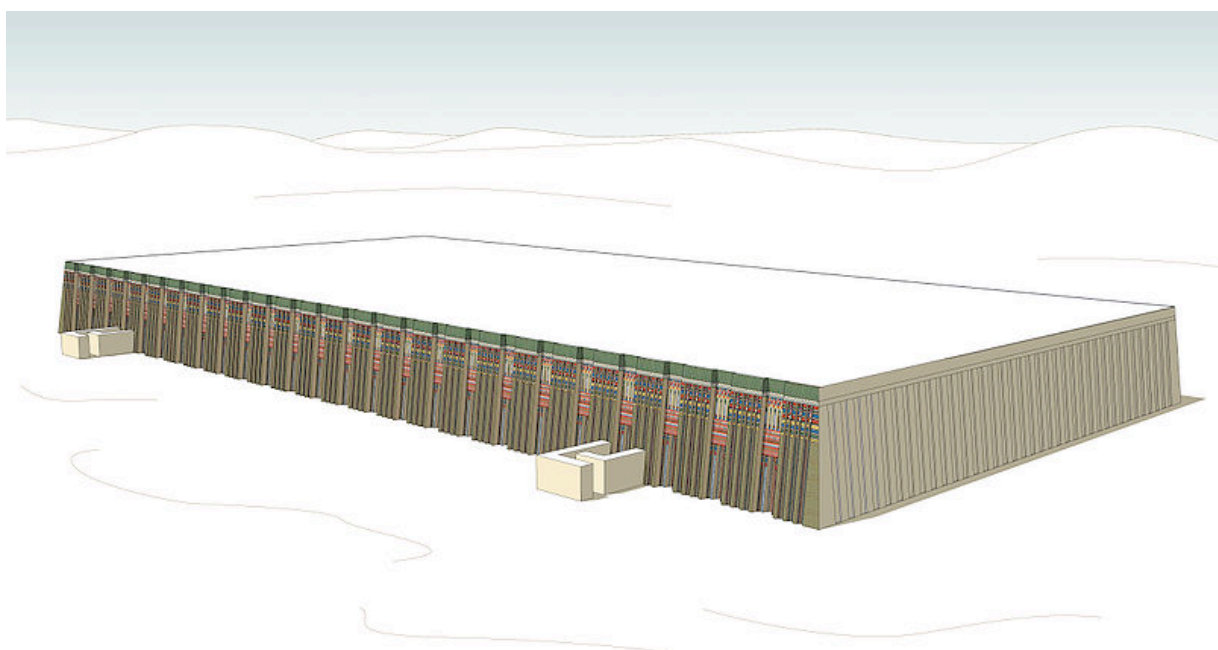


## Le mastaba de Nefermaât et Atet à Meïdoum



Nefermaât



Représentation du mastaba empruntée à wikipedia.  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Néfermaât\\_\(vizir\\_de\\_Snéfrou\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Néfermaât_(vizir_de_Snéfrou))

Nefermaât était le fils de Snéfrou et son vizir. Il aurait pu être aussi, d'après certains égyptologues, le fils de Houni. Il était marié avec Atet, avec laquelle il partage la tombe. Son nom signifie littéralement « beauté/perfection de la justice (Maât) ».

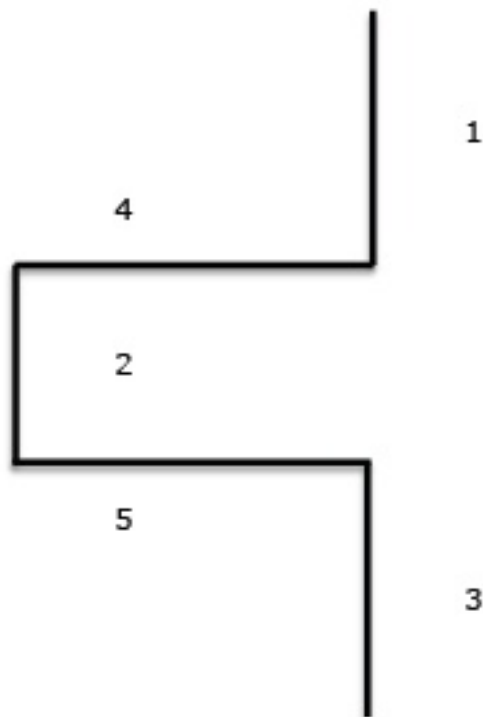
L'un de ses titres était : « superviseur de tous les travaux du roi », il a donc dû être responsable de la construction de la pyramide de Meïdoum.

Le mastaba est de grande dimension, environ 110mx72m, relevé depuis google earth, je ne connais pas la hauteur pour le moment. Il est à façades de palais et était très richement décoré de peinture, comme les rideaux de roseaux de la tombe de Hézyrê de la IIème dynastie.

Leur tombe a été joliment décorée de scènes représentant la famille recevant des offrandes tandis que les serviteurs accomplissaient les tâches de la vie quotidienne. Elles sont particulièrement intéressantes parce qu'elles illustrent une expérience qui fut la marque de fabrique sous Snéfrou. Certaines scènes sont peintes sur du plâtre tandis que d'autres sont gravées et remplies d'une pâte colorée. Cette technique nouvelle fut un échec et fut abandonnée rapidement.

La chambre funéraire contenait un squelette décharné. Elle a été pillée très rapidement après sa construction, ce qui tend à prouver que la cour avait déjà déménagé et que la sécurité du site en était très allégée.

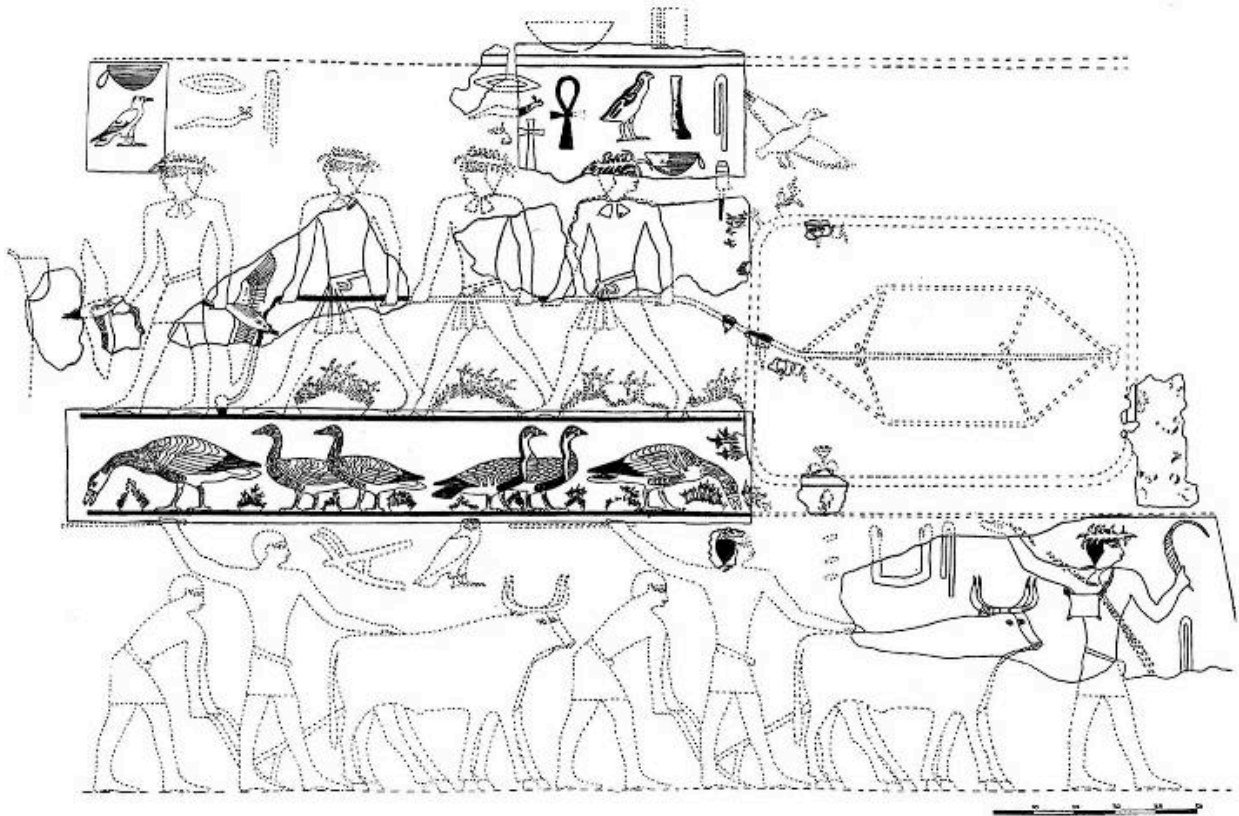
Décoration de la chapelle de Nefermaât



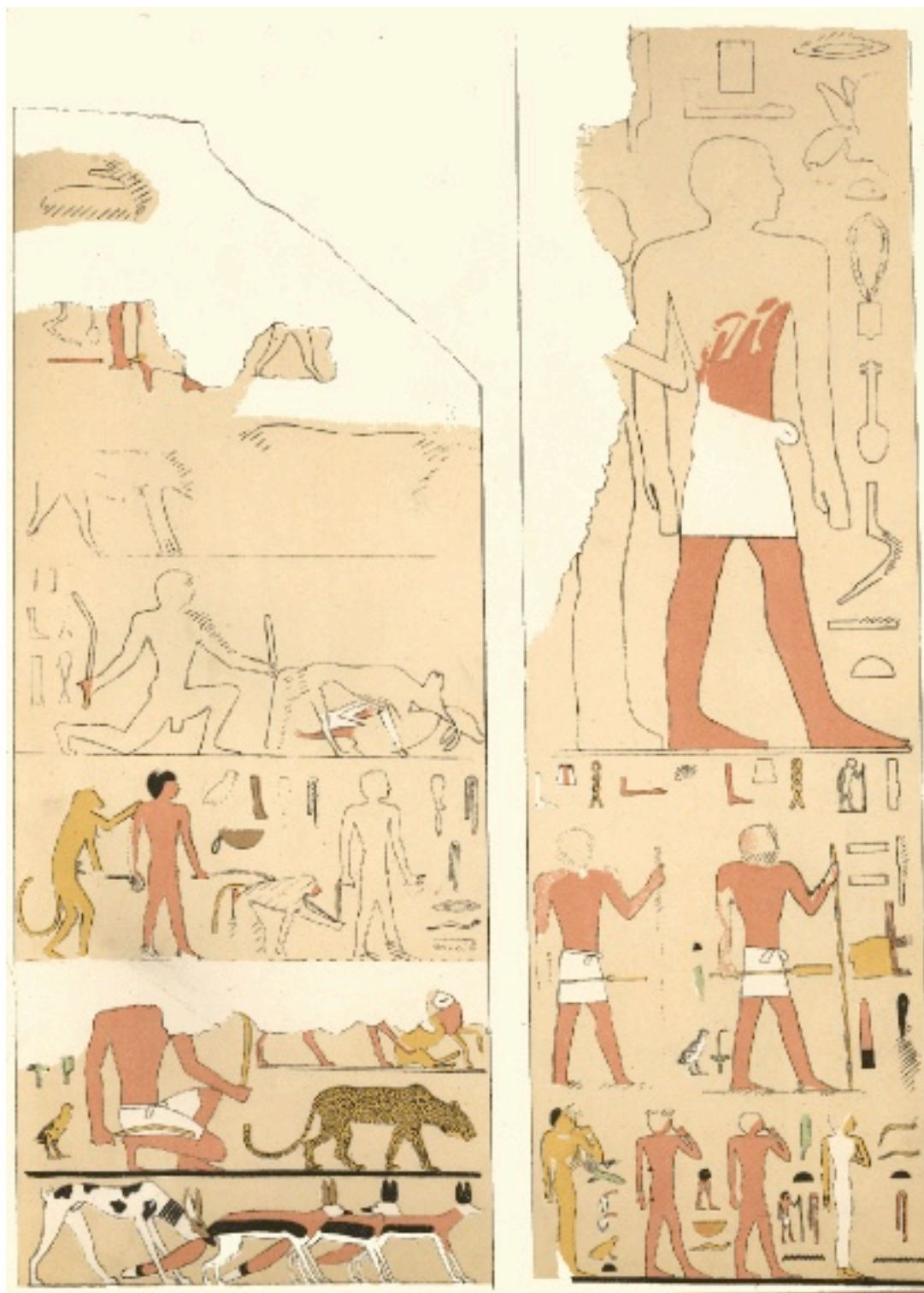


1- on y voit à droite des scènes de récolte, de pêche, de chasse aux oiseaux et de labour, à gauche sont représentés les membres de la famille avec leurs titres.

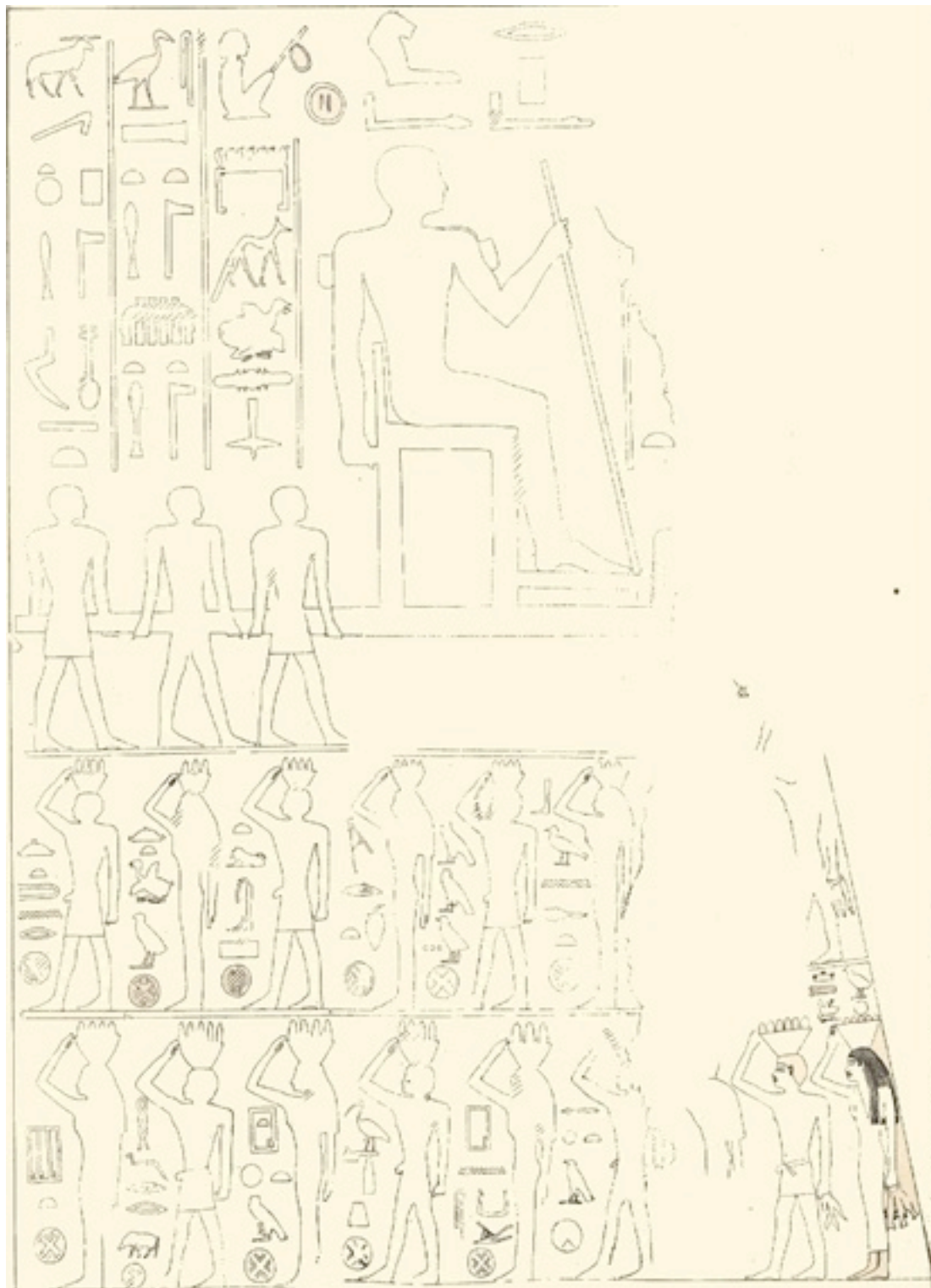




2-scènes de chasse aux oiseaux avec la fameuse fresque aux oies (musée du Caire) et en dessous une scène de labour.

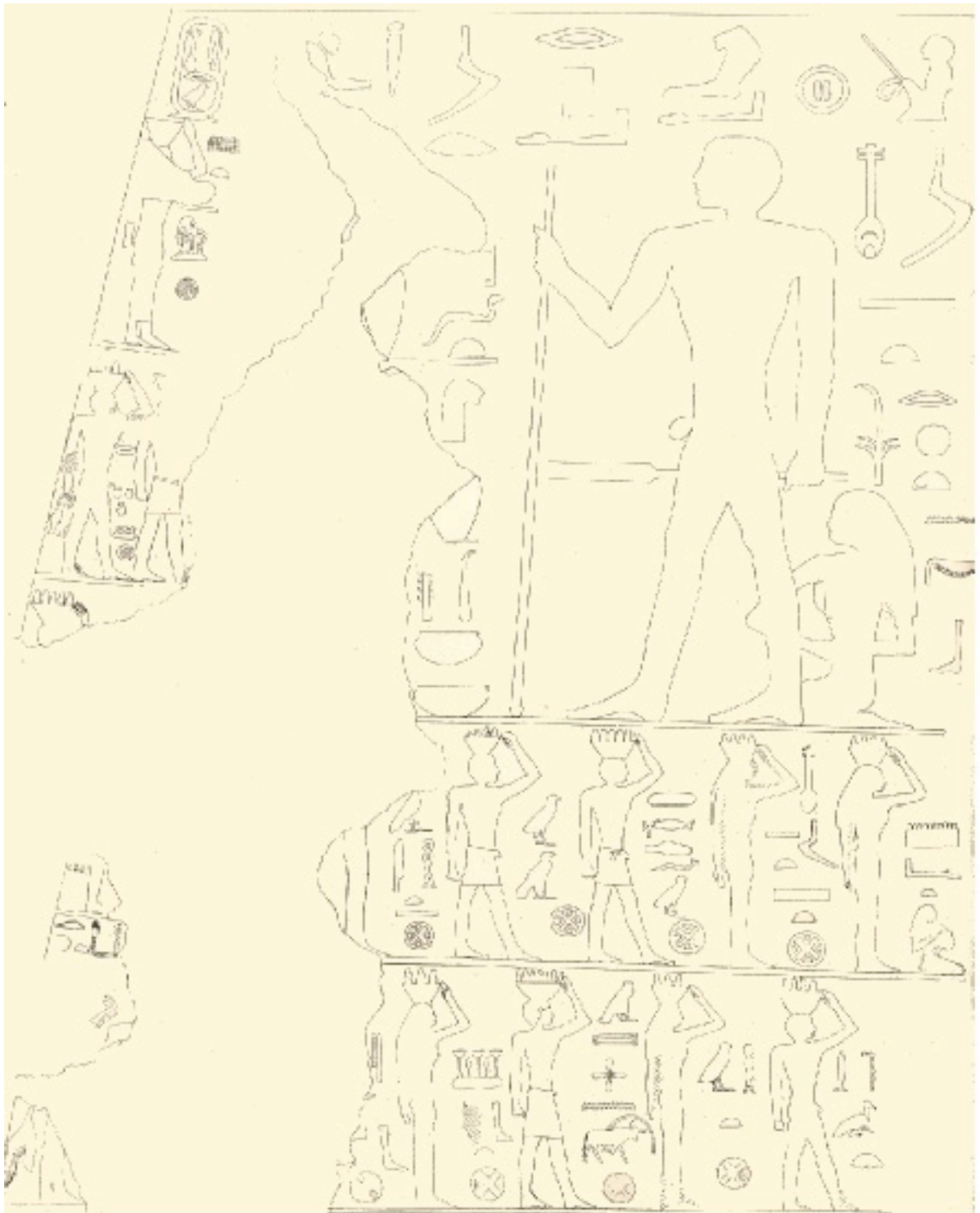


3-à gauche, des scènes montrant hommes et animaux, singes, panthère et chiens.  
La partie du bas et au musée du Caire.  
À droite sont exposés les tires de Nefermaat.



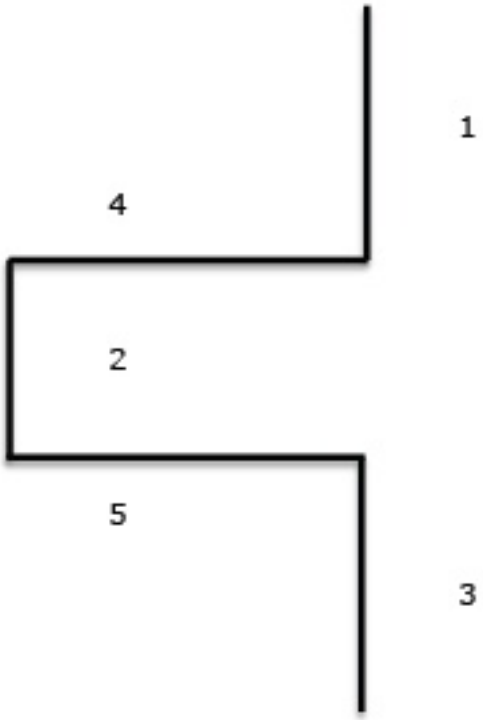
4-les deux registres du bas montrent cinq hommes et cinq femmes portant des pains suivis d'un couple portant lui aussi des pains.  
Dans la partie du haut, Nefermaat est porté par au moins quatre hommes, devant le siège, le dessin est effacé



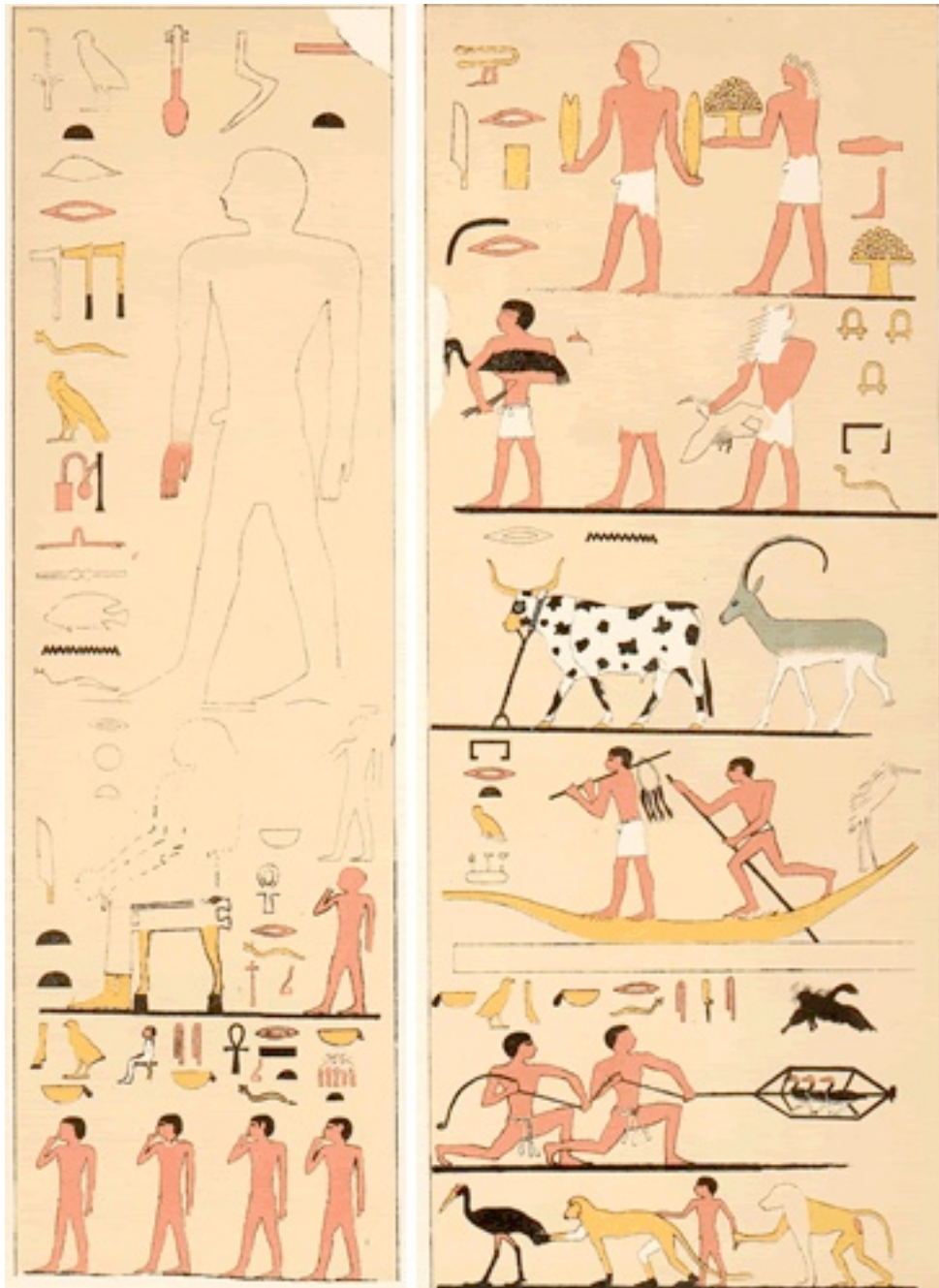


5- la scène des deux registres du bas devait être de même nature que sur la fresque précédente mais une partie a disparu.  
Sur le haut, on voit Nefermaat et son épouse.

Chapelle d'Atet :







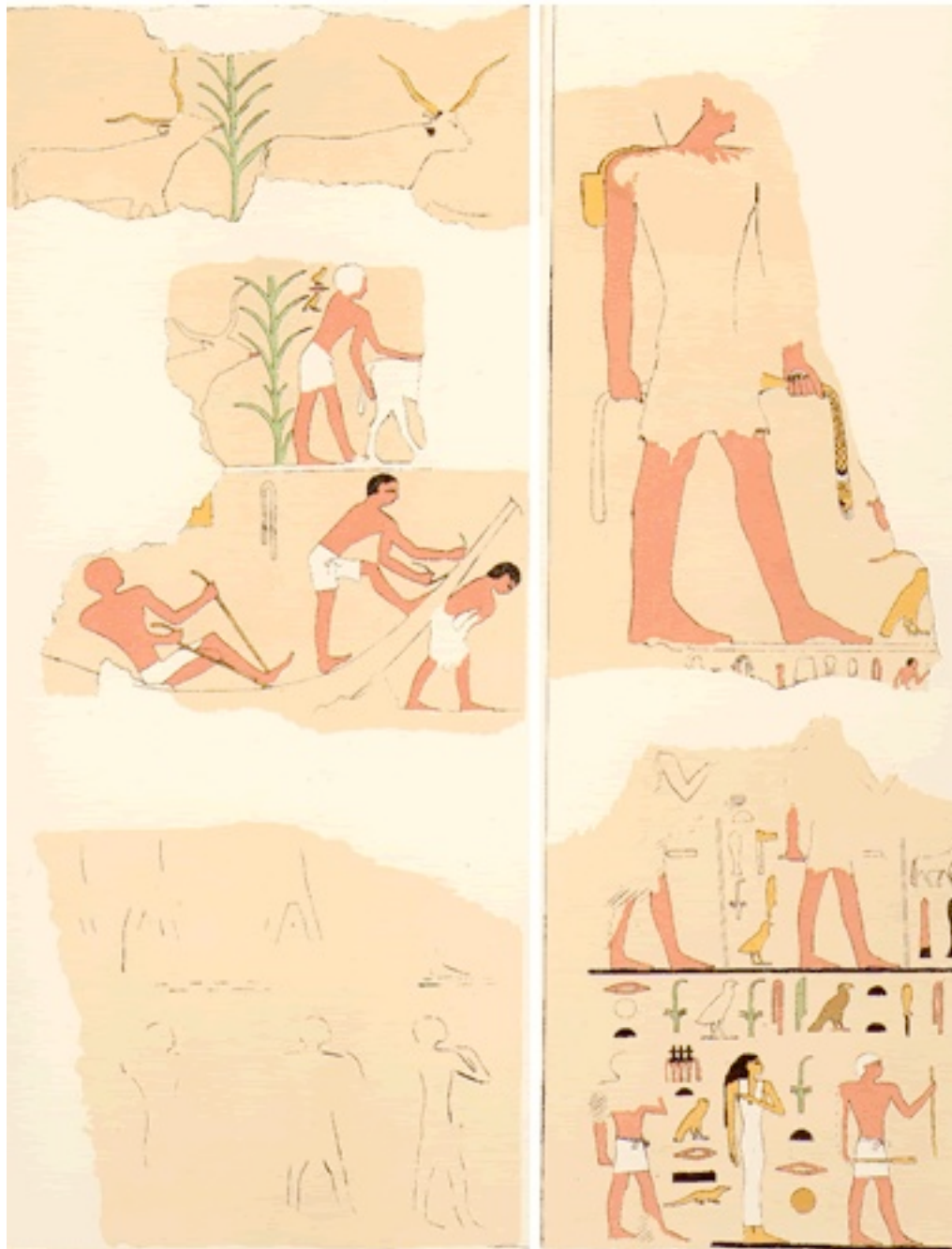
1-à gauche, on voit en haut Nefermaat et ses titres, les deux registres du bas montrent Atet assise sur un siège aux pattes de lion avec un personnage derrière elle qui pourrait être un de ses enfants vu la taille

À droite, les deux registres du haut sont des scènes d'offrandes, le troisième montre une vache bridée suivie d'une antilope. Le quatrième registre montre une scène de pêche sur le Nil, deux hommes se tiennent debout et un héron se trouve à la poupe.

Quatrième registre, scène de chasse aux oiseaux. Cinquième registre, une procession étrange, deux babouins, un homme et un ibis se tiennent en avançant.

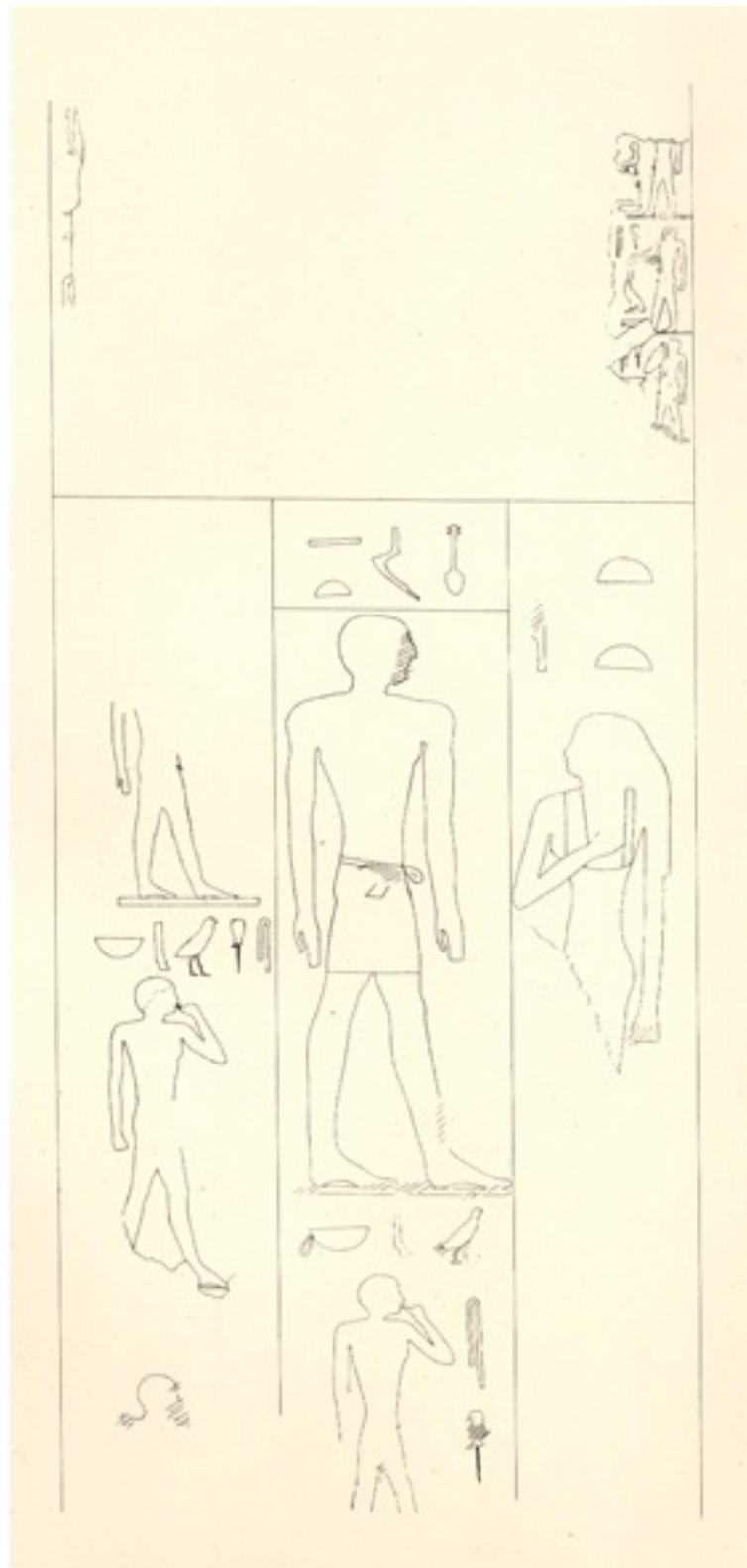


Cette partie se trouve au musée du Caire, on y voit bien la technique employée et ses limites. Une partie d'un homme et les pattes et la queue de l'ibis sont manquants.

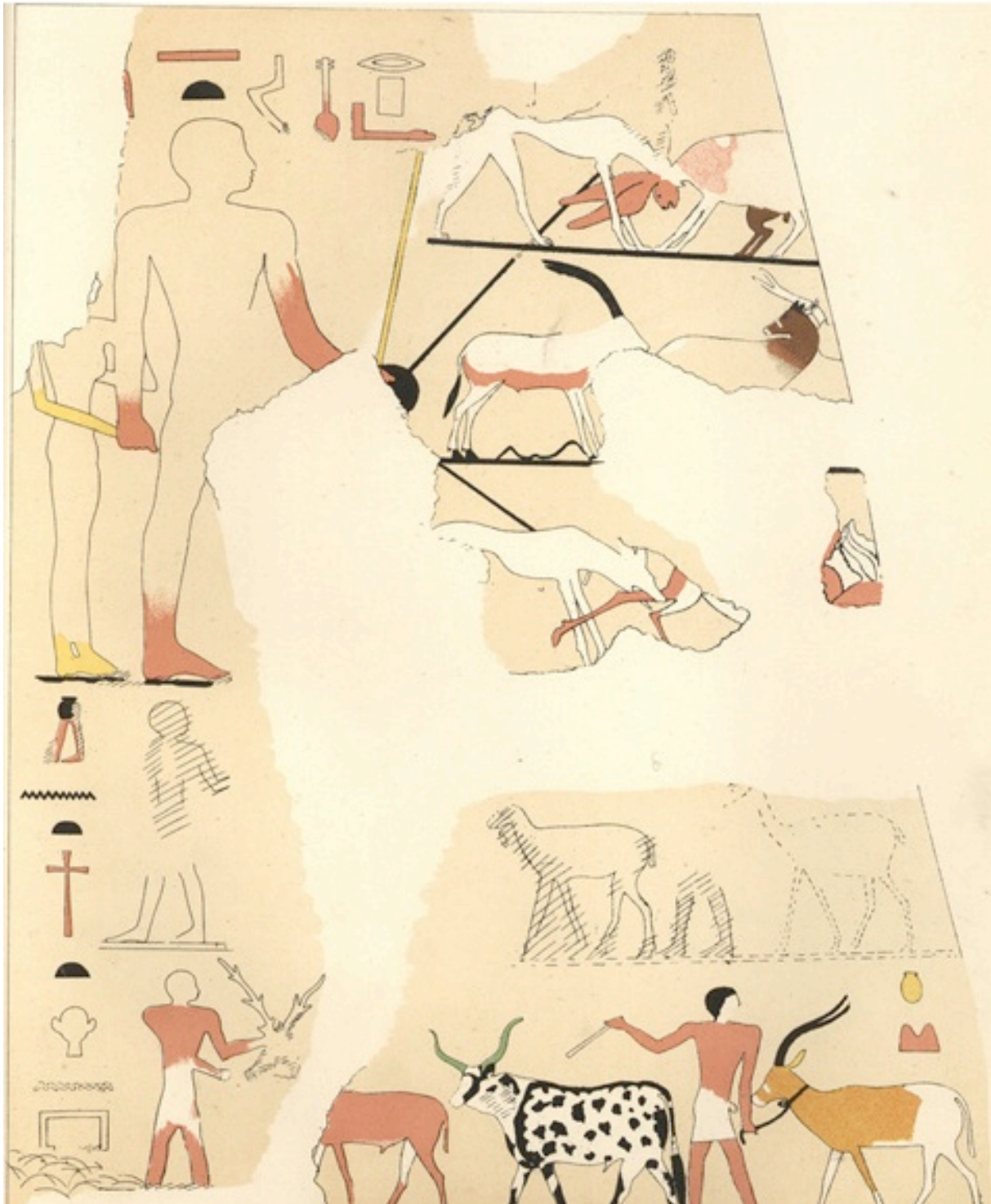


2-partie de gauche, travaux d'élevage de bovidés.  
Confection d'un canot en papyrus.  
Partie de droite, étalage des titres de Nefermaât

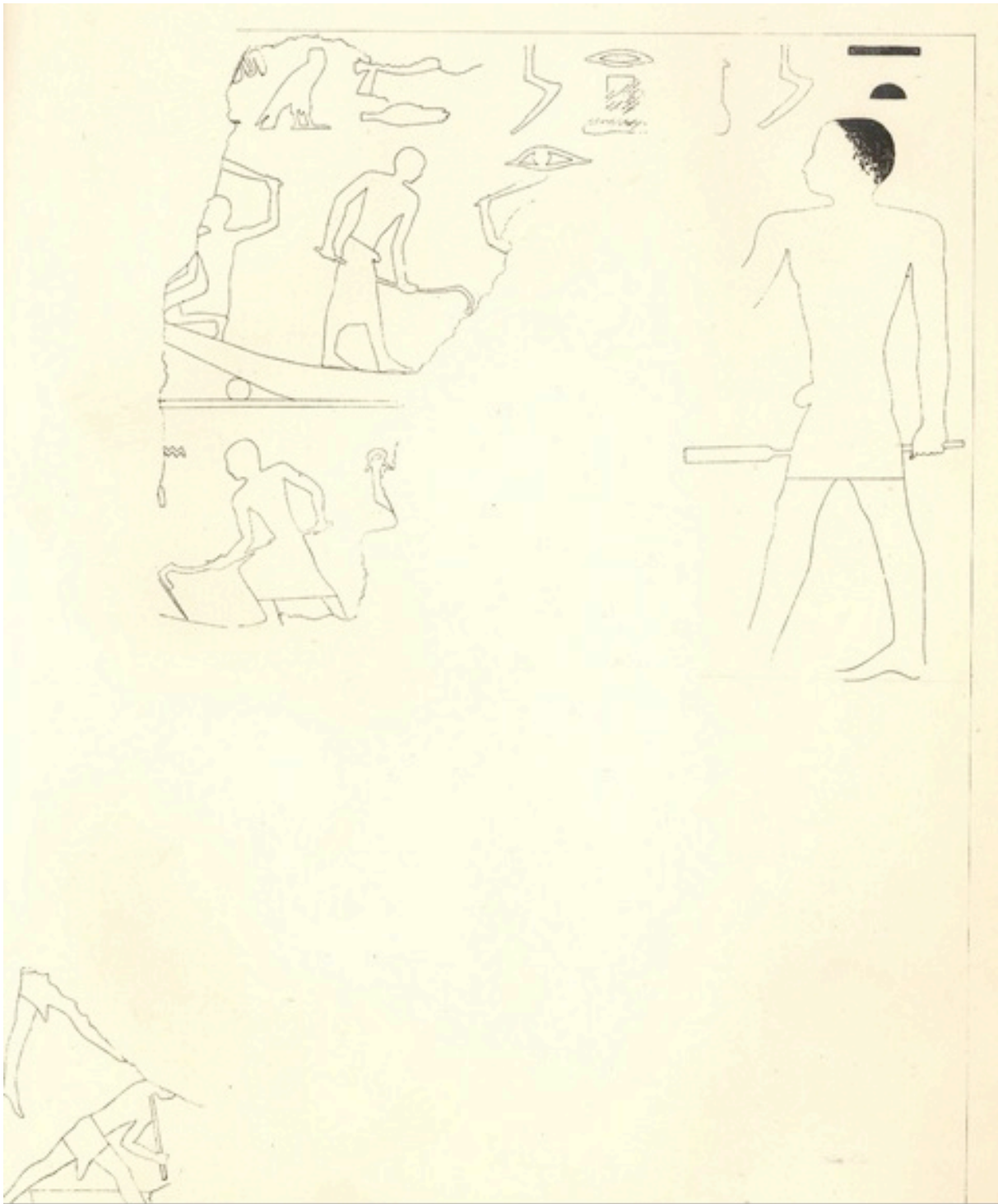




3- il ne reste plus grand chose de cette fresque



4- se sont encore des scènes d'élevage d'animaux de ferme et sauvages.



5- dans se qui reste de la fresque, on peut voir une scène de construction navale et le travail de la terre. Nefermaat se tient à droite debout et de garde taille.

Toutes ces scènes sont là pour montrer la richesse du propriétaire des lieux et ses domaines.