



La petite fabrique de l'histoire

Le blog de l'association Auxonne-Patrimoine
auxonne-patrimoine.com

HERTENBERGER

❖ UN ARTISTE à Auxonne

Claude HERTENBERGER

(1912-2002)

Graveur et décorateur

Prix de Rome 1942

**UNE MOSAÏQUE DECORATIVE
en 1956 dans le cadre
du 1% artistique
du Groupe scolaire des Garçons**

aujourd'hui Ecole Primaire Jean Moulin
10 rue Claude Pichard



La mosaïque sur le mur de façade et son retour

UN ARTISTE

Claude Hertenberger est né à Paris en 1912 dans une famille d'artiste puisque son père Fernand Hertenberger (1882-1970) est un graveur illustrateur réputé. Après des études d'histoire de l'Art, il entre aux Beaux-arts. Il obtient **le Prix de Rome de gravure en taille-douce** en 1942¹. Il devient professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, membre des jurys de l'Ecole des Beaux-arts de Paris, graveur du Ministère des Postes et Télécommunications et exécute de nombreuses décorations monumentales (commandes publiques). Pour la gravure il manie le burin et l'eau-forte, il grave des timbres, illustre des livres (Ovide, Ronsard), crée des vitraux en dalle de verre et réalise des mosaïques décoratives. Sa carrière est multiforme.

UNE ŒUVRE DE COMMANDE

En 1954 la Ville d'Auxonne décide de construire une nouvelle Ecole des garçons, pour accueillir, en plus de l'Ecole primaire, un Cours complémentaire proposant un enseignement de 1^{er} Cycle, de la 6^{ème} à la 3^{ème} pour l'obtention du B.E.P.C. (Brevet d'Enseignement du Premier Cycle). Architectes : P. Javelle et le Cabinet Saulgeot et Balme. La rentrée dans le bâtiment neuf a lieu en octobre 1955.

En 1955, Claude Hertenberger, maître-décorateur, est choisi par la Ville d'Auxonne pour la réalisation d'une mosaïque décorative sur la façade du Groupe scolaire nouvellement construit, et ceci dans le cadre du 1% artistique².

UN ARTISTE A AUXONNE – **Claude HERTENBERGER (1912-2002)** – Graveur et décorateur

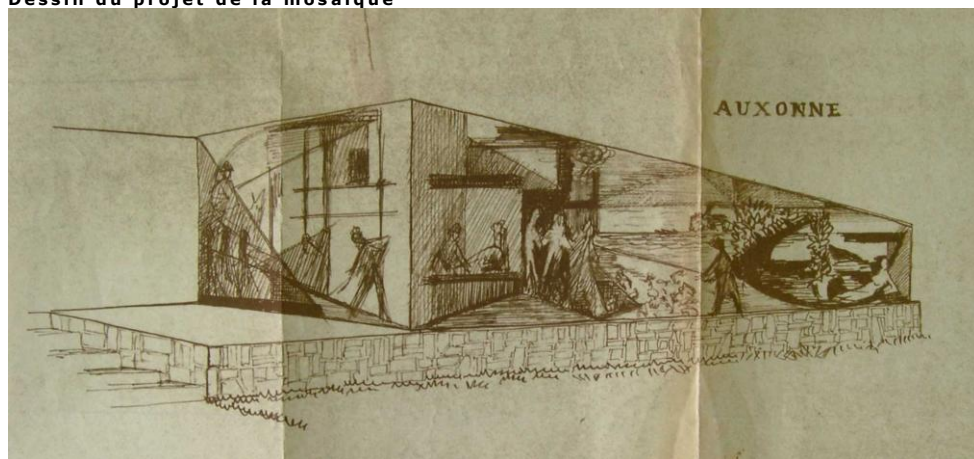
© Auxonne-Patrimoine / Martine Speranza / F002/2011 - Page 1/5

Auxonne (Côte-d'Or) France

Le dispositif du 1% artistique : « 1% des sommes consacrées par l'État pour chaque construction d'établissement scolaire ou universitaire devra financer la réalisation d'une œuvre d'art contemporaine intégrée au projet architectural ». Ce dispositif original a été créé par un arrêté de 1951, afin de soutenir la création contemporaine et sensibiliser les citoyens à l'art.

Le Groupe scolaire a coûté 77 millions de francs³, le 1% s'élève donc à 770 000 francs, payés par l'Etat (pour 85%) et par la Ville d'Auxonne (pour 15%).

Dessin du projet de la mosaïque



Une esquisse est présentée par l'artiste, la maquette est approuvée par la Commission des Beaux-Arts⁴.

Les matériaux proposés par l'artiste sont le grès cérame⁵ et la pâte de verre. La surface décorée est de 32 m².

Les sujets représentés évoqueront les activités d'Auxonne

DESCRIPTION



Retour de la façade

NAPOLEON 1^{er}

LES TRAVAUX DU BÂTIMENT

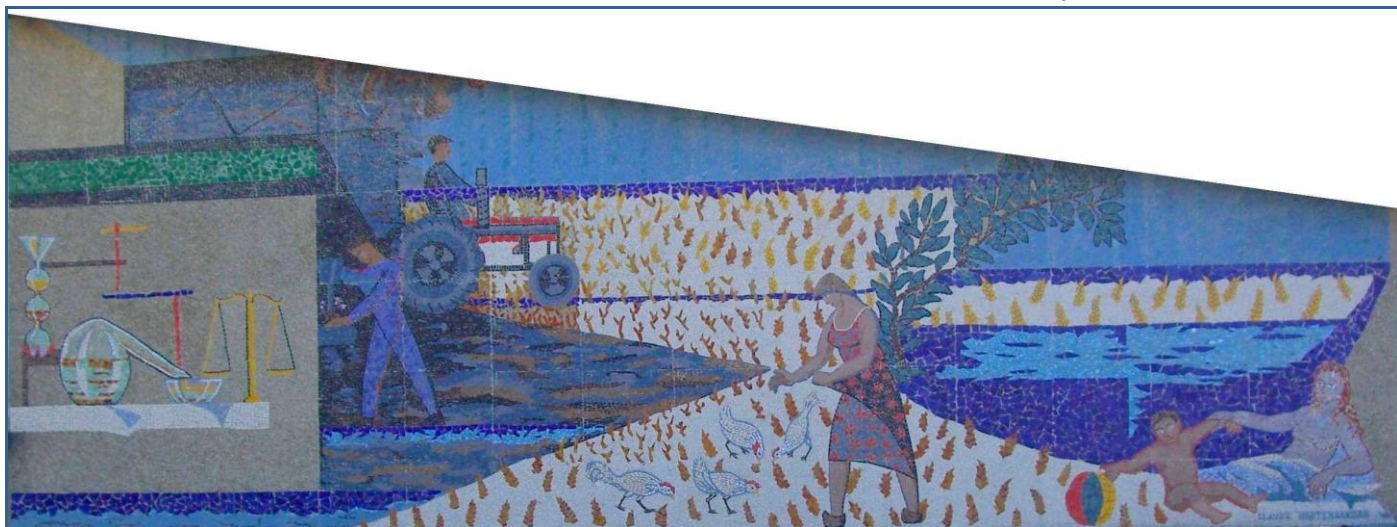
L'ÉCOLE OUVERTE SUR LE MONDE

UN ARTISTE A AUXONNE – Claude HERTENBERGER (1912-2002) – Graveur et décorateur

© Auxonne-Patrimoine / Martine Speranza / F002/2011 - Page 2/5

Auxonne (Côte-d'Or) France

LES AUTRES ACTIVITÉS D'AUXONNE ÉVOQUÉES



LA CHIMIE

L'USINE

L'AGRICULTURE

L'ÉLEVAGE

LA BAINNADE

La construction du groupe scolaire est achevée quand l'artiste se met au travail à l'automne 1955. Fin octobre il s'arrête, car la Ville n'a pas prévu de lui donner d'acompte pour acheter les matériaux nécessaires qui représentent une somme importante qu'il a lui-même avancée (240 000 F soit 1/3 du coût total). La Ville lui propose alors de signer, en mai 1956, un marché de gré à gré qui prévoit un paiement en plusieurs fois, suivant l'avancement des travaux⁴. La mosaïque est terminée le 20 septembre 1956.

ANECDOTE

L'esquisse présentée avant la réalisation de la fresque n'était qu'une ébauche. A mesure que le travail avançait, le décor et les personnages prenaient formes et couleurs. Le premier thème évoqué, en bas à droite, est la Saône avec une petite plage de sable au bord de l'eau bleue et un enfant qui joue au ballon sous l'œil amusé d'une baigneuse.

ECHANGE DE CORRESPONDANCE A CE PROPOS EN 1955



La baignade

*Lettre du Docteur Guichard,
Maire d'Auxonne
à l'Inspecteur Primaire (octobre 1955)⁴*

« Ce que l'artiste a déjà fait me paraît artistique et original, mais il y a un point sur lequel je crois devoir attirer votre attention. Dans ses motifs figure une baigneuse sur les bords de la Saône, qu'il représente nue. Je crains que certains nous le reprochent. Je lui en ai fait la remarque, il en a tenu peu compte et paraît vouloir s'en tenir à son projet. »

Réponse de l'Inspecteur primaire de Dijon-Sud (novembre 1955)⁴ :

« En acceptant de prendre en charge la décoration de l'école de garçons, l'artiste a implicitement accepté de l'adapter à sa destination particulière. Il est évident que la décoration d'une école destinée à des enfants ne peut être exactement celle d'un casino, d'un théâtre, d'une église ou d'une chambre de commerce. Il serait donc d'autant plus incongru de représenter des baigneuses nues que les baigneuses des bords des Saône, pas plus que celles des bords de la mer, ne se promènent sur ses rives dans ce trop simple appareil qui leur attirerait les rigueurs de M. le Commissaire de police ... Au cas où l'artiste s'obstinerait à ne pas tenir compte de la destination de son œuvre, la commune serait en droit de considérer qu'il y a rupture de contrat... »

Lettre du Maire d'Auxonne à Claude Hertenberger (novembre 1955)⁴ :

« Monsieur l'Inspecteur Primaire ayant visité le Groupe scolaire a admiré votre œuvre et l'a trouvée très esthétique. Il estime cependant qu'il serait souhaitable de dissimuler les seins de la baigneuse, par exemple, par un maillot de bain « deux pièces ». Cette reproduction en son état actuel est susceptible de nous attirer des observations de la part des parents des enfants et jeunes gens fréquentant cet établissement d'enseignement. Comptant sur votre obligeance ... »

POURTANT LE MOTIF N'A PAS ETE MODIFIE ET PERSONNE NE SEMBLE AVOIR PROTESTE

HERITAGE CULTUREL

Une année plus tard, le Groupe scolaire des Garçons et sa mosaïque « moderne » ont été inaugurés lors d'une « folle journée »⁶ le dimanche 7 octobre 1956

Le Journal Le Bien Public dans son compte rendu évoque « **le Groupe scolaire et sa mosaïque moderne** », « *le Groupe scolaire de dix classes est construit en éventail d'un seul étage* », « **si la toiture du groupe scolaire a fait quelque peu tiquer, chacun admire sa disposition et son excellente orientation** »⁷. Pas un mot sur la tenue de la baigneuse.

Aujourd'hui, ce 1% artistique très classique — le premier en date à Auxonne — a plus de 50 ans, mais le matériau n'a pas souffert de la gelée et ses couleurs sont bien conservées.

Le Groupe scolaire des Garçons est devenu en 1974 l'Ecole primaire Jean Moulin.

FICHE D'IDENTITE

Nom : mosaïque à figure

Sujet : évocation des activités d'Auxonne

Matière : pâte de verre, grès et cérame

Dimensions : surface 32 m²

Artiste : Claude HERTENBERGER conception et réalisation

Année : 1956

Epoque de construction : 2^e quart 20^e siècle

Propriété : propriété Ville d'Auxonne

Adresse : Ecole primaire Jean Moulin, 10 rue Claude Pichard – 21130 Auxonne

Historique : 1% artistique scolaire

Indexation : mosaïque-1% artistique-Hertenberger Claude-commande publique

UN ARTISTE A AUXONNE – Claude HERTENBERGER (1912-2002) – Graveur et décorateur

© Auxonne-Patrimoine / Martine Speranza / F002/2011 - Page 4/5

Auxonne (Côte-d'Or) France

NOTES & SOURCES

Abréviations : **AMA** = Archives municipales d'Auxonne - **MBAD** = Musée des Beaux-Arts de Dijon

1. Le titre de **Prix de Rome** est important pour un jeune artiste et sa future carrière. Il l'accompagne tout au long de sa vie et le Maire d'Auxonne semble très fier que l'artiste choisi pour réaliser la mosaïque soit un « Grand Prix de Rome ».

Voulant connaître l'année et la catégorie de ce prix reçu par Claude Hertenberger, j'ai cherché en vain dans les listes courantes des Prix de Rome. La réponse m'est venue du Centre de Documentation du Musée des Beaux-Arts de Dijon. Claude Hertenberger a reçu le Grand Prix de Rome de gravure en taille douce en 1942, mais les pensionnaires nommés du 1^{er} janvier 1943 au 30 avril 1946 n'ont pu faire qu'un court séjour à Rome en 1946 à la Villa Medici, du fait de la Guerre de 1939-1945. In **L'Académie de France à Rome aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles, Paris-Somogy, 2002, p. 208**. Bibliothèque **MBAD** - Remerciements à Thierry Sébillon

2. Sources **AMA- M4 203 dossier n°2**

3. La somme est en anciens francs, soit environ 1 500 000 euros actuels pour le Groupe scolaire et 15 000 euros actuels pour le 1% artistique (<http://www.insee.fr> - Pouvoir d'achat de l'euro et du franc)

4. Sources **AMA- M4 203 dossier n°2**

5. Mélange d'argile et de silice pressé et cuit à très haute température (vitrifié), le grès cérame était à l'origine un produit technique utilisé dans les collectivités

6. Cette journée reste mémorable dans l'histoire des années 1950 à Auxonne : il s'agissait d'inaugurer le même jour, le 7 octobre 1956, le matin le nouveau Pont sur la Saône, les HLM des Ursulines, l'Hospice de vieillards, la nouvelle Poste et le Groupe scolaire des Garçons. Après le banquet, les personnalités et les élus ont dû encore dévoiler une plaque à l'Ecole des Filles et celles de huit nouvelles rues.

Nous consacrerons ultérieurement une **Fiche EVENEMENT** à cette « folle journée »

7. Sources **Le Bien Public du 8 octobre 1956** (1 page complète avec 7 photographies) et du 9 octobre (un article « Après les inaugurations de dimanche »)

PHOTOGRAPHIES Martine Speranza

EXTRAIT du Catalogue de timbres de Cl. Hertenberger

Un autre aspect du talent de l'artiste : ces timbres célèbres des années 1950 ont été dessinés et gravés par **Claude HERTENBERGER**

