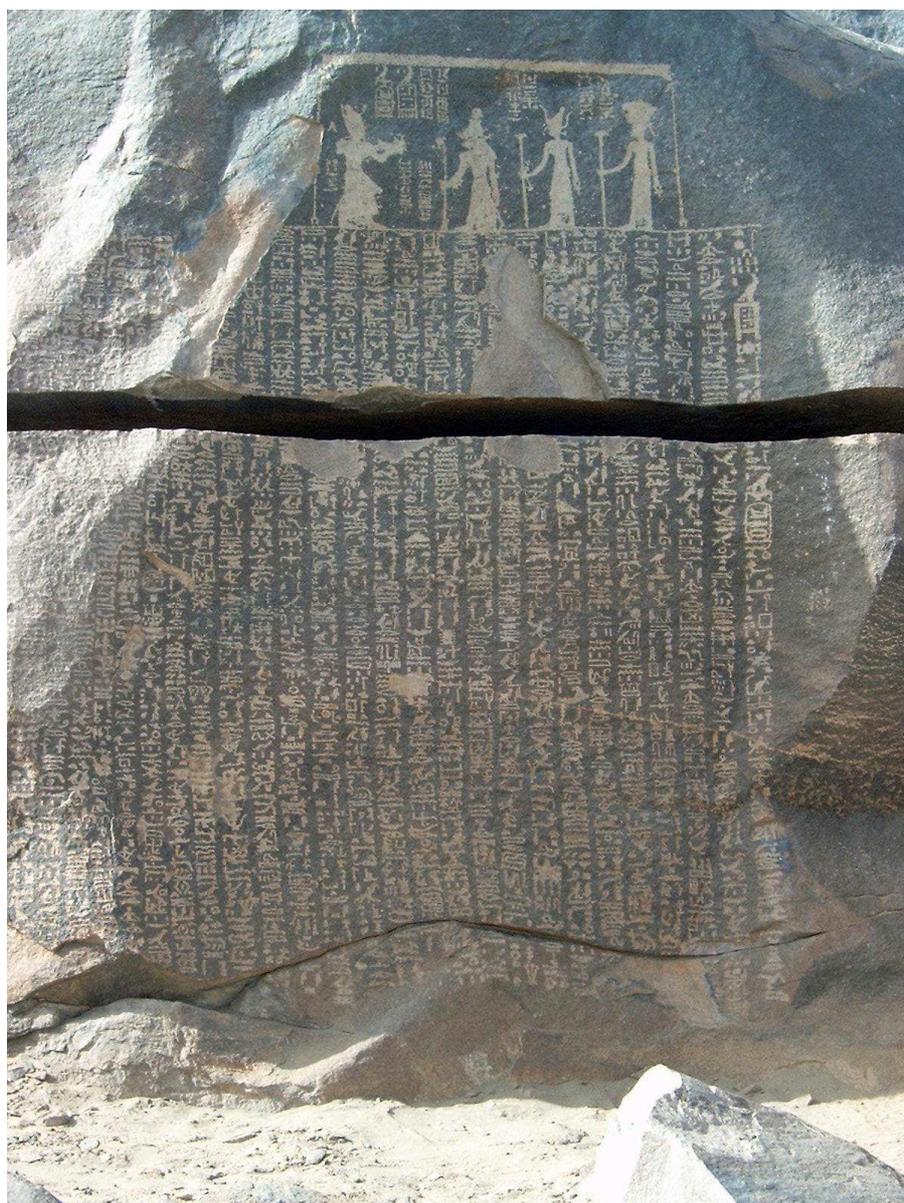


Le déclin de l'âge d'or et les accessoires du quotidien, (3) en Égypte ancienne !



La stèle de la famine...

Découvert par W.M. Flinders Petrie

Stèle de la famine, décrivant comment le roi offre des terres à Khnoum pour mettre fin à la famine.

En haut : Djéser...

A gauche, il fait face à trois netjerou : Khnoum, Satis, Anouket...

Il fut un temps, celui des troubles...*Mythologica en 2009 écrivit...*

**"Vers 2260 avant notre ère,
l'Égypte se morcelle,
une révolution brutale et sanglante éclate,
les riches sont ruinés,
leurs biens pillés,
leurs tombeaux détruits et livrés aux pilleurs de tombes.**

**"La résidence royale a été ravagée en une heure",
écrit un scribe.**

**"Je médite, raconte un autre scribe, sur les événements.
Des changements s'opèrent, ce n'est déjà plus comme l'an dernier,
chaque année est plus pesante que l'autre.**

Le pays est bouleversé."

Le pharaon, si proche des dieux, croyait-on avec certitude quelques années auparavant, a perdu peu à peu beaucoup de son prestige. Si certains Égyptiens se lamentent de ces bouleversements, cette révolution est bénéfique pour d'autres.

Profitant des troubles, le peuple s'approprie les procédés rituels et magiques des rites funéraires, jusqu'alors réservés au roi et aux grands, et accède à son tour à l'immortalité : De nouvelles notions religieuses et morales se font jour dans le pays : la diffusion du culte d'Osiris, parti de Bousiris dans le Delta, s'étend sur tout le territoire ; le peuple voit aussi s'ouvrir devant lui l'accès aux charges de l'État.

Des rois sans pouvoir se bousculent pour le trône et se succèdent à un rythme effréné.

"Soixante-dix rois en soixante-dix jours",

écrivra, des siècles plus tard, l'historien Manéthon dans son Histoire d'Egypte, dont seuls quelques fragments, transcrits par des historiens plus tardifs, nous sont parvenus.

Plus on s'éloigne de Memphis, plus les princes refusent obéissance au pharaon."

Préambule...

Un petit rappel de ce que nous avons déjà traité sur ce sujet...

Si cela vous est nécessaire !

Pour en savoir davantage sur le déclin de l'âge d'or, je vous convie donc à suivre les liens (en jaune) : ceux-ci correspondent à des articles édités précédemment !

Qu'avons nous donc découvert, à son sujet, dans l'article précédent ?

→ Article n°1 : l'art des reliefs...

→ Article n°2 : la statuaire...



Et voici une autre merveille de la statuaire de l'Ancien Empire !
"The famous wooden statue called the Shekh el-Beled in the Museum, Cairo, Égypt"

[Source](#)

"La Première Période intermédiaire va voir bousculées les valeurs fondamentales des Pharaons

à la fin du règne du roi Pépy II, fils d'Ânkhsenpépy II."

Audran Labrousse dans "Les pyramides des reines d'Égypte à Saqqâra"

Nonobstant, demeurait les valeurs sûres...

Les artisans !

Ils démontraient bien leur savoir-faire malgré toutes ces turbulences !

Ainsi, l'art de la poterie...

Elle représente bien un marqueur quant à la culture...

On y voit une évolution au fur et à mesure que les années passèrent !

La nature primaire, cette origine terreuse mais également sa popularité fit de la poterie un art simple !

Alors qu'en réalité, elle fut certainement bien complexe !

Est-il vraiment utile de rappeler que la poterie fut connue au sein de Kemet dès l'époque préhistorique !

Depuis que nos anciens se "regroupèrent" près du Nil !

Ainsi, avant l'apparition de l'écriture, les époques furent chronologiquement déterminée au moyen de la poterie !

On parlait dès lors de "**chronologie consécutive**", inventée par l'archéologue anglais **William Flinders Petrie**...



Tour à main.

Tournette...

Statuette de bois polychrome représentant un potier égyptien.

Hypogée anonyme à Gizeh...

5e dynastie !

Début 2e millénaire av. J.-C.

Les premières poteries furent fabriquées à la main !

Avec la boue du Nil...

Séchées par Râ !

Un jour vint le feu !

Ils firent alors ce pas de la cuisson qui rendit davantage résistante cette matière !

Au cours de l'Ancien Empire, ils inventèrent le tour de potier, la tournette...

La masse de l'installation, relativement faible, devait bien nécessiter de très fréquentes relances...

Son inertie étant insuffisante !

Ce dispositif était actionné par la main gauche...

La droite donnait à la poterie la forme voulue !

Le potier devait bien façonner ainsi :

- Assiettes,
- Cruches,
- Jarres,

- ... Tout cela jusqu'à l'Ancien Empire...

Car ce que nous connaissons encore de nos jours comme le tour actionné avec le pied, n'est réellement apparu qu'après l'Ancien Empire !

De plus, les poteries étaient généralement décorées :

- D'animaux,
- De motifs géométriques colorés,
- De végétaux,
- ... Nonobstant, dès la 4^e dynastie l'intérêt aux décorations diminua au profit d'un emploi bien plus quotidien !

Ils durent remarquer bien certainement la perméabilité des ustensiles !

Ils employèrent dès lors des "ornementations" en verre et produisirent là fameuse céramique égyptienne.

En bleue...

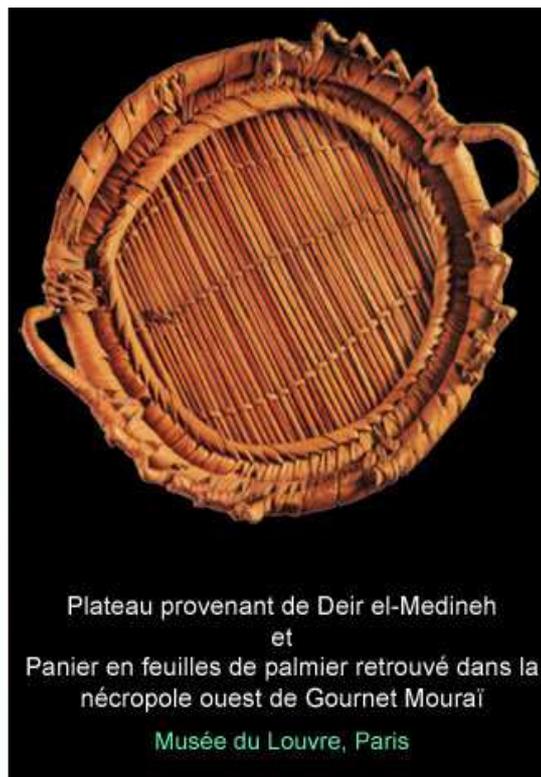
En verte... Ils obtenaient cette céramique en y introduisant du sable siliceux ainsi qu'une sorte de revêtement vitreux transparent !

[Les accessoires du quotidien...](#)

Les hommes et les femmes de niveau aisé semblent bien avoir apprécié et recherché les petits objets raffinés !

Ce fut pour eux que les artisans travaillaient :

- Le calcaire,
- L'os,
- Bois,
- L'argile,
- La vannerie
- Le cristal de roche,
- ...
- La faïence,
- La stéatite, autant de matériaux qu'ils pouvaient façonner afin de produire de petits ustensiles aux vocations diverses !



Plateau provenant de Deir el-Medineh
et
Panier en feuilles de palmier retrouvé dans la
nécropole ouest de Gournet Mouraï
Musée du Louvre, Paris

Photos : © Dagli Orti/Arch. IGDA

Il s'agissait par exemple de **sceaux et d'amulettes**...

Ils leur donnaient des formes simples et épurées :

- Ovaux,
- Rectangulaires,
- Circulaires,
- ...

"Paroles à dire sur un pilier – djed – en or [...] placé au cou du bienheureux, le jour de l'enterrement, --

celui à qui cette amulette est mise au cou, il sera un bienheureux éminent dans l'empire des morts – [...]

Cela a été véritablement efficace des millions de fois L.."

Traduction d'après P. Barguet, Le Livre des morts des anciens Égyptiens, Paris, Éditions du Cerf, 1967.

La partie basse des sceaux fut ornée de motifs variés, plantes, animaux, oiseaux ou figures géométriques tandis que le dos fut décoré d'un autre motif, tête de chien, crocodile, hippopotame, d'une vache et son veau ou encore d'une femme portant son enfant.



Sceau d'estampage pour jarres à vin au nom d'Aton.
18e dynastie, époque amarnienne.
Louvre.



Source

Voyez ses six sceaux-amulettes de l'ancienne Égypte ! (14 - 13e siècle avant J.C)
Ancienne collection F.S. Matouk montrant le pharaon dans ses diverses "fonctions" !

Rangée du haut :

- ◇ Anéantissement des ennemis (ÄS 1983.5780)
- ◇ Sur le char de combat (ÄS 1983.1418),
- ◇ Devant une divinité à tête de faucon (ÄS 1983.5768).

Rangée du bas :

- ◇ A la chasse au lion (ÄS 1983.3269),
- ◇ Dans la barque du néter Râ (ÄS 1983.195),
- ◇ Mise à mort d'un ennemi (ÄS 1983.5805).

**"Une amulette est un petit objet qui,
par sa force magique,
doit protéger la personne qui la porte,
écarter d'elle le mal,
lui procurer santé
et d'autres biens,
voire lui faire partager sa force magique."**

Christian Herrmann

Apparaissaient aussi les premiers sceaux en forme de scarabées, ravissants objets d'autant plus que l'animal fut entouré d'un aspect sacré, d'une aura magique...

Leur goût du beau se retrouva aussi dans plusieurs objets de cette époque découverts par les archéologues :

- Un vase à onguent en forme de guenon avec son petit,
- Un sistre royal,
- Un joli appui-tête supporté par un pilier cannelé,
- La tasse à boire d'une reine, tous sculptés dans l'albâtre blanc !

[Quelques exemples...](#)



Moule en argile cuite !

Probablement Quantir...

Afin de fabriquer des amulettes du netjer Ptah se tenant debout....



© Photo personnelle de Gérard Ducher



Douze amulettes de l'ancienne Egypte du 3^e -1^{er} millénaire av. J.C.
Ancienne collection F.S. Matouk...



Amulettes découvertes par le scanner...
A l'intérieur de la momie de Séramon...



Irt oudjat
"œil préservé"
L'oeil d'Horus !
Amulette de faïence.
Nouvel Empire.



Musée du Louvre antiquité Égyptienne...
Amulettes...



Amulette en forme de Thoueris debout.
Faïence bleu-vert.
Égypte, Basse Époque ou période Ptolémaïque
Hauteur : 4 cm - Largeur : 1,3 cm - Profondeur : 1 cm.

...



A suivre...

Désinences... prochainement sur le même sujet à savoir sur le **la fin de l'âge d'or...**

- Thèbes et son essor,
- L'annonce d'une ère bien nouvelle !

Autres articles qui pourraient vous intéresser :

Des fonctionnaires qui devenaient des princes, le chaos (4)... En Égypte ancienne !

Un phénomène complexe d'unification, l'État (3)... En Égypte ancienne !



Afin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :

• Sources...

Roland Harari et Gilles Lambert, *Dictionnaire des dieux et des mythes égyptiens*, Le Grand Livre du Mois, 2002

Verner (M.), **The Mastaba of Kaaper**, dans *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*, b. 120, 1993, p. 84-105.

• Sitographie...

Wikipédia

http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/saqqara/fr/decouverte/decouv_cav/decouv_cav4.htm

• Taggé avec :

Pharaons et personnalités en Égypte antique...

Paradigme de l'Égypte Antique...



Aphorismes...

Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées !

Aucune prétention...

Ne prétend pas tout dire...

**"Ne donne pas un enseignement
à
celui qui ne veut pas écouter"**

Ankh Sheshonq

**"Comme c'est heureux
quand
une simple natte à l'ombre
comble les besoins de chacun."**

Ipou Our

**"Qui n'a pas un grain de folie
a
une livre de quelque chose de pire"**

Charles Lamb

