

# La petite fabrique de l'histoire

Le blog de l'association Auxonne-Patrimoine auxonne-patrimoine.net

LE KIOSQUE A MUSIQUE



**ACTUALITÉ Auxonne** 



## EN AVANT LA MUSIQUE!

Le 11 avril 1834 le 1 er Bataillon de Pontonniers arrive à Auxonne et avec lui sa musique. l'un des musiciens militaires, Jean-Georges Eck (Strasbourg 1806 - Auxonne 1880), devient une personnalité très appréciée du public. Lorsque en 1835, le Bataillon quitte la ville pour une autre garnison, les amateurs de musique auxonnais veulent empêcher le départ de J.-G. Eck et persuadent la Municipalité d'ouvrir une Ecole municipale de musique dont il deviendrait le directeur appointé.

Jean-Georges Eck s'installe donc à Auxonne, se marie, et participe à la constitution de la Société Philharmonique dont il prend la direction. Quelques années plus tard en 1843, il dirige aussi l'orchestre du Théâtre d'Auxonne.

Jusqu'en 1880, date de sa mort, Jean-Georges Eck sera le grand acteur de la vie musicale auxonnaise, cumulant des fonctions rémunérées telles que directeur et professeur à l'Ecole de Musique, donnant des cours particuliers en ville et des fonctions bénévoles telles que chef d'orchestre au Théâtre, directeur de la Société Philharmonique, qui connaissent des périodes fastes et moins fastes, en fonction du recrutement des musiciens.

Cette situation pas originale, elle illustre parfaitement le constat fait par les historiens de la musique militaire : le chef de musique est un musicien confirmé, souvent composi-teur, et un professeur qui devient le conseiller de la formation musicale locale.

Pendant plusieurs décennies de nombreux régiments se succèdent à Auxonne, ne restant qu'une année ou deux, au grand regret de la Municipalité et des habitants qui voudraient un régiment à demeure. Il faudra attendre le 22 août 1875 pour qu'un régiment s'installe durablement :



c'est le 10 ème Régiment d'infanterie de ligne qui restera plus de 40 ans (1875-1919). Un second régiment, le 8<sup>ème</sup> Régiment de Chasseurs à cheval, tiendra garnison à Auxonne pendant 20 ans, de 1895 à 1914.

Les musiques militaires contribuent au patriotisme populaire, elles accompagnent les prises d'armes, les défilés, les retraites aux flambeaux et chaque jour, rythment les exercices des soldats.

Des concerts militaires sont régulièrement organisés et très appréciés par la population. Ils ont lieu à la belle saison, deux fois par semaine, dans le jardin derrière l'Hôtel de Ville converti en promenade publique ou à la Promenade du Bout du Pont. Mais leur ennemi est la pluie et le manque de confort des spectateurs et des musiciens.



L'estrade à musique de 1876 - Photo Adler - 1900

C'est pour ces raisons que, en 1876, la Ville décide de construire dans le jardin une estrade à musique, le socle est de forme octogonale, en pierre de Sampans, recouvert par un plancher : les musiciens seront assis en hauteur et bien visibles du public. L'ensemble sera éclairé au gaz pour les concerts nocturnes.

C'est un kiosque ... mais sans toiture. On y joue Massenet, Bizet, Schubert, Lecoq, Delibes, mais aussi les œuvres composées par les chefs de musique eux-mêmes, successivement MM. Carré, Choquard, Le Breton, Bonnet, Muller, Dagnan.

Dimensions: diamètre 9,20m Construit par Lanaud et Rozelot Prix : 1 500 F

#### LE 14 JUILLET

La fête du 14 juillet n'a pas été fa-

La fête du 14 juillet n'a pas été favorisée par le beau temps; cependant toutes les parties du programme ont été exécutées, sauf le concert de mercredi soir.

Malgré les quelques averses qui nous avaient avertis, il y avait foule à la promenade pour écouter la Société Philharmonique. Mais la pluie commence à tomber, les musiciens s'en vont au théâtre, mais sous la charge trop lourde, le plancher s'effondre et nos artistes sont forcés de faire un nouveau déménagement. Ils le font d'ailleurs avec beaucoup de bonne grâce. Enfin, les voilà installés sur le kiosque. M. Mermet donne le signal et la Marseillaise est enlevée avec une maestria toute patriotique. L'Hyume maestria toute patriotique. L'Hymne Russe qui devient de plus en plus un Russe qui devient de plus en plus un de nos cliants nationaux commence. Cette musiquedouceet mystique comme un chant d'église nous transporte vers la Sainte Russie. Nous voyons en rêve nos petits pioupious et les géants des neiges, sous les plis d'un même drapeau voilé d'un crèpe, marcher à la délivrance de nos frères d'Alsace qui cux, hélas, n'ont jamais fêté le 14 juillet. Mais tout cesse, les musiciens s'enfuient. La pluie vieut encore troubler notre concert.

La retraité s'organise et malgré le

encore troubler notre concert.

La retraite s'organise et malgré le mauvais temps, la foule se presse derrière nos musiques militaires.

Le 14 juillet au matin, le temps est toujours gris, nous serons encore mouillés. Malgré tout, on se rend dans la plaine d'Athée pour assister à la revue. Les troupes y sont déjà massées. Le Conseil municipal arrive en voiture et prend place sur une en voiture et prend place sur une estrade où se rangent les autorités civiles. Heureuse innovation, qui fait honneur à nos élus et à leur chef. Cela prouve que les autorités civiles et militaires ont à cœur d'entretenir les bonnes relations qui doivent exis-ter entre les citoyens d'une même patrie.

> L'Echo Bourguignon du 17 juillet 1892

En 1901 ce kiosque est en mauvais état, la Municipalité décide, pour les raisons que vous comprendrez en lisant l'article ci-contre, de construire un kiosque à musique couvert.



3 La Société Philharmonique d'Auxonne devant sa bannière en 1893 en visite à Pontailler-sur-Saône Chef M. Mermet - Photo E. Adler

### 1901 - Le nouveau kiosque à musique

C'est la maison **BLAIRON** de Charleville (Ardennes) qui fut choisie parmi plusieurs entreprises qui envoyèrent leur catalogue ; créée en 1865, elle avait déjà construit les kiosques à musique de Cannes, Rodez, Givet, Mézières, Le Havre, La Rochelle et venait de recevoir une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900.



4 Kiosque à musique Carte postale Ed. Prély

#### <u>5</u> En-tête de facture A. BLAIRON & ses fils 1901



De forme octogonale, le soubassement en moellons de pays est renforcé par des pilastres d'angle en pierre de Saint-Dizier. Huit colonnes creuses en fonte cannelées supportent la charpente et la toiture en zinc. Des poinçons d'angle et rosaces en fonte, des arcades et consoles en fer forgé donnent à l'ensemble une élégante légèreté. Les balustrades en fonte sont décorées de fleurs estampées en fer. La peinture est choisie à deux tons avec des parties bronzées. Pour rehausser l'ensemble, la maison Blairon installe un bel l'éclairage au gaz composé de trente-sept becs en fer : un lustre central à cinq becs, huit lustres entre colonnes à deux becs, huit appliques

contre colonnes à deux becs.

Commandé fin avril 1901, **le Kiosque à musique** sera construit rapidement et terminé le 10 août 1901, car de grandes fêtes ont lieu à Auxonne les 17, 18 et 19 août 1901 pour le IXème Concours départemental de l'Association fraternelle des Sociétés de Gymnastique de la Côte-d'Or, sous la présidence du Général André, Ministre de la Guerre.

Dimensions :diamètre 10m. Prix : 12 000 francs

6 A partir de cette date les concerts eurent lieu sous le kiosque, à l'abri de la pluie, à l'ombre ou bien à la fraîcheur du soir. Les distributions des prix eurent lieu chaque année devant le kiosque sous lequel on pouvait s'abriter le temps d'une averse.





#### 1981 - Restauration du kiosque à musique

Le kiosque à musique est un édifice fragile qui demande beaucoup d'entretien. Il a déjà été restauré en 1981.

Le voici qui sert de cadre en 1983 à l'aubade de la musique du 151ème Régiment d'infanterie, **dite musique du 15/1**, de passage à Auxonne. C'est aujourd'hui la Musique de la région Terre Nord-Est, une des grandes formations musicales de l'Armée de Terre.



8 La musique du 15/1 sous le kiosque en 1983

Elle est ici en formation batterie-fanfare, constituée par des instruments de cuivre, ensemble souvent renforcé par plusieurs tambours Dans certaines circonstances, elle peut s'adjoindre des instruments de la famille des saxhorns graves. On donne ce nom à toute une famille d'instruments inventés par Adolphe Sax, célèbre facteur belge, à qui l'on doit également le saxophone. On remarquera sur la photo de gauche les imposants sousaphones, portés sur l'épaule. Cet instrument plus moderne se distingue par l'ampleur de son pavillon. Il a été inventé par le chef d'harmonie américain John Sousa en 1898.

## 2011 – Restauration du kiosque à musique

De nouveaux travaux de restauration ont été programmés en 2011 par la Ville d'Auxonne : reprise de la toiture et des peintures. La structure métallique, réparée et repeinte est mise en valeur par un nouvel éclairage.



9





<u>12</u>

ACTUALITÉ – Le Kiosque à musique

© Auxonne-Patrimoine / Martine Speranza / F005/2011 - Page 4/5



Fiche 005 - 28 décembre 2011

auxonne-patrimoine.net

© Martine Speranza