



**JEN**

**SYNTHETONE**

**SX 2000**

**MUSIC 2000**  
DISTRIBUTION

## SUGGESTIONS TECHNIQUES

Notre Synthétone JEN SX-2000 a été conçu afin de vous apporter le maximum de satisfaction avec le minimum de servitudes.

Il a été réalisé avec des matériaux sélectionnés et il a subi de nombreux contrôles.

Pour une éventuelle intervention, nous vous conseillons de vouloir bien contacter votre revendeur-conseil.

## ENTRETIEN

Un chiffon doux avec une solution savonneuse doit être utilisée pour redonner son éclat à votre clavier.

En aucun cas des produits d'entretien chimiques ne devront être utilisés.

L'ébénisterie pourra être entretenue de la même façon que n'importe quel meuble.

Eviter de placer l'appareil de façon prolongée à la lumière directe du soleil ou près d'une source de chaleur.

---

En conclusion, nous vous souhaitons les meilleures satisfactions avec notre Synthétone JEN et vous remercions de votre confiance.

JEN EST DISTRIBUEE EXCLUSIVEMENT EN FRANCE

PAR M U S I C 2000

CARACTERISTIQUES

CLAVIER : 44 notes de FA à DO.

PRESELECTIONS : Synthé, Harpsichord, Flute, Clarinet, Violin, Trumpet et Piano.

FORME D'ONDE : Carré , rectangulaire 30% , rectangulaire 15% , et dent de scie 

PITCH : 4', 8', 16' et 32'.

V.C.A. : Interrupteur à 3 positions pour la sélection des trois types de volume : Répétitif , normal  et percutant .  
Contrôles par curseurs pour Attack et Decay.

V.C.F. : Interrupteur à 3 positions pour la sélection des trois types de tonalité : Répétitif , normal  et percutant .  
Contrôles par curseurs pour Attack, Decay, Envelope, Frequency et Emphasis.

VIBRATO : Interrupteur 3 positions pour utilisation du vibrato sur V.C.O., V.C.F. ou Off (coupure du vibrato).  
Possibilité d'utiliser 2 formes d'ondes : carré  ou triangulaire  et contrôles par curseurs de la vitesse et l'intensité du vibrato.

TUNE : ± 1/2 ton.

GLIDE : Portamento.

VOLUME : Contrôle par curseur du volume général.

OCT. CAL. : (calibration d'octave) situé sur l'arrière de l'appareil.

V.C.F. : Les fonctions de l'interrupteur V.C.F. et des curseurs Attack et Decay qui s'y rapportent sont les mêmes que celles décrites pour le V.C.A., avec cette seule différence qu'avec le V.C.F. vous contrôlez le timbre de la note et non plus le volume.

Les fonctions des autres curseurs se rapportant à la section V.C.F. sont :

- Frequency : C'est le contrôle général de tonalité ; il permet de passer du son Deep au Bright.
- Emphasis : Il modifie la résonance de la voix d'un son pauvre en harmoniques à un son riche en harmoniques.
- Envelope : Il ajuste la quantité d'effets de l'interrupteur V.C.F. ainsi que de ses curseurs d'Attack et de Decay.  
Cependant, avec le curseur envelope en position zéro, les 3 contrôles ci-dessus n'auraient aucun effet.

VIBRATO : Ces interrupteurs et ces curseurs fournissent une modulation de la fréquence (avec interrupteur en position V.C.O.) ou du timbre (avec interrupteur en position V.C.F.).

Les curseurs d'intensité et de vitesse contrôlent ces modulations.

En outre, ces modulations peuvent être douces  ou violentes .

TUNE : Réglage de tonalité en fonction des autres instruments qui sont utilisés.

GLIDE (Portamento) : Il permet un "glissando" automatique entre deux notes jouées.

VOLUME : Réglage du volume général de l'instrument.

OCT. CAL. : Comme nous vous l'avons déjà dit, ce contrôle est situé à l'arrière de l'appareil.

Il ne doit être utilisé que pour régler la tonalité parmi les différents octaves. Utilisez uniquement un mini-tournevis pour cette opération.

Ce réglage doit se faire exclusivement dans le cas où il n'y a pas de correspondance entre deux mêmes notes d'une octave différent.

Dans le cas où vous vous trouvez devant un problème de ce genre, procédez S.V.P. de la manière suivante en utilisant un instrument parfaitement accordé (par ex. orgue électronique) :

- avec le curseur Tune, accorder le DO  le plus haut, puis, sans toucher au curseur Tune, agissez sur le OCT. CAL. jusqu'à ce que le DO le plus grave soit parfaitement accordé avec le plus haut.
- Répétez cette opération plusieurs fois, jusqu'à ce que l'unité soit parfaite.

.../...

## INSTRUCTIONS PRELIMINAIRES

Mettre l'appareil sous tension ; ensuite, à l'aide d'un cordon à 2 fiches, brancher le Synthétone (prise jack située à l'arrière de l'appareil) à votre orgue électronique ou tout autre amplificateur.

L'interrupteur de mise sous tension est situé sur la partie droite de l'appareil.

L'instrument est maintenant prêt à être utilisé.

## QUELQUES EXPLICATIONS SUR LES DIFFERENTES POSSIBILITES DE CONTROLES

PRESETS : Lorsque vous utilisez une des 7 voix de préselection, vous ne pouvez agir que sur les contrôles suivants : Tune, Pitch, Glide, Vibrato (interrupteurs et curseurs) et Volume.

Tous les autres contrôles que ceux mentionnés ci-dessus n'auront d'effets que lorsque la section Presets sera en position Off (coupée).

Pour une meilleure correction des voix de préselections, voir les instructions de la table n° 1.

WAVE FORMS : En utilisant cet interrupteur dans ses différentes positions, vous constaterez que le son est modifié en fonction de la forme d'onde choisie.

Nous suggérons d'utiliser la première position en partant du haut pour le son du piano, la seconde position pour imitations des cuivres, la troisième pour un effet clarinette et la dernière pour effets des instruments à cordes (violon...)

PITCH : Il modifie la fréquence du son.

Par exemple, si vous choisissez en préselections la voix Violon, vous pourrez obtenir les instruments suivants, en fonction de la position du contrôle de Pitch : 4' Violon, 8' Viole, 16' Violoncelle et 32' Contrebasse.

V.C.A. : Contrôle du volume de la note.

Les 2 curseurs permettent d'établir le temps que mettra la note pour atteindre son volume maximum en partant de zéro (Attack) et inversement pour atteindre zéro en partant de son volume maximum (Decay).

Avec l'interrupteur V.C.A. en position , vous obtiendrez un effet de répétition, la vitesse de cette répétition étant contrôlée par un curseur marqué Speed. Avec l'interrupteur V.C.A. en position , la note sera tenue autant que vous appuyerez sur la touche.

Enfin, quand l'interrupteur est en position , la note monte progressivement jusqu'à son volume maximum et immédiatement après décline jusqu'à son minimum en fonction de la position des curseurs d'Attack et de Decay.

.../...

STRUMENTO (INSTRUMENT)	PRESET	PITCH	VIBRATO WAVE	VIBRATO SWITCH	GLIDE	VIBRATO INTENSITY	VIBRATO SPEED	NOTE
Synthesizer	Synthy	8' - 16'	M	VCF	3	2	3½	Staccato
Harpsichord	Harpsi	8' - 4'		OFF	0			"
Flute	Flute	8' - 4'	M	VCF	0	1½	3 ÷ 3½	Legato
Clarinet	Clarinet	16'	M	VCF	0	1 ÷ 2	3	"
Violin	Violin	4'	M	VCO	1 ÷ 2	½	3½	"
Trumpet	Trumpet	8'	M	VCF	0	2	3	Staccato
Piano	Piano	32'		OFF	0			"
Viola	Violin	8'	M	VCO	1 ÷ 2	½	3½	Legato
Cello	Violin	16'	M	VCO	1 ÷ 2	½	3½	"
Bass violin	Violin	32'	M	VCO	0 ÷ 1	½	3 + 3½	"
Warbler	Flute	4'	M	VCO	0	3 ÷ 4	3 ÷ 4	play high notes sulle note alte
Slide flute	Flute	4'	M	VCO	2 ÷ 3	½	3 + 3½	Legato
Fire siren	Flute	8'		OFF	4	play alternat. middle and high C suonare alternando DO medio e alto		
Slide trombone	Trumpet	32'	M	VCO	2 ÷ 3	½	3 + 3½	Legato
Singing voice	Flute	8'	M	VCO	1	½ ÷ 1	3½ ÷ 4	"
French siren	Violin	4'	∟	VCO	0	1	2	play middle C DO centrale

STRUMENTO (INSTRUMENT)	WAVE - FORM	PITCH	V. C. A. SWITCH	V. C. F. SWITCH	VIBRATO WAVE	VIBRATO SWITCH	GLIDE	VIBRATO		V. C. F.					V. C. A.	
								INTENS.	SPEED	FREQUEN.	EMPHASIS	ENVELOPE	ATTACK	DECAY	ATTACK	DECAY
Jazz Trumpet		16'				VCO	0	0 + 1/2	3 1/2	1 1/2	1 1/2	1	2	2	1/2	1/2
Tuba		32'				OFF	0			1	1 1/2	3	2 1/2	1	1	1
Electric guitar		16'				OFF	1/2			1/2	3	4	0	3 1/2	0	3 1/2
Bass guitar		32'				OFF	0			1	1/2	0	0	0	0	3 1/2
Vibraphone		16'				VCF	0	1	3 1/2	1/2	1 1/2	1	0	4	0	4
Banjo		16'				OFF	0		4	4	1 1/2	0	0	0	1/2	1/2
Bag pipe		32'				VCO	1/2	0 + 1/2	3 1/2	2	3	0	0	0	1	1
Horn		16'				OFF	0			1	1 1/2	2	2 1/2	1	1	1
Mandolin		8'				VCO	0	0 + 1/2	4	4	1 1/2	0	0	0	1/2	1 1/2
Hawaiian guitar		16'				VCO	1	1/2	3 1/2	4	1 1/2	0	0	0	0	3
Oboe		8'				OFF	0			2 1/2	2	0	0	0	1	1
Sax		32'				VCF	1	1/2	3 1/2	1	1	1	2	1	1	1
U. S. Police		4'				VCO	0	4	3	2	2	2	0	0	0	0
Donald Duck		32'				VCO	0	1/2	4	1 1/2	4	3	2	1 1/2	2	2
Frog		32'				OFF	0			1/2	4	4	2 1/2	2	2	2
Xilophone		8'				VCO	0	3	3 1/2	1/2	4	3	0	3	0	4













