

Le déclin de l'âge d'or, en Égypte ancienne !



Image modifiée de : [Source](#)

Une transition probablement...

La fin de l'Ancien Empire !

Riche en désordres politiques...

Riche en désordre sociaux bien certainement...

L'essor des potentats locaux !

Nonobstant, demeurait les valeurs sûres...

Les artisans !

Ils démontraient bien leur savoir-faire malgré toutes ces turbulences !

Ainsi comme preuve, s'il en fallait, voici cette magnifique sculpture !

Frappant de réalisme !

Représenté comme un vieil homme...

Sujet de plus, obèse...

Muscles flasques...

Ventre prononcé...

...

Magnifique par les détails !



"The famous wooden statue called the Shekh el-Beled in the Museum, Cairo, Égypt "

Durant les fouilles de son mastaba C8...

Les ouvriers égyptiens d'Auguste Mariette Pacha, en 1860, trouvèrent que cette sculpture de bois ressemblait étonnamment au maire de leur village !

Dès lors ils la dénommèrent **"sheykh el-beled"** !

Le mastaba de Kaaper, prêtre-lecteur, se trouve au niveau de la nécropole de Saqqarah !
Il vécut durant le règne d'Ouserkaf, 2 465 - 2 458 avant notre ère, 5e dynastie i.e. l'Ancien Empire.
Il était prêtre-lecteur !



[Source](#)

Époque : 4 - 5e dynastie
Dimensions : Hauteur: 112 cm.
Matière : Bois.
Le détail des yeux faits avec du cuivre, cristal de roche, d'albâtre et d'obsidienne.
Description du lieu : Musée du Caire
Lieu de location : Mastaba de Kaaper (n°36 ou C8 de Saqqara), situé lors des fouilles de Auguste M.



Source

Une merveille de la statuaire de l'Ancien Empire !



Source

Statue **en sycamore** de Ka-aper...
Premier prêtre lecteur...

Malgré un contexte politique difficile...

Et particulièrement bouleversé d'ailleurs...

En cette fin de l'Ancien Empire, les Égyptiens conservèrent leur goût du beau !
Ils apprécèrent plus que jamais, me semble-t-il, les monuments élégants, les sépultures majestueuses, les objets quotidiens raffinés,...

Les défunts du peuple furent inhumés dans une modeste natte... Recouverts du sable du désert...
Ils n'emportaient dans l'au-delà qu'une poignée de **chats**, parfois de bien modestes bijoux,...

Les princes...

Les dignitaires furent, en opposition, toujours inhumés dans des mastabas, comme cela se devait pour pharaon mais uniquement dans cette période révolue où le pouvoir fut central et particulièrement fort !

Ce fut bien l'ampleur de leur complexe funéraire...

Elle prouvait en quelque sorte leur degré de puissance ainsi que de leur richesse !

Les hauts fonctionnaires de cette époque recevaient de plus en plus de terres...

Cela devait leur assurer leur autorité...

Et ce qui devait bien leur permettre de financer des constructions somptueuses !

Ils épousaient les filles de pharaons...

Usurpaient une partie du pouvoir de celui-ci...

Mais négligeaient leurs obligations !

Peu soucieux de défendre le pays contre les envahisseurs qui occupaient l'est du delta...

Ce fut probablement cette négligence qui contribua, en partie, à la fin de ce que j'appellerais l'âge d'or des pharaons, cette période bien spécifique que fut l'Ancien Empire !

Âge d'or d'ailleurs que les dynasties futures s'efforceront d'atteindre à nouveau, sans plus jamais y parvenir réellement !

Ainsi...

Dans le domaine artistique, l'architecture et l'art atteignirent un degré de qualité et d'originalité qui, de l'avis de certains historiens, n'a jamais été surpassé !

Cet épanouissement fut particulièrement bien marqué sous le règne de Pépi I...



Le pharaon noir Pépi I...
6e dynastie 2 350 - 2180.

Aimé de Râ.

[Source](#)

Ce fut certainement le monarque dont **le règne avait le plus marqué l'art !**

→ Est-ce en raison de la longueur de près d'un siècle de son règne selon l'historien Manéthon ?
Historien égyptien de l'époque de Ptolémée II...

→ Alors que le papyrus dit de Turin, 19e dynastie, lui attribuait 20 ans de règne !

Pépi I vit son pouvoir diminuer...

Toujours est-il, que le pouvoir des prêtres, des "princes",... augmentaient !

Nonobstant, le notable Ouni, qui nous a laissé son autobiographie dans son tombeau à Abydos, rétablit la domination de Kemet vis à vis de la Palestine ainsi que dans le Sinaï...

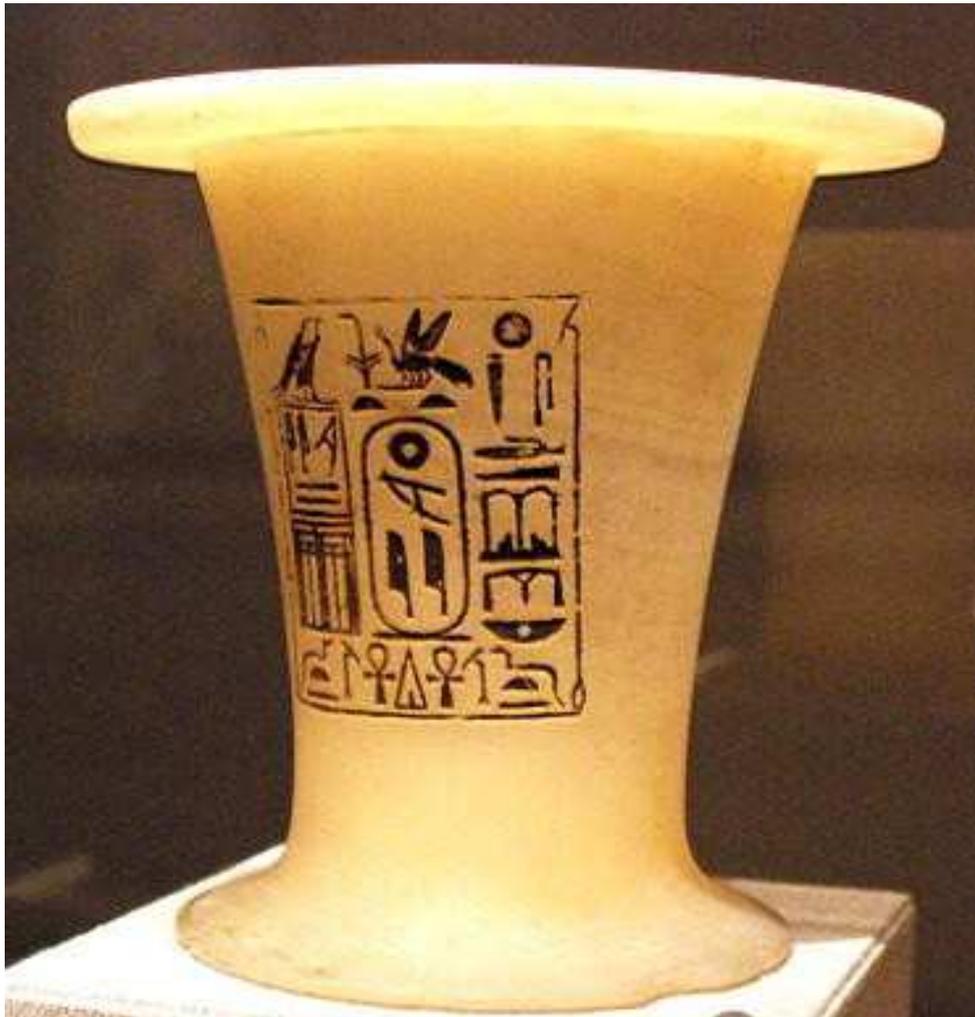
On vit alors surgir du sol de véritables merveilles !

→ Le complexe funéraire de la pyramide de Pépi I, situé comme vous le savez à Saqqarah, en est un fort bel exemple selon moi !

→ Les archéologues mirent même au jour des obélisques monolithiques : alors que ses monuments avaient été bien longtemps considérés comme des inventions de la 12e dynastie ! Obélisques découvertes au sein des temples funéraires et des pyramides des reines...

→ Les ateliers royaux avaient eux aussi influencé le style des sculptures ainsi que des reliefs que l'on peut d'ailleurs retrouver sur les édifices commandés par des particuliers !

Pour preuve, admirez ce merveilleux vase :



Petit vase à onguent célébrant l'anniversaire de couronnement de Pépi I...

Calcite / Albâtre.

Noms divins : nétjer Râ

Inv. N537, H. : 7,20 cm. ; D. : 6,40 cm.

6e dynastie.

Musée du Louvre.

Source

Hans Ollermann

Voici ce qu'il y est inscrit :

→ Le Roi de Haute et Basse Egypte : < Méry-Rê >|, vivant éternellement :

n(v)-swt bitv < mry-R' > 'nh dt

Méry-Rê c'est le nom de couronnement de Pépi I !

→ Première fois de la fête Sed :

z p tp(v) hf-sd

"Hèb-sèd"...

La fête jubilaire...

Elle se célébrait au bout de trente années de règne !

Témoins également de ce faste, les mastabas de hauts dignitaires qui ont été découverts ainsi que leur contenu...

L'art des reliefs...

Le niveau de la sculpture en bas-relief se maintenait donc sous l'égide des hauts dignitaires...

Ce savoir-faire fut en premier lieu recherché pour l'édification des monuments funéraires, particulièrement à la demande de la Famille Royale, mais aussi des simples particuliers, voulant imiter un tant soit peu les modèles de la cour.

Ce fut ainsi, qu'à côté de la pyramide de Téti, le fondateur de la 4e dynastie, **le vizir Mérérouka**, gendre du pharaon, s'était fait bâtir un mastaba de plus de vingt chambres, 32 pour être exacte :

- 17 chambres pour Mérérouka lui-même,
- 4 chambres pour sa femme,
- Et 5 chambres pour son fils Méritéti.
- Le serdâb, les magasins ne sont pas décorées, ce qui doit représenter à peu près la moitié de la surface !

Certainement l'un des plus grands mastabas de Saqqarah...

Il fut :

- "Surintendant de tous les travaux du roi",
- "Administrateur du palais" de pharaon,
- ...

On peut y admirer :

- Une chapelle,
- Dans cette dernière, une **niche abritant la statue du défunt** !
- ...

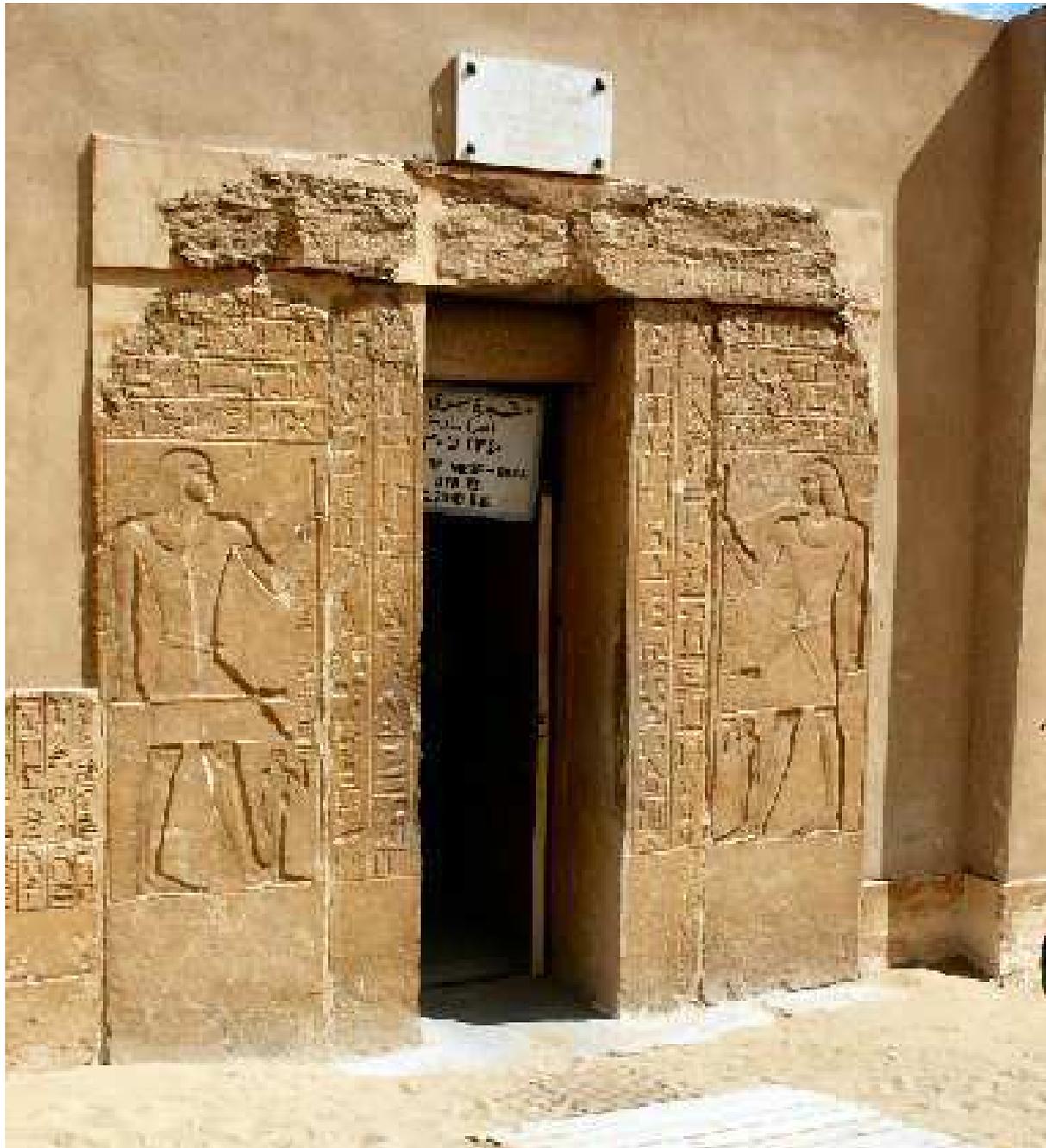
On y a retrouvé des statues du défunt taillés dans la roche et dans un état de conservation remarquable, tout comme de nombreux reliefs ornant les murs de la tombe.

Les détails sont particulièrement fins !



© Henri Kniffke

Déblayé en 1893 par Jacques de Morgan...
Long de 40 m de long...
Large de 24 m de large...
Ses 32 chambres...
C'est le plus complexe de l'Ancien Empire !



Voyez, les portraits de Méroutka...

Mais ce qui semble bien original, c'est la direction correspondant à l'entrée du mastaba ! Celle-ci, est orientée vers le sud ! Vers la pyramide de Téli !

A la fin de la période, on voit peu de modifications dans les monuments que les hauts dignitaires se faisaient bâtir.

En province, les complexes funéraires que les potentats se faisaient ériger, témoignaient bien de leur pouvoir : les gouverneurs d'Assouan faisaient creuser leurs tombes dans les falaises proches de la première cataracte.

Bien que les reliefs de leurs tombeaux n'atteignent pas le niveau artistique de ceux de la cour, ils marquaient quand même l'importance du site.

On trouve ainsi des tombes taillées dans le roc et décorées de relief tout le long du fleuve...

A suivre...

Autres articles qui pourraient vous intéresser :

Afin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :

• **Sources...**

Roland Harari et Gilles Lambert, *Dictionnaire des dieux et des mythes égyptiens*, Le Grand Livre du Mois, 2002

Verner (M.), **The Mastaba of Kaaper**, dans *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde*, b. 120, 1993, p. 84-105.

• **Sitographie...**

Wikipédia

• **Taggé avec :**

Pharaons et personnalités en Égypte antique...



Aphorismes...

Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées !

Aucune prétention...

Ne prétend pas tout dire...

**"L'esclave qui n'est pas capable d'assumer sa révolte
ne mérite pas que l'on s'apitoie sur son sort.**

**Cet esclave répondra seul de son malheur s'il se fait des illusions sur la
condescendance suspecte d'un maître qui prétend l'affranchir".**

Thomas Sankara

**"Tu seras aimé lorsque tu pourras montrer ta faiblesse
sans que l'autre
s'en serve pour montrer sa force.**

Adorno

**"Ne demande pas :
«Qui a raison ?»**

**Demande :
«Que puis-je apprendre de toi ?»"**

Rabbi Alon Goshen-Gottstein

