

Imhotep vers 2650, 2600



Ses parents s'appelaient Khanofer et Cheredou-ânkh. Il vécut sous la IIIème dynastie durant le règne de Djeser. Son nom signifie « celui qui vient en paix » un nom qui lui a été certainement donné au moment de sa gloire.

Il reçut de Djeser l'immense honneur de voir son nom gravé juste à côté de celui du roi sur le socle d'une statue. Il se trouvait ainsi associé à l'éternité royale.



Sur le socle sont inscrits ses titres :

- chancelier du roi « khétémou bity », délégué pouvant faire usage du sceau royal
- sous ordre du roi « khéry-tep nésout », haut fonctionnaire à caractère juridique, entre autres responsable de la collecte de certains impôts
- chef de grand domaine « hépa hout-âat », administrateur de domaines agricoles liés au palais royal
- chef des pats « iry-pât » titre princier antique
- chef des voyants « our ma », supérieur du clergé Héliopolitain
- maître artisan des sculpteurs et des voyants « medjet genouty », architecte en chef.

On peut y ajouter « ami unique » et « connu du roi ».

Il a commencé sa carrière comme spécialiste de la fabrication de vases de pierre et charpentier, ce qui lui a permis de diriger des équipes. Il se fit remarquer par le souverain qui le fit élever au rang de maître d'œuvre.

Devenu premier sous le roi et administrateur de la grande demeure, Imhotep fut initié aux mystères de la ville sainte d'Héliopolis. Il accéda à la fonction de grand voyant. Il eut la brillante idée de construire en pierre de taille les édifices et devint le maître d'œuvre par excellence. Il sera considéré plus tard comme le créateur des plans des temples.

À la tête d'un clergé d'initiés, il rédigea le livre de l'ordonnance du temple, fournissant l'ensemble des règles de construction, techniques et symboliques. Le livre a disparu, mais l'œuvre de ce génie a traversé les siècles.

Saqqarah fut le livre de pierre d'Imhotep destiné à traduire la pensée du roi dieu. « le ciel vit en ce site, la lumière divine s'y lève ».

Vu la complexité du site, on pourrait croire qu'il tâtonna en construisant cette œuvre monumentale, il savait où il allait, même si on considère les différentes modifications de la pyramide, dues certainement aux caprices du roi plutôt qu'à son concepteur.

La grandeur de l'œuvre est plutôt à voir dans les parties basses du monument, c'est à dire sous 10m. il fallait être prêtre pour créer de telles difficultés et architecte pour les mettre en application. Djeser est peut être lui même l'inventeur de la pyramide sans le savoir.

Mais surtout, il fallait être un génie pour concevoir pareil monument alors que tout était à inventer et qu'aucune expérience ne pouvait lui apporter une aide technique.

Tout est nouveau, la taille de la pierre, les colonnes, les statues (Osiriaques, murales), les pavements, les toitures, les ajournements laissant passer la lumière..... Mais quel monument, certainement le plus grandiose de l'Égypte antique, étant donné sa taille, seulement peut être Abou Simbel peut l'avoir surpassé.

Pendant les millénaires suivants sa mort, le génie d'Imhotep ne sera pas oublié. On relève de nombreux témoignages de vénération, même encore de nos jours.

Un texte du nouvel empire nous apprend que chaque scribe faisait une sorte de libation en son honneur. Il devait verser un peu d'eau de son godet pour célébrer le Kâ d'Imhotep avant de commencer son travail. Il devint donc saint patron des lettrés, gardien des livres utilisés dans les temples.

À partir de la 26^{ème} dynastie, il est représenté assis lisant un papyrus déroulé sur ses genoux, coiffé de la clotte de Ptah, créateur par le verbe et patron des artisans, car il n'est plus humain mais divin.



Imhotep au musée du Louvre. Photos de <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Imhotep-Louvre.JPG>

À l'époque Ptolémaïque, il avait la faculté de restaurer ce qui avait été détruit. En Nubie, il était considéré comme le magicien par excellence. À Saqqarah existait une école de magiciens placés sous l'égide du vieux sage. Astrologue et astronome, il est considéré comme l'inventeur de la médecine et auteur d'un traité sur ce thème disparu de nos jours.

Il est Esculape chez les Romains et Asclépios chez les Grecs, patrons des médecins chez les Égyptiens.

Nous ne connaissons pas l'emplacement de sa sépulture, on a cru longtemps que le mastaba 3517, mais aucune inscription ne peut le prouver.

C'est une des missions les plus intéressantes de l'archéologie.