

Une douce musique alors "Suis ton cœur, aussi longtemps que tu vis."

...

(1)

en Égypte ancienne !

Essayer d'appréhender cette thématique à savoir, **la musique** dans notre Kemet antique, et sur une échelle pouvant atteindre 5 000 ans, est bien une chose autant captivante que particulièrement difficile !

Contrairement à l'univers...

Aucune résonance ne nous est à ce jour parvenue !

Aucun papyrus...

Aucune théorie, n'a bien sûr à ce jour été déchiffrée...

Essayer de comprendre peut donc s'avérer bien difficile !

Car il y a bien une totale absence de preuves sonores, musicales, écrites,...

Nonobstant, l'iconographie pharaonique présente là encore peut nous aider à réaliser des comparaisons avec des instruments employés encore de nos jours !

Dès lors, l'ambiance musicale ne peut, vous en conviendrez probablement, qu'être suggéré, imaginé,... Et cela, par une certaine hypothétique façon d'utiliser tel ou tel instrument se rapprochant de ce que nous connaissons aujourd'hui !

Serait-ce alors trop avancé de distinguer au moins deux types de musique ?

→ La musique sacrée, religieuse.

Rituelle...

Funéraire...

Voir même, peut être, mythologique ?

→ La musique profane.

Notons, qu'au cours du Nouvel Empire, il semblerait qu'apparaisse :

- De nouveaux instruments !
- De nouvelles techniques,
- ... L'ouverture aux autres cultures se fit par ailleurs bien ressentir par un enrichissement du panthéon, mais pas seulement puisque visiblement même le domaine musical évolua !



Ce harpiste est aveugle !
Peinture de l'hypogée de Nakht.
Thèbes.

Nonobstant quelques traces demeurent visibles à ce jour, rappelez-vous au niveau des :

- Temples,
- Hypogées,
- Bas-reliefs,

- Statues,
- Fresques,
- ...
- On aurait même trouvé des instruments ! Ces derniers, vous l'aurez parfaitement compris furent étudiés afin d'essayer de réaliser, de se rapprocher autant que cela se pouvait, de cet art musical quant à l'ancienne Kemet !

Des inscriptions hiéroglyphiques...

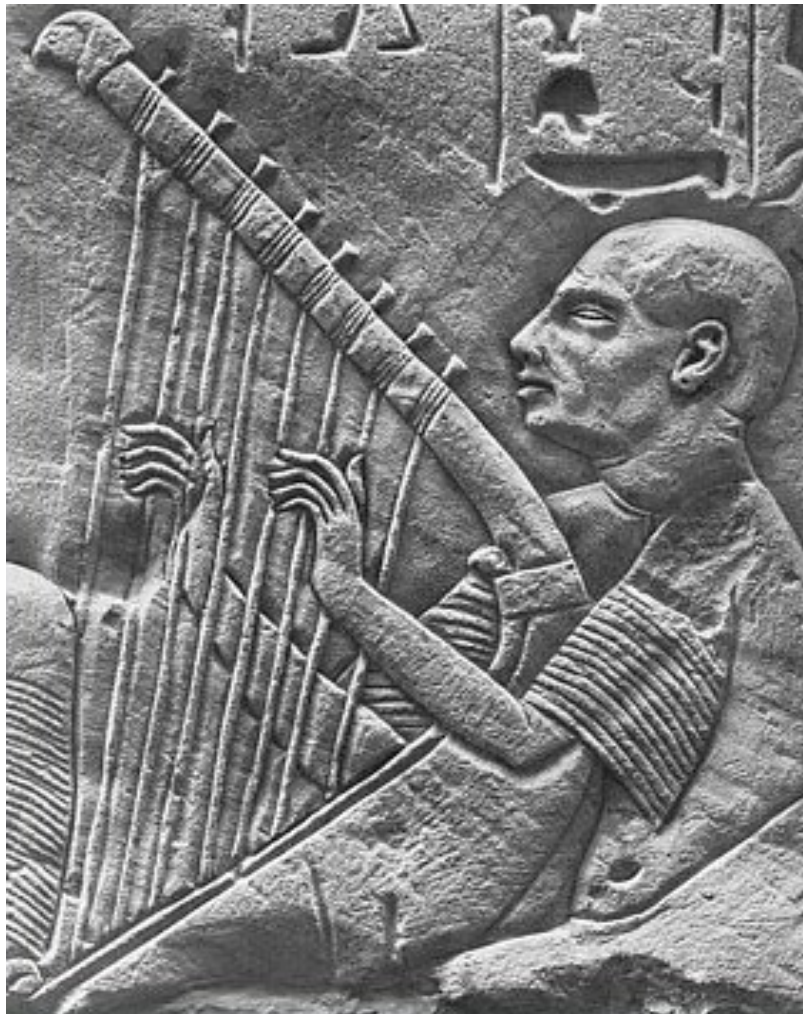
Des écrits aussi...

Tous nous sont parvenus par l'intermédiaire de quelques philosophes grecs... On supputa alors que ces derniers eurent l'occasion de baigner dans ces ambiances festives, divines, donc musicales... La déduction fut ainsi faite : la musique tenait une place prépondérante au niveau de moult manifestations de la vie courante !

Au temple...

Dans la vie privée...

Comme dans celle publique !



Harpiste Saqqara.
Horemheb.

Les mots pour...

Le chant...

Le chanteur...

La chanteuse...

Le musicien...

Le chironome...

Ou alors "jouer de la musique" ont vraiment tous la même racine à savoir "hes" !

Dans "heset", le bras, ce déterminatif des autres signes phonétiques (Au nombre de trois !) désignait bien le rythme, le mouvement...

Alors "écoutez" ce chant : "heset"...

Le "Chant du Harpiste", il est certainement parmi les plus connus...

Il fut découvert :

- Dans le temple funéraire du pharaon Antef I ou alors II, de la 11e dynastie !
- Dans le caveau de l'hypogée d'Inherkhâou, TT359, à Deir el-Médineh !
- Dans la dernière demeure de NeferHotep TT50,
- ...



Ensemble instrumental à cordes.

Harpe, luth.

Peinture murale du nouvel empire.

Nakht TT52.

Véritable référence du Moyen-Empire dans les textes hiéroglyphiques, le "**Chant du Harpiste**" évoque une sorte de Carpe Diem égyptien...

**"Des générations disparaissent et s'en vont,
d'autres demeurent et cela dure depuis le temps des Ancêtres,
Des dieux qui ont existé auparavant
Et reposent dans leurs pyramides.
Nobles et gens illustres sont enterrés dans leurs tombeaux.
Ils ont bâti des maisons dont la place n'existe plus.**

**Qu'est-il advenu d'eux ?
J'ai entendu des sentences d'Imhouthes et d'Hardedef,
Que l'on cite en proverbe et qui durent plus que tout.**

**Où sont leurs demeures ?
Leurs murs sont tombés ; leurs places n'existent plus, comme si elles
n'avaient jamais été.**

**Personne ne vient de là-bas annoncer ce qu'il en est,
Annoncer ce dont il a besoin,
Pour apaiser notre cœur jusqu'à ce que nous abordions
Au lieu où ils s'en sont allés.**

**A cause de cela, apaise ton cœur.
Que l'oubli te soit profitable !**

**Suis ton cœur, aussi longtemps que tu vis.
Place de l'oliban sur ta tête.
Vêts-toi de fin lin.**

**Oins-toi avec la véritable merveille du sacrifice divin.
Augmente ton bien-être, pour que ton cœur ne s'affaiblisse pas.**

**Suis ton cœur et ce qui t'est bon.
Expédie tes affaires sur terre.
Ne fatigue point ton cœur,
Jusqu'au jour où viendra pour toi la plainte funéraire.
Celui-dont-le-cœur-est-las n'entend point son appel.**

Son appel n'a sauvé personne du tombeau.

C'est pourquoi fais un jour heureux et ne te lasse point de cela.

Vois, personne n'a emporté son bien avec soi.

Vois, personne n'est revenu qui s'en est une fois allé."



La musique jouait donc un rôle important dans la vie et la religion.

Tombe des nobles...

Hypogée n°100 de Rekhmirê, vizir et gouverneur de Thèbes de la 28e dynastie.

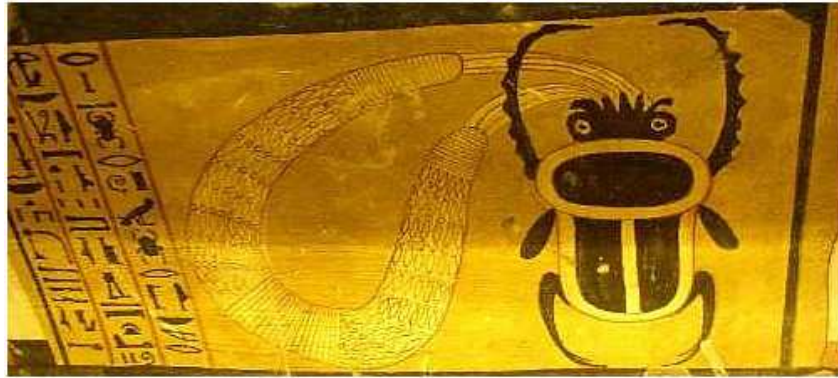
Et voici un autre instrument bien particulier !

Le collier que l'on dénommait ménat... Il fut d'ailleurs en relation avec la netjeret Hathor comme étant celui d'un symbole de la fécondité...



Un collier ménat...

mnj.t



TT 359.
Deir el-Medineh.
20e dynastie.
Collier ménat.

Il est formé de deux éléments essentiels :

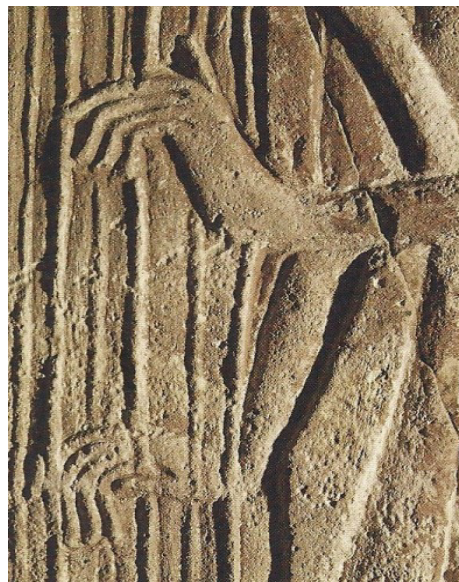
- Le collier bien entendu,
- Et aussi son très lourd "contrepoids" !

Très souvent, nous le voyons au coup d'une femme...

Le manœuvrant...

Le tenant dans sa main...

... **Il était probablement utilisé comme instrument de musique !** Il semble avoir produit et ceci par l'entrechoquement de ces perles, un léger bruissement qui devait rappeler le bruit de la netjeret qui traversait les fourrés de papyrus !



La virtuosité de l'artiste, fragment de relief provenant du site d'Armana.
Nouvelle Empire.
New York.

© Nobert Schimmel Collection.

[Désinences...](#) prochainement sur le même sujet... **La musique dans l'Égypte ancienne...**

-

[A fin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :](#)

• [Sources...](#)

Collection "**Passion de l'Égypte**" Editions Atlas 2003.

Le chant d'Antef qui est manuscrit sur ce fameux **papyrus Harris 500...**

Pascal Vernus, **Dictionnaire amoureux de l'Égypte pharaonique**, 2009, version de Paitenemheb, p. 214-229...

Pierre Gilbert, Chronique d'Égypte, Volume 15, Number 29 / Janvier 1940,

• [Sitographie...](#)

Wikipedia

• [Taggé avec :](#)



Aphorismes...

Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées !

Aucune prétention...

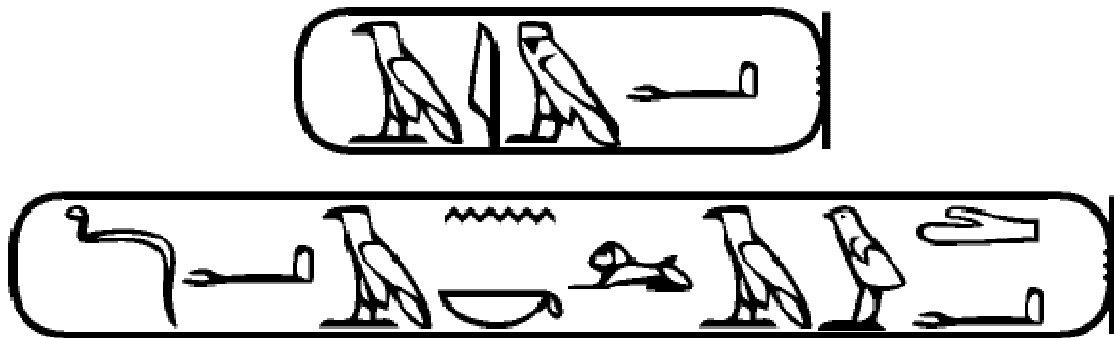
Ne prétend pas tout dire...

**"La vraie générosité envers l'avenir
consiste à tout donner au présent"**

Albert Camus, 1951.

A cela...

J'ajouterais qu'il nous faut probablement aussi, ne pas consommer ainsi, je veux dire à outrance, sans prendre en considération en tout cas, ce que nous laisserons aux générations suivantes... !



Ankh, Oudja, Sénèb !

vie, force et santé.