

LA PORTE DE COMTÉ 1503

La Porte de Comté est un édifice remarquable, un témoin devenu rare du style Renaissance dans l'architecture militaire. C'était l'entrée Est de la ville du côté de Dole et de la Franche-Comté. Elle a été construite en 1503 I.S.M.H



En 1902, au moment des premières démolitions de fortifications sur le front Est de la place d'Auxonne récemment déclassée, la Municipalité prend la décision de conserver cette porte et reçoit aussitôt les félicitations des amateurs d'art dijonnais. C'est que la silhouette de ce monument avec son grand comble et ses sculptures en façades rappelait à M. Chabeuf, vice-président de la Commission des Antiquités, le grand boulevard Louis XII et sa porte, démolis quelques années plus tôt avec le reste du Château de Dijon.

Voici l'histoire de la Porte de Comté : « *Le vingt cinquième jour du mois de mars, en l'an mille cinq cents et un, le Roi voulant visiter ses pays, partit de Moulins en Bourbonnais, et prit le chemin de la Bourgogne, en laquelle séjourna le mois d'avril et de mai, dedans ses villes de Dijon, de Beaune, d'Auxonne, de Tournus et de Mâcon.* » *Chroniques de Louis XII par Jean d'Auton - T. 2 p. 4 à 11.*

Louis XII vient donc à Auxonne en compagnie de la reine Anne de Bretagne, et fait son entrée dans la ville le 17 mai 1501. Il visite les fortifications et décide le renforcement de l'ouvrage extérieur qui protégeait la porte Dampnot, située à l'extrémité de la Grande Rue.

Ce boulevard de 90 m de diamètre sera revêtu en pierre et percé d'une nouvelle porte, la Porte de Comté.

C'est un ouvrage semblable qui sera construit au Château de Dijon pour servir de Porte de Secours du côté de la campagne, et que représente la gravure coloriée ci-contre.

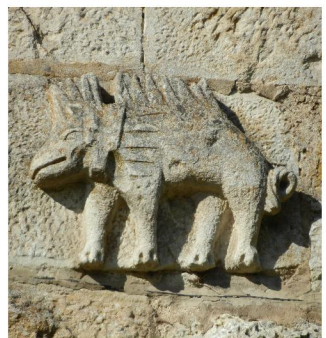


Le parement de la façade extérieure (du côté du jardin public) est animé par des bossages rustiques, parsemés d'animaux étranges, porcs-épics avec ou sans couronnes et hérissés de piquants verticaux, emblèmes de Louis XII, de fleurs de lys (martelées à la Révolution) et d'hermines, emblèmes d'Anne de Bretagne.

Mais l'élément le plus remarquable est sans doute, au dessus du Pont levis principal, l'édicule à niche, enchassant deux anges qui, le bras levé, écartent les rideaux d'une courtine à baldaquin frangé pour présenter de l'autre main l'écu autrefois aux armes de France (trois fleurs de lys). Derrière chaque ange, un angelot, petit frère du premier, tient le pan de la robe. A la pointe de l'écu, Saint-Michel terrasse le dragon, rappelant la symbolique de l'Ordre fondé par Louis XI.

Au-dessus, le piedroit de la lucarne ouverte dans le haut comble du pavillon prolonge le gable de l'édicule et structure la façade. A côté une fenêtre a gardé sa grille d'origine.

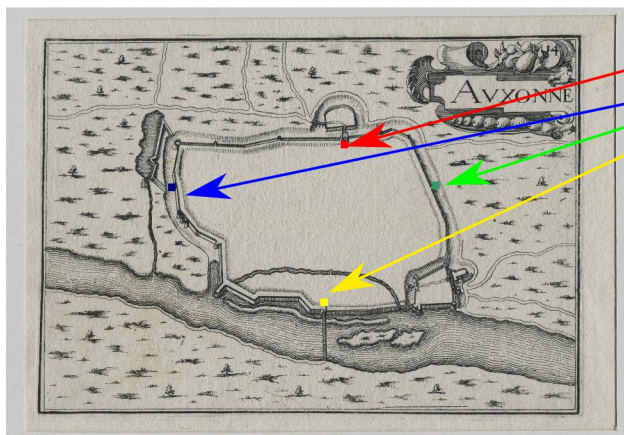
La façade intérieure du côté de la ville est plus simple, décorée de deux dauphins qui évoquent deux fils de Louis XII morts en bas âge. Des bâtons noueux, emblèmes de la famille d'Orléans, ornent la colonne qui sépare les deux passages, sous un volatile brisé. Sur la voûte, des roues à six rayons bordées de couteaux sont l'emblème de M. de la Trémoille, fidèle de Louis XII.



Auxonne avait autrefois une enceinte à 26 tours et 4 portes :

- La Porte Dampnot à l'Est, située à l'extrémité de la rue principale
- La Porte de Flammerans, au Nord
- La Porte de Pantesson, au Sud
- La Porte Digénoise à l'Ouest devant le pont

Plan d'Auxonne avant les fortifications du 17^{ème} siècle - Tassin



La Porte de Comté fut construite en avant de la Porte Dampnot, mais pas dans l'axe de la Grande Rue, car l'ouvrage extérieur qui la protégeait avait la forme d'un fer à cheval et pour une meilleure protection, la Porte fut placée dans le flanc

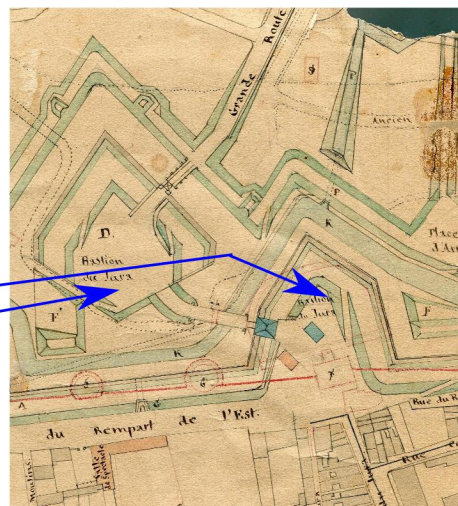
gauche, elle formait ainsi une sorte de chicane par rapport à la place.

Au 17^{ème} siècle le boulevard qui la protégeait fut remplacé un Bastion et une demi-lune

Plan d'Auxonne ancien restitué - 19^e siècle (BM Auxonne)

Pour sortir de la ville il fallait donc passer sous l'ancienne Porte Dampnot, très étroite, puis entrer dans le terre-plein du boulevard, passer sous la Porte de Comté (1, 2), sortir par le pont-levis (3), puis sur le pont dormant pour franchir les fossés (4), entrer dans la demi-lune et ressortir par un autre pont (5), enfin tourner sur la droite pour repartir en direction de Dole.

Pour entrer dans la ville le cavalier ou le charretier faisait le même circuit en sens inverse. La circulation était très dense et difficile : trois éléments évoquent aujourd'hui ces difficultés, l'étréoussse de la porte charretière, le sol pavé conservé sous la voûte et la pancarte qui prévient les cavaliers **IL EST DEFENDU DE TROTTER SUR LES PONTS-LEVIS**, il fallait donc impérativement marcher au pas.



3 La Porte de Comté et son pont en 1895
Collection particulière



4 La Porte de Comté et son pont en 1895
Collection particulière



5 La Demi-lune de la Porte de Comté
en 1895 - Collection particulière



Démolition du Bastion de la Porte de Comté
1897 (?) Photo Adler - Collection particulière

DATES CLÉS

1424 Auxonne, ville forte Dans les lettres patentes du 23 décembre 1424, le duc de Bourgogne Philippe le Bon atteste de la puissance de l'enceinte d'Auxonne : « La place de notre ville d'Auxonne est très belle, forte et très bien fermée de murs et de fossés »

1479 Auxonne place assiégée par les Français

1480 La Bourgogne en entier est rattachée à la France Louis XI fait construire trois forteresses, Dijon, Beaune et Auxonne, pour surveiller la province récemment conquise et les Comtois voisins redoutant de devenir français

1480-1491 Construction du Château d'Auxonne, forteresse royale

1493 Le Traité de Senlis règle la succession de Charles le Téméraire. Charles VIII, successeur de Louis XI, doit rendre la Franche-Comté à Maximilien d'Autriche, héritiers des ducs de Valois depuis son mariage avec Marie de Bourgogne, fille unique du Téméraire.

La Franche-Comté devient terre d'Empire et le particularisme du Comté d'Auxonne est supprimé : l'ensemble du duché de Bourgogne est rattaché au royaume de France.

1493 Auxonne devient ville frontière, tête de pont française sur la rive impériale