

TABLE DES MATIERES

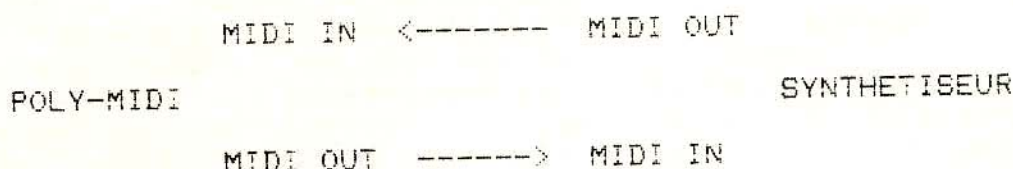
CONNECTION.....	Page 1
REGLAGE PRELIMINAIRE.....	Page 1
ENREGISTREMENT EN TEMPS REEL.....	Page 2
LECTURE.....	Page 2
ENREGISTREMENT CORRIGE.....	Page 2
ENREGISTREMENT PAS A PAS.....	Page 3
RERECORDING.....	Page 3
LECTURE SIMULTANEE DE PLUSIEURS SEQUENCES.....	Page 3
COPIE D'UNE SEQUENCE SUR UNE AUTRE.....	Page 3
ENREGISTREMENT D'UNE CHAINE.....	Page 4
LECTURE D'UNE CHAINE.....	Page 4
INTERFACE CASSETTE.....	Page 5
FONCTION ACCORD.....	Page 6
REAFFECTATION DES CANAUX MIDI.....	Page 6
REGLAGE DE L'HORLOGE.....	Page 6
CHANGEMENT AUTOMATIQUE DE PROGRAMME.....	Page 7
SYNCHRO.....	Page 7
EN CAS DE PROBLEME.....	Page 7
POUR CHANGER LA PILE.....	Page 7

Le POLY-MIDI est un séquenceur polyphonique 16 voix.
 C'est-à-dire qu'il peut enregistrer des accords de 16 notes.
 Il peut enregistrer 5 séquences différentes.
 Il peut aussi mémoriser 2 suites de séquences appelées chaînes, ainsi
 qu'un accord qui peut être joué d'un seul doigt.
 Chaque séquence est polyphonique 16 voix.
 Mais si plusieurs séquences sont lues en même temps, l'ensemble ne
 doit pas dépasser 16 voix.
 Ces 16 voix peuvent être sur un ou plusieurs canaux MIDI.

CONNECTION

L'alimentation se fait en 220V
 (Un changement interne est possible pour du 110V)

Branchement midi: utilisez de préférence des câbles MIDI



REGLAGE PRELIMINAIRE

Nous vous conseillons de revoir la partie MIDI dans le mode d'emploi
 de votre clavier.

Assurez-vous que le canal MIDI émission est identique au canal
 réception; sinon réglez-le.

Pour une manipulation plus aisée; nous vous conseillons de brancher
 une pédale (à contact fugitif) dans la prise STOP/LECT située à
 l'arrière du POLY-MIDI.
 (la prise EDITION n'est pas active sur votre modèle)

Toutes les procédures décrites ci-après partent du mode
 stop; c'est-à-dire que les leds enregistrement, lecture, lecture non
 bouclée et ACCORD doivent être éteintes (appuyez sur STOP/CONTINU
 pour les éteindre) et le commutateur d'HORLOGE NE DOIT PAS ETRE SUR
 INTER. CASSETTE

ENREGISTREMENT EN TEMPS REEL

Otez la protection (face arriere)
Reglez l'horloge sur interne
Reglez la correction sur T.R.(temps reel)
Mettez le metronome sur marche
Selectionnez le numero de la sequence
Appuyez sur VELOCITE (si vous desirez la vitesse)
Appuyez sur TEMPS REEL
Appuyez sur ENREGISTREMENT
....l'enregistrement commencera des que vous jouerez.
(vous pouvez commencer par un silence en appuyant sur >)
Arretez en appuyant sur STOP/CONTINU ou sur la pedale
ATTENTION: les mollettes et "l'after touch" sont des GOUFFRES A MEMOIRE
(Sur le DX7 YAMAHA, marque deposee, l'after touch n'est jamais coupe sur les prises midi. Il faut donc le controler dans votre jeu)

LECTURE

Reglez l'horloge sur interne
Selectionnez le numero de la sequence
Appuyez sur l'une des 2 touches lecture ou sur la pedale
Reglez la vitesse d'execution par le bouton TEMPO
Arretez la lecture en appuyant sur STOP/CONTINU ou sur la pedale. (la lecture non bouclée s'arrete d'elle-meme a la fin de la sequence)
Quand la led STOP/CONTINU est allumee, la touche STOP/CONTINU permet de reprendre la lecture ou elle a ete arretee.

ENREGISTREMENT CORRIGE

La procedure est identique a celle du temps reel mais il faut positionner la correction sur RB. ou sur une note.
ICI LE TEMPO DU METRONOME OU D'UNE BOITE A RYTHMES SYNCHRONISEE AVEC LE POLY-MIDI DEVIENT INDISPENSABLE.
C'est en effet, par rapport a ce tempo que se fait la correction
La correction de rebouclage (position RB.) est la plus importante de toutes. Elle ne corrige que la (les) premiere et la (les) derniere note de la sequence, de facon a ce que le rebouclage se fasse en rythme. En dehors de ces 2 notes, le POLY-MIDI vous permet toutes les folies rythmiques possibles et imaginables A CONDITION DE COMMENCER ET DE FINIR EN RYTHME AVEC LE METRONOME OU AVEC UNE BOITE A RYTHMES SYNCHRONISEE.
Il peut arriver que cette correction ne puisse pas se faire. Cela vous est signale par 3 bips.
La correction avec valeur de note vous permet de corriger vos irregularites de rythme tout au long de la sequence. les notes que vous jouerez ne doivent pas etre inferieures a la valeur affichee, sinon elles seront "pouffees".
Celles qui restent sont merveilleusement en place; n'est ce pas?

Nota: la protection interdit l'enregistrement. si vous essayez d'enregistrer quand elle est mise, 3 bips se font entendre.

ENREGISTREMENT EN PAS A PAS

Reglez la correction sur une valeur de note

Selectionnez le numero de la sequence

APPUYEZ sur PAS A PAS

APPUYEZ sur ENREGISTREMENT

..Pour enregistrer une note (ou un accord), maintenez-la sur votre clavier et appuyez sur > ou sur la pedale STOP/LECT.

..relachez tout et recommencez pour les autres notes

..Pour faire un silence, appuyez sur > sans jouer

..Pour lier 2 notes (ou plus), enregistrez la 1ere et jouez la 2eme avant de relacher la 1ere

..vous pouvez a tout moment changer la valeur de la note affichee ou APPUYER plusieurs fois sur > ou la pedale

..Pour effacer la derniere note (ou accord), relachez votre clavier et appuyez sur <

si vous appuyez encore sur < vous effacez le silence ou la note precedente et ainsi de suite (attention, les notes deliees sont toujours separees par un petit silence)

Nota: la velocite n'est pas enregistree en pas a pas.

RERECORDING

Vous pouvez enregistrer une sequence tout en ecoutant une ou plusieurs autres sequences.

Procedure:

Appuyez sur le numero de la sequence a enregistrer, maintenez ce numero et selectionnez la ou les autres sequences que vous voulez entendre.

Relachez (les leds correspondantes restent allumees) et procede comme pour un enregistrement normal mais sans retoucher au numero de sequence.

La lecture demarrera en meme temps que l'enregistrement.

(cette procedure n'est pas valable en mode pas a pas)

LECTURE SIMULTANEE DE PLUSIEURS SEQUENCES

Appuyez et maintenez l'une des sequences a lire, enclenchez les autres sequences, relachez et appuyez sur lecture

Si les sequences sont de longueur differente, elles se reboucleront chacune independamment.

COPIE D'UNE SEQUENCE SUR UNE AUTRE

ATTENTION: vous ne pouvez pas copier une sequence sur une autre si l'une d'elles a ete enregistree avec velocite et l'autre sans. (3 bip vous signalent le refus!)

La copie est aussi refusee si la memoire est trop pleine.

Exemple: melangeons la sequence 1 avec la sequence 2.

Mettez-vous en temps reel.

APPUYEZ sur: SEQUENCE 1 (sequence resultante)

ENREGISTREMENT

SEQUENCE 2 (sequence a copier)

Le melange se retrouve dans la sequence 1 qui se met automatiquement en lecture. La sequence 2 n'est pas modifiee.

Nous venons de copier la sequence 2 sur la 1 mais il va de soi que l'on peut copier n'importe quelle sequence sur n'importe quelle autre sequence.

ENREGISTREMENT D'UNE CHAINE

Pour bien comprendre le systeme, le plus simple est de faire quelques essais: pour ce faire preparez 5 sequences assez courtes pouvant etre lues simultanement.

Les chaines sont constituees de differents "paquets" mis bout a bout

Un "paquet" est un ensemble de sequences lues simultanement

Il peut donc etre constitue de 1 a 5 sequences

Au sein d'un paquet, une sequence peut etre repetee plusieurs fois et transposée independamment des autres sequences

exemple: vous voulez entendre la sequence 2, 3 fois de suite puis la sequence 1, 2 fois de suite en meme temps que la sequence 3, 4 fois. Ceci constitue 2 paquets.

1er paquet: sequence 2 (3fois)

2eme paquet: sequence 1 (2fois)+ sequence 3 (4fois).

Pour programmer cette chaine, procede ainsi:

Selectionnez un numero de chaine

Appuyez sur ENREGISTREMENT

Appuyez 3fois sur SEQUENCE 2 (1er paquet)

Appuyez sur > (signifie: paquet suivant)

Appuyez 2fois sur SEQUENCE 1, 4fois sur SEQUENCE 3 (2eme paquet)

Appuyez sur STOP/CONTINU (fin)

Appuyez sur LECTURE NON BOUCLEE et eoutez le resultat.

Vous avez compris ? Non! alors copiez 50 fois le paragraphe

Mais comment transposer?

La transposition se fait par rapport au DO "serrure" (au centre du clavier) qui correspond a la tonalite d'origine

La note de transposition se fait apres le numero de la sequence concernee et reste valable pour toutes les sequences qui suivent.

Reprenons l'exemple ci-dessus en y ajoutant un 3eme paquet identique au 2eme mais en transposant la sequence 1

Selectionnez un numero de chaine

Appuyez sur ENREGISTREMENT

Appuyez 3fois sur sequence 2 (1er paquet)

Appuyez sur > (paquet suivant)

Appuyez 2fois sur SEQUENCE 1, 4fois sur SEQUENCE 3 (2eme paquet)

Appuyez sur > (paquet suivant)

Appuyez 2fois sur SEQUENCE 1

Faites la note RE au centre de votre clavier (transposition d'un ton)

Appuyez 4fois sur SEQUENCE 3

Faites la note DO centrale (retour a la tonalite d'origine, 3eme paquet)

Appuyez sur STOP ou directement sur LECTURE.

LECTURE D'UNE CHAINE

Procedez comme pour une sequence mais selectionnez un numero de chaine.

Durant la lecture, les leds des sequences lues s'allumeront et s'eteindront au fur et a mesure qu'elles defileront.

FONCTION ACCORD.

Cette fonction vous permet de faire un accord avec un doigt.
Enregistrement de l'accord: Maintenez la touche accord et faites (ensemble ou separement) les notes de votre accord sur votre clavier. Relachez les notes puis la touche ACCORD
L'accord est maintenant enclenche et transpose par la note la plus basse que vous jouez. Le clavier n'est pas monopolise si vous avez laisse des voix libres.
....Pour enregistrer un nouvel accord appuyez sur STOP/CONTINU et recommencez la procedure ci-dessus.
....Pour arreter cette fonction, appuyez sur STOP/CONTINU
....Vous pouvez a tout moment, retrouver votre accord en appuyant sur la touche ACCORD SANS FAIRE DE NOTE.

REAFECTATION DES CANAUX MIDI - REGLAGE DE L'HORLOGE

Pour pouvoir piloter plusieurs synthetiseurs sans qu'ils jouent tous la meme chose, il faut leur affecter des canaux de RECEPTION MIDI differents (reportez-vous a leur mode d'emploi).
Assurez vous aussi qu'ils ne soient pas en "MODE OMNI".
METTEZ LA PROTECTION (face arriere)
Positionnez le commutateur HORLOGE sur INTER.CASSETTE
Si la led lecture s'est allumee, appuyez sur STOP.
Vous entendez 3 bips et les leds SEQUENCE 1, CHAINE 1 et CHAINE 2 clignotent.

Dans cette position, les sorties horloge et sync sont automatiquement remises a la norme 96cl/noire.
pour regler a 48cl/noire, appuyez sur CHAINE 1.
Pour regler a 24cl/noire, appuyez sur CHAINE 2.
(voir chapitre synchro)

CANAUX MIDI:

La sequence que l'on regle est celle qui clignote.
On choisit les sequences a regler en appuyant sur >.
Une 1ere pression fera clignoter la sequence 2,
une 2eme pression fera clignoter la sequence 3,
....e.t.c....
quand la sequence 5 clignote, une pression supplementaire vous ramene a la sequence 1 et ainsi de suite.
On regle le canal MIDI en appuyant sur une touche de sequence.
.....sequence 1 pour canal 1.....
.....sequence 2 pour canal 2.....
.....e.t.c.....
Nous sommes donc limites aux 5 premiers canaux (1 a 5).
Exemple:
Reglons la sequence 3 sur le canal MIDI 2.
Appuyez 2 fois sur > pour faire clignoter sequence 3.
Appuyez sur SEQUENCE 2.
Vous entendez 3 bips des que le canal est regle.
Vous pouvez alors regler une autre sequence si vous le desirez.
Vous avez termine ? alors ramenez le commutateur HORLOGE sur INTERNE (3 bips se font entendre).
Otez la protection si vous voulez a nouveau enregistrer.
NOTA: Apres avoir affecte des canaux differents a vos sequences, rien ne vous empêche de les copier l'une sur l'autre; les canaux MIDI resteront valables.

INTERFACE CASSETTE

ATTENTION !! CERTAINES MANIPULATIONS RISQUENT D'EFFACER LES MEMOIRES DE VOTRE SYNTHETISEUR. LA TOUCHE PAS A PAS EST STRICTEMENT RESERVEE AU DIALOGUE AVEC ORDINATEUR. EN CAS D'ERREUR RAMENEZ LE COMMUTATEUR HORLOGE SUR INTERNE.

Otez la protection et mettez le commutateur HORLOGE sur INTER CASSETTE.

Vous entendez alors 5 bips

..bip....bip.bip.bip....bip..

Les leds enregistrement, lecture, stop/continu d'une part et lecture non bouclée, temps reel, pas a pas d'autre part clignotent 3 par 3. (si rien ne s'est passe, appuyez sur STOP/CONTINU)
reservez de preference des cassettes pour cet usage.

-SAUVEGARDE DES MEMOIRES DU POLY-MIDI:

connectez l'entree micro de votre magneto a la prise cassette out du POLY-MIDI.

Enclenchez l'enregistrement sur votre magneto (n'hesitez pas a saturer)

Appuyez sur LECTURE (poly-midi).

Des que la sauvegarde est terminee, vous entendez les 5 bips du debut.

-VERIFICATION DE LA SAUVEGARDE:

Rembobinez la bande au debut de l'enregistrement.

connectez la sortie de votre magneto a la prise cassette in du POLY-MIDI.

Appuyez sur STOP/CONTINU et mettez votre magneto en lecture (avec un niveau assez fort).

Si la sauvegarde est bonne, vous entendez le signal du debut; Si elle est mauvaise, vous entendez 3 bips.

-CHARGEMENT D'UNE CASSETTE DANS LE POLY-MIDI:

Procedez comme pour la verification mais appuyez sur ENREGISTREMENT (poly-midi) au lieu de STOP/CONTINU.

Si le chargement est bon: signal du debut

Si il est mauvais: 3 bips (le contenu du POLY-MIDI est change) 6 bips (contenu efface)

-CHARGEMENT DES SONS DU SYNTHES DANS LE POLY MIDI

Appuyez sur LECTURE NON BOUCLEE.

Faites la procedure de transfert des sons via MIDI comme indique sur le mode d'emploi du synthé.

Selon le synthé et le nombre de sons transférés, vous entendez un ou plusieurs bips (la led LECT.N.B reste allumée)

Preparez votre magneto pour le sauvetage sur cassette.

Appuyez sur LECTURE (poly-midi).

La sauvegarde terminée, vous entendez les 5 bips.

Verifiez la sauvegarde comme precedemment.

-TRANSFERT DES SONS D'UNE CASSETTE DANS LE SYNTHES

Chargez la cassette dans le POLY-MIDI comme precedemment.

Preparez (si cela est necessaire) votre synthé a recevoir les sons.

Appuyez sur TEMPS REEL (poly-midi).

Le transfert termine, vous entendez les 5 bips.

Dialogue avec un ordinateur.

CE DIALOGUE NE DOIT EN AUCUN CAS ETRE FAIT AVEC AUTRE CHOSE QU'UN ORDINATEUR MUNI D'UN LOGICIEL MICRO PERFORMANCE.

En effet ce dialogue, bien qu'effectue via les prises MIDI n'est pas a la norme MIDI. Les differentes procedures seront developpees dans le mode d'emploi des logiciels MICRO PERFORMANCE.

CHANGEMENT AUTOMATIQUE DE PROGRAMME

Tous les changements de son faits, durant un enregistrement sont pris en compte, mais vous pouvez le faire en differe de la maniere suivante:

Pour que la sequence commence par un son X...

selectionnez la sequence, appuyez sur ENREGISTREMENT, selectionnez sur votre synthe le numero du son et appuyez sur STOP

Pour annuler, recommencez la procedure sans faire de numero de son.

Pour changer de son plusieurs fois dans la sequence....

faites un rerecording en enregistrant que des numeros de son (pour que l'enregistrement démarre, servez-vous de la touche >), puis faites une copie! c'est simple mais il fallait y penser (merci Jean Philippe Rykiel).

SYNCHRO

Le POLY-MIDI a ete essentiellement concu pour travailler en synchro interne.

Il est cependant possible de se servir d'une horloge externe.

Si cette horloge n'est pas a la norme 96cl/noire, les valeurs de correction seront modifiees.

Les prises SYNC IN et SYNC OUT sont des prises de synchro ROLAND (marque deposee).

La synchro est choisie par le commutateur HORLOGE (position INTER CASSETTE exceptee)

Position EXTERNE: synchro par HORLOGE IN ou SYNC IN (si les 2 sont branchees, Horloge in est prioritaire)

Position MIDI: synchro par MIDI IN.

Position MAGNETO: synchro par CASSETTE IN (pour multipiste).

Position TRIGGER: synchro par TRIGGER IN.

La sortie TRIGGER OUT engendre un pulse pour chaque valeur de note affichee en correction. les positions RB et TR transforment le TRIGGER OUT en HORLOGE OUT. Le reglage d'horloge ne joue pas dans ce cas (ce qui vous permet d'avoir 2 horloges out differentes).

EN CAS DE PROBLEME!

Si le POLY-MIDI ne veut plus vous obeir (le vilain!), assurez-vous que vous ne faites pas une erreur de manipulation.

Eteignez l'appareil, attendez quelques secondes et remettez-le en marche.

Si cela ne change rien, des parasites ont pu troubler les memoires. Si vous n'avez pas fait de sauvegarde sur cassette, vous pouvez HURLER car il faut tout effacer.

Pour cela, Eteignez cette sal..... de POLY-MACHIN, attendez quelques secondes, appuyez et maintenez simultanement SEQUENCE 3, 4 et 5 et mettez en marche.

Apres 1 ou 2 secondes, vous entendez 6 bips.

Relachez et appuyez sur sequence 1.

PILE

Les memoires sont maintenues grace a une pile au lithium.

Pour la changer, ouvrez l'appareil en otant les 4 pieds et les 2 vis du dessous.