte sur le site, mais la finesse des détails, l'alignement parfait des murs et le réglages des assises montrent qu'en ce début de 3^{ème}

millénaire, l'Égypte entre dans une période d'innovations techniques liée au développement de l'architecture en pierre. Et ce n'est qu'un commencement.....