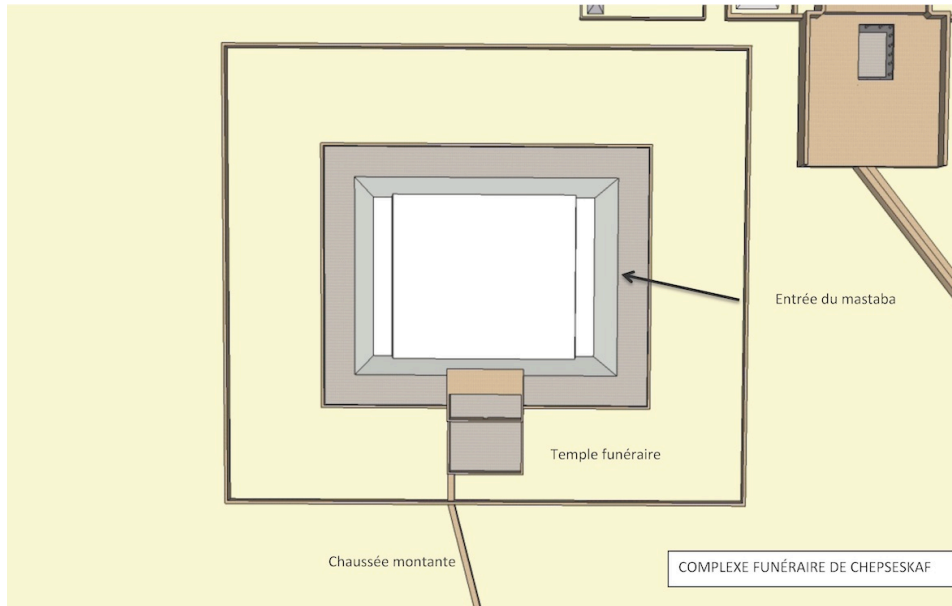
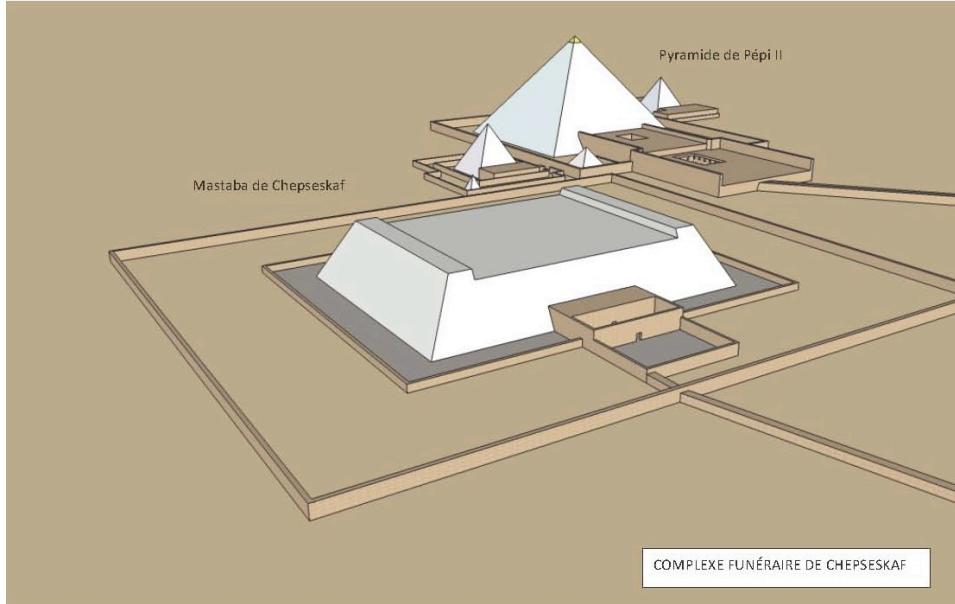




Chepseskaf ; La purifiée.





Chepseskaf a choisi de construire son complexe funéraire à Saqqarah contrairement à ses prédécesseurs de la IV^{ème} dynastie. Certains y ont vu un bouleversement de la religion. Il aurait remis en question le culte de Râ et aurait choisi de ne pas construire en face d'Héliopolis, la ville de ce culte. D'autres ont parlé de la première crise économique de l'histoire et que l'Égypte aurait été épuisée par les constructions monumentales des rois précédents. Mais il avait terminé le complexe de son père Mikérinos et son mastaba est de dimensions très importantes. Peut être n'y avait-il plus de place à Guizeh, tout simplement. La question serait plutôt pourquoi n'a t'il pas construit de pyramide comme les autres rois de l'ancien empire, il sera le seul pharaon jusqu'à Thoutmosis Ier et l'avènement du nouvel empire a ne pas construire de pyramide, c'est à dire plus de mille ans plus tard, si on excepte Montouhotep et son temple pyramidal. Le monument a été construit dès le départ pour être de ce type, contrairement à ce que pensait certains spécialistes, les fouilles effectuées tendant à le prouver. Le complexe reste quand même

typique de l'ancien empire, avec un monument principal, le mastaba, un temple funéraire, une chaussée de 760m et un temple de la vallée. Il semble que le complexe ne possédait pas de pyramide satellite ou de monument de culte. Le temple de la vallée n'a pas encore été retrouvé et personne n'a entamé de fouilles à son égard. Le mastaba a été construit en deux étapes, d'abord en pierres et ensuite il fut terminé en briques crues, du fait du court règne de Chepseskaf. Deux murs distants de 40m entourent l'édifice. On a retrouvé des restes de statues du roi, confirmant que le culte a été pratiqué. Le mastaba possède deux degrés et mesurait 104mx78m avec une pente de 70° et une hauteur de 20m. Il restait de dimensions spectaculaires. Il était revêtu de calcaire fin de Tourah sauf à la base qui était en granit rose. Il est composé de blocs énormes qui peuvent être vus de très loin comme le montre la photo prise d'environ 1,5km. Il a son entrée au Nord et un couloir descendant de 21m et pentu de 23° part de là. Il est revêtu de granit rouge. Ensuite on arrive sur un autre couloir horizontal suivi d'un autre bloqué par Blocs herses et 20m plus loin environ on trouve l'antichambre perpendiculaire au monument mais en son centre. Elle est couverte par un système de chevrons. De l'antichambre on accède à deux passages. L'un d'eux, long de 10m, comprend six niches de 2,5m de profondeur, semblables à ceux de Mikérinos. Ils devaient contenir le mobilier funéraire. Le second est un couloir court descendant de 8m x 3,85m x 5m environ et mène à la chambre funéraire. On y a retrouvé des fragments de sarcophage décoré des façades de palais. Il rappelle celui de son père, perdu en mer. Le plafond de cette chambre est en granit posée en chevrons retaillé pour lui donner la forme d'une voûte. Encore une fois imitant la chambre funéraire de son père. Le temple funéraire est collé à la façade Est, comme sur tous les autres monuments, il est constitué d'une double enceinte à deux entrées. Une venant de la chaussée et l'autre sur la façade Est. Il y avait une avant cour publique qui donnait accès au temple cultuel. A l'intérieur du temple se trouvait un hall destiné aux rites de purification des offrandes. On y trouvait une stèle fausse porte et des magasins. Mais on n'y a pas trouvé de salle à 5 niches comme partout ailleurs. Un des murs de ce temple possède encore des restes de décoration en façade de palais, fait non produit depuis Djeser. Sa sœur et épouse Khentkaous 1 est enterrée à Guizeh.



Le monument de nos jours.

