

Les textes funéraires royaux tardifs

(4), en Égypte ancienne !

Ce qui sembla être essentiel en Égypte antique ce furent à la fois :

- La naissance,
- La renaissance,
- Mais également les rites funéraires !

Un mélange qui semble à première vue bien paradoxal !

Ainsi, peut-on constater que de nombreux textes funéraires étaient riches d'allusions à une destinée post-mortem envisagée comme une seconde naissance !

Cette seconde vie serait plus ou moins une copie de la première.

Pharaon...

Puis, plus tard, les particuliers, plus ou moins nantis...

Aux aspects pragmatiques de la vie terrestres se mêlaient de nombreux éléments mythiques. De fait, cela fut bien le témoin de l'interpénétration d'un plan :

- Individuel,
- Et cosmique !

Grâce à ce procédé cyclique :

- Le défunt accédait non seulement à l'autre monde,
- Mais de plus, il y était aussi vivant et cela de façon éternelle !



Livre des Respirations.

D'Ousirour, 150 -100 avant JC, d'époque ptolémaïque donc tardive !
Le Louvre, salle Sully au Rez-de-chaussée, Crypte d'Osiris, Salle 13.

Ce livre serait issu de Thèbes.

Il aurait les dimensions de 1.98m sur 0.30m !

→ Les trois lignes du haut :

C'est un hymne à Osiris !

Certaines phrases proviennent du "Livre de parcourir l'éternité".

→ En dessous :

Le Premier Livre des Respirations.

On pourra voir dès lors Ousirour bien coiffé de la couronne de justification !

On ne le voit pas sur la photo mais, à gauche, il y a une vache qu'Ousirour encense !

Il s'agit d'Hathor protégeant la dépouille du défunt Ousirour : "Livre pour sortir au jour" au chapitre 162.



Préambule...

Un petit rappel de ce que nous avons déjà traité sur ce sujet...

Si cela vous est nécessaire !

Pour en savoir davantage sur ce que furent les textes funéraires en Égypte ancienne, je vous convie donc à suivre les liens (en jaune) : ceux-ci correspondent à des articles édités précédemment !

Nous avons donc découvert dans les précédents articles :

– **Introduction...**

– **Les textes les plus importants...**

---> Le Livre de l'Amdouat ou le livre de la salle cachée !

---> Le Livre des Portes,

---> Le Livre des cavernes,

---> Le Livre de la terre ou d'Aker,

---> Le Livre de Nout,

---> Le Livre du jour,

---> Le Livre de la nuit,

---> Le Litanies de Rê,

---> Le Livre de la vache du ciel.

Mais d'autres œuvres demeurent, à savoir :

---> *Les textes des pyramides,*

---> *Les textes des sarcophages,*

---> *Le Livre des deux chemins,*

---> *"Livre pour sortir au jour",*

---> *Livre des respirations,*

---> *Second livre des respirations,*

---> *Rituel de l'ouverture de la bouche,*

---> *Rituel de l'embaumement,*

--->...

– **Les principaux textes funéraires royaux du Nouvel Empire...**

Quand ces textes n'étaient plus utilisés par les pharaons, certains passèrent dans le domaine "public"...



Hypogée de Sési I.
Extrait du Livre funéraire de l'Amdouat.
 19e dynastie dans la vallée des rois.

Soliloque...

Nous pouvons de nos jours, entrevoir ce paradigme, celui que devait concevoir nos anciens Égyptiens de par les nombreux textes :

- Funéraires,
- Littéraires,
- Contes,
- ...

Aujourd'hui, sans trop s'avancer, on peut considérer que nous connaissons l'ensemble des opérations dites funéraires auxquelles le corps du défunt semble avoir été soumis !

Nonobstant, il nous est particulièrement complexe d'en appréhender les réelles raisons tant nos cultures contemporaines en sont éloignées ! Elles peuvent nous distancer du contexte de l'époque : il nous faut donc en faire abstraction, comme de nos préjugés, nos...

Bien sûr et, à juste titre, vous pourriez me rétorquer que cela avait comme objectif la conservation du corps ! Vous auriez évidemment raison !

Néanmoins, la mise en liaison avec :

- Des déités bien spécifiques,
- Des plantes aussi,
- Des minéraux,
- Des parties du monde connues à cette époque,
- ... Tout cela rentre bien dans le domaine du mystère auquel chaque Égyptologue y va de son interprétation...

Tous cela semble être conditionné par la conception qu'avaient nos anciens Égyptiens quant à leur relation avec :

- Le temps,
- Leur rapport temps / éternité... Cela affectant l'ensemble de la création...

Le temps...

Il est bien difficile d'évoquer l'Égypte sans prononcer le mot "éternité"...

Le temps égyptien...

Leur concept quant au temps qui passe... Cela reste bien mal connu !

Le retour à la vie...

La renaissance en quelque sorte...

La compréhension en fait du système funéraire doit, me semble-t-il en tous cas, passée par cette analyse de la conception que pouvait avoir les anciens Égyptiens quant au :

- Temps,
- Et à cet espace-temps,
- ...

Pour cela il serait utile et nécessaire probablement de ré-exploiter certains textes afin d'essayer de mettre en relief cette logique antique temporelle !

Cette thématique fut aborder dans quelques ouvrages, et pourrait probablement servir de base d'étude comme (liste bien sûr sans prétention, non exhaustive...) :

--> Annie Gasse, "**Le chapitre 137 B du Livre des morts à la lumière de quelques ostraca de Deir el-Medina**",

---> B. Backes, M. Müller, S. Stöhr (éd.), **Ausgestattet mit den Schriften des Thot**. Festschrift für Irmtraut Munro zu ihrem 65. Geburtstag, Wiesbaden, 2009, p. 69-78.

---> Annie Gasse, "**Une nouvelle collection papyrologique aux presses universitaires de Montpellier**", Totenbuch-Forschungen. Gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Totenbuch-Symposiums Bonn, 25-29 September 2005, Wiesbaden, 2006, p. 53-60.

---> Annie Gasse, "Les Livres des morts sur tissu", Égypte, Afrique et Orient 43, Avignon, 2006, p. 3-10.

Au Nouvel Empire comment les textes se présentaient-ils ?

Un petit rappel faisant la liaison avec les trois premiers articles sur ce sujet.

Dans les tombes du début de la 18e dynastie tel que :

- Thoutmosis III,
- Aménophis II,
- ...

Le "livre de l'Amdouat" fut écrit en hiéroglyphique, accompagné d'images au tracé simplifié comme on peut les trouver sur des papyrus.

Tous les autres livres royaux furent composés en beaux hiéroglyphes !

Les images se déployaient, le plus souvent, sur trois registres, et montraient un grand nombre :

- De déités,
- De créatures fantastiques,
- De serpents qui détruisaient les ennemis de Rê et l'accompagnait dans son voyage de la nuit.



Hypogée de Sési I.
Extrait du Livre funéraire de l'Amdouat.
 19e dynastie dans la vallée des rois.

Les textes funéraires royaux tardifs...

Après le Nouvel Empire, il y eut de l'évolution quant aux pratiques funéraires !

Et si le "livre pour sortir au jour" a toujours eu, me semble-t-il, du succès, sa présentation se modifia...

D'autres textes sont créés...

Faisant suite aux trois articles précédents qui effleurèrent rapidement les grandes compositions funéraires telles que :

- Textes des pyramides,
- Textes des sarcophages,
- Livres pour sortir au jour,
- Et les différents textes funéraires royaux du nouvel Empire, ce sont les textes de la Basse Époque et de la période gréco-romaine qui vont nous intéresser dans les prochains articles sur le sujet...

Quand et qui ? La Troisième Période Intermédiaire...

Les pharaons, isolés dans leurs hypogées royaux de Tanis, datant de cette Troisième Période Intermédiaire, permettent de se faire une idée des inhumations royales...

Ces hypogées maçonnées sont de petites dimensions ; leurs parois portaient des scènes d'offrandes aux nêtèrou et à plusieurs déités protectrices d'Osiris.

Quant aux particuliers, ils faisaient toujours usage du "livre pour sortir au jour" !

Celui-ci dans la région thébaine, fut complété par de nouveaux textes : les "chapitres supplémentaires".

Un papyrus funéraire d'origine royale, dont la composition datait du nouvel Empire, le Livre de l'Amdouat, fut également usité ; souvent sous une forme abrégée...

Durant la 21^e dynastie, les prêtres thébains se font enterrer avec un papyrus dit "mythologique". Il contenait essentiellement des images empruntées :

- Au Livre de l'Amdouat,
- Au "Livre pour sortir au jour",
- Et aux "guides de l'autre monde"... Les textes décrivant avec précision l'au-delà...

Quand et qui ? La Basse Époque...

Les tombes royales furent presque toutes détruites, ce qui ne permet évidemment pas d'apprécier la nature de leur décor !

A l'époque saïte, 26e dynastie, le "Livre pour sortir au jour " subit une refonte et se présentait sous la forme presque standardisée de 165 chapitres...



A suivre...

Désinences... prochainement sur le même sujet à savoir **les textes funéraires royaux.**

- Citons les autres textes comme les Livres du jour et le livre de la nuit,
- Mais comment se présentaient-ils ?

- ...

R(3) n(y) pr.t m hrw

Sortir au jour

" Sortir au jour"

OU

"Sortir pendant les heures de la lumière solaire représente le désir suprême du mort de s'unir au nombre des bienheureux qui entourent le soleil"

Ne nous méprenons pas, les Égyptiens antiques n'étaient pas obsédés par la mort : tout au contraire !

Ils adoraient la vie, me semble-t-il !

Ses expressions furent simplement et véritablement un symbole de la vie !



Autres articles qui pourraient vous intéresser :

Les textes funéraires royaux du Nouvel Empire... (1) en Égypte ancienne !

Pharaon l'intermédiaire... Les textes funéraires royaux du Nouvel Empire... (2) En Égypte ancienne !

Les principaux textes funéraires royaux du Nouvel Empire (3), en Égypte ancienne !

A fin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :

• Sources...

Pascal Vernus, "**Sagesses de l'Égypte pharaonique**", La Salamandre, Imprimerie Nationale, Paris, 2001.

Jacques Marchand, *Sagesses*, Montréal. Liber, 2001. tome 1 p. 261-262.

• Sitographie...

Wikipédia

http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/les_sagesses_dans_la_litterature_pharaonique.asp

• Taggé avec :

Les textes funéraires en Égypte ancienne !



Aphorismes...

Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées...

Aucune prétention...

Ne prétend pas tout dire...

"La naissance de l'image a partie liée avec la mort.

Mais si l'image archaïque jaillit des tombeaux,

c'est en refus du néant

et

pour prolonger la vie."

Régis DEBRAY, "Vie et mort de l'image", Paris, Gallimard, 1992, p. 16

Etre Humain

C'est aimer les hommes

Etre Sage

C'est apprendre à les connaître.

Lao Tseu

"Il n'y a pas d'expert qui soit absolument compétent.

"

Conseil du vizir Ptah-Hotep



ânkh oudja seneb



nh(=w), wd(=w), snb(=w)

"Qu'il soit vivant, intact et en bonne santé !"

La traduction littérale en français est quelque peu fausse, nonobstant, les voici :

vie, santé, force (v.s.f.)

vie, force et santé.