

# Premières Assises nationales Culture et Régions

25 ■ 26 janvier 2012  
Lyon, Hôtel de Région



« Le poète a toujours le dernier mot. »

Jean Vilar, *De la Tradition théâtrale*, Gallimard, 1955



**A**vec un peu de malice, on pourrait dire qu'en matière culturelle, les Régions sont, en quelque sorte, des intruses. À deux titres au moins. Dernières arrivées dans le concert des puissances publiques, rien ne les oblige à se préoccuper de culture. Et pourtant, elles le font dès l'origine – en tout cas, certaines d'entre elles, alors même qu'elles n'étaient que des établissements publics –, et elles ne cesseront de le faire. De quoi se mêlent-elles ?

Dans un domaine traditionnellement jacobin, elles ont incontestablement acquis une véritable crédibilité, au point d'apparaître comme un partenaire incontournable. Comment cette position intermédiaire, tellement contestée dans un premier temps, a-t-elle pu apparaître comme totalement pertinente ? Qu'est-ce que cette Région, financeur minoritaire et cependant essentiel ? Sans compétence définie (à une exception près) et toutefois constamment sollicitée ? Quels sont les traits communs, mais aussi les spécificités des politiques régionales en matière artistique et culturelle ? Sur quels sujets ont-elles particulièrement marqué leurs efforts ? Quels nouveaux horizons pourraient-elles chercher à atteindre ? Comment se situent-elles désormais dans l'architecture du partenariat public ?

Aujourd'hui, au-delà de l'apport financier – près d'un milliard d'euros – les Régions représentent plus qu'elles-mêmes. Dans ce mouvement de décentralisation qui semble irréversible, elles apparaissent

comme l'échelon pertinent au service d'une autre configuration du paysage culturel et artistique français. Quelles que soient les évolutions de cette décentralisation culturelle, il faudra passer par elles.

C'est l'objet de ces Assises : mettre en valeur à partir des expérimentations réussies sur de nombreux territoires, de nouvelles pistes susceptibles de modifier des approches convenues, de tracer des perspectives inédites.

C'est aussi un rendez-vous souhaité qui devrait capitaliser le travail des commissions culturelles de l'ARF qui, particulièrement depuis 2004, se sont réunies régulièrement, ont travaillé et n'ont eu de cesse d'imposer l'échelon régional au sein des instances partenariales. À l'aube d'une nouvelle étape de la décentralisation – quelle qu'en soit la configuration – cette réflexion collective qui embrasse l'ensemble du champ artistique et culturel – à la fois bilan et projection – apparaît plus qu'utile, indispensable.

**Un rendez-vous  
de « haute nécessité »  
comme le diraient  
nos amis d'outre-mer.\***

\* *Manifeste pour les « produits » de haute nécessité*, E. Breleur, P. Chamoiseau, S. Domi, G. Delver, É. Glissant, G. Pigéard de Gurbert, O. Portecop, O. Pulvar, J.-C. William, 2009.

MERCREDI  
**25**  
 JANVIER

■ 14h00  
 Accueil

■ 14h30  
 Paroles d'ouverture

**Farida Boudaoud**, vice-présidente déléguée à la Culture et à la Lutte contre les discriminations de la Région Rhône-Alpes,  
**Karine Gloanec Maurin**, présidente de la commission Culture de l'ARF, vice-présidente de la Région Centre.

■ 15h00  
 Introduction  
 et présentation  
 des journées

**Alain Van Der Malière**, ancien directeur au ministère de la Culture et de la Communication  
**Jean-Pierre Saez**, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

■ 15h30  
 Ateliers thématiques

#### EUROPE ET INTERNATIONAL

##### Intervenants :

**Région Lorraine / Karine Cathelain**, chargée de mission sur les questions transfrontalières,

**Relais Culture Europe / Pascal Brunet**, directeur,

**Région Rhône-Alpes / Jean-Paul Angot**, directeur de l'espace André Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

**Animateur : Jacques Bonniel**, maître de conférences en sociologie, Université Lyon II.

**Rapporteur : Thomas Perrin**, politologue, Institut universitari d'estudis europeus de Barcelona – PACTE-CNRS.

Comment la culture est-elle mobilisée dans les relations extérieures des Régions? Comment les Régions envisagent-elles leurs échanges culturels internationaux? Dans quelle mesure favorisent-elles la mobilité de leurs artistes à l'international? Quelle place font-elles à l'accueil de spectacles et d'artistes étrangers? Quelles difficultés rencontrent-elles? Qu'en est-il de la construction d'une Europe culturelle des Régions? Comment les Régions utilisent-elles les programmes de l'Union européenne pour leur développement culturel? Comment s'emparent-elles de la question de la coopération culturelle transfrontalière? Que retenir de l'action culturelle des Eurorégions?



## EMPLOI, FORMATION ET ENSEIGNEMENTS

### Intervenants :

**Région Haute-Normandie / Arnaud**

**Coignet**, chef du service Culture,

**Région PACA /**

**Région Guadeloupe / Nina Gelabale**,

directrice de la Culture et de la Formation  
artistique.

**Animateur : Jean-Pascal Quilès**,

directeur adjoint de l'Observatoire  
des politiques culturelles.

**Rapporteure : Edina Soldo**, maître

de conférences en Sciences de Gestion,  
Université Aix-Marseille III.

Quelles sont aujourd'hui les stratégies régionales de soutien à l'emploi artistique et culturel, compte tenu de son poids dans les économies locales ? De quelle manière sont-elles articulées avec les politiques de formation ? Comment s'assurer de la pertinence de l'offre et de l'adéquation aux besoins des professionnels ? Comment prendre en compte le renouvellement des générations et la précarisation de l'emploi ? Quelles sont les formes de coordination à l'œuvre avec les réseaux professionnels ? Quels schémas régionaux impulser aujourd'hui en matière de formation et d'emploi culturels ? Comment les Régions assument-elles leurs responsabilités à l'égard des cycles pré-professionnels de musique, de danse et de théâtre ?



## ARTISTES ET PROJETS CULTURELS DE TERRITOIRE

### Intervenants :

**Région Centre / Olivier Cayatte**, directeur  
de la Culture,

**Région Limousin / Stéphane Cambou**,

vice-président délégué à la Territorialité  
et au Lien social pour les associations,

la culture et le sport,

**Région Basse-Normandie / Xavier**

**Gonzales**, directeur de l'usine Utopik,

relais culturel régional de Tessy-sur-Vire.

**Avec la contribution de l'Assemblée  
des Départements de France.**

**Animateur : Jean-Claude Pompougnac**,

consultant, ancien directeur régional  
des affaires culturelles.

**Rapporteure : Marie-Christine Bordeaux**,

maître de conférences en Sciences de

l'Information et de la Communication,

Université Grenoble III.

Comment les Régions favorisent-elles la présence des artistes sur leur territoire ? Quelles sont les politiques de soutien à la création et à la diffusion artistiques mises en œuvre ? Selon quelles modalités sont-elles élaborées ? À quels dispositifs d'action publique donnent-elles lieu ? Qu'est-ce qu'un projet culturel de territoire pour une Région ? En quoi cette échelle territoriale se distingue-t-elle des autres niveaux d'intervention ? Comment les Régions envisagent-elles la dimension culturelle de l'aménagement du territoire ? Quel rôle jouent-elles en matière de coordination interrégionale ? Quelles formes d'action collective observe-t-on ? Comment les Régions prennent-elles en compte les disparités de leur territoire ?

### ■ 19h30

## Rencontre avec

**Alain Rousset**, président de l'ARF

et de la Région Aquitaine,

et **Jean-Jack Queyranne**, président

de la Région Rhône-Alpes,

au Docks 40 (40, quai Rambaud).

JEUDI  
26  
JANVIER

■ 9h00  
Accueil

■ 9h15  
Ateliers thématiques

**GOVERNANCE CULTURELLE  
ET TRANSVERSALITÉ**

**Intervenants :**

**Région Languedoc-Roussillon / Fabrice Manuel**, directeur de la Culture et du Patrimoine,  
**Région Nord-Pas-de-Calais / Michaël Moglia**, conseiller régional, président de la commission Finances, membre de la commission Culture,  
**Région Pays de la Loire / Nicolas Cardou**, chef du service Développement culturel.

**Avec la contribution de l'Assemblée des Communautés de France.**

**Animateur : Guy Saez**, directeur de recherche, PACTE-CNRS.

**Rapporteur : Vincent Guillon**, politologue, PACTE-CNRS.

Quels sont les modes de gouvernance culturelle des territoires régionaux ? Comment les Régions organisent-elles leur coopération avec les autres collectivités publiques et les acteurs privés ? Peut-on définir une spécificité de l'échelon régional en l'absence de compétence générale obligatoire ? Quelles relations les Régions entretiennent-elles avec les intercommunalités et les pays ? Peuvent-elles jouer un rôle de chef de file dans certains domaines d'intervention culturelle et artistique ? Lesquels ? Comment envisager les effets de la nouvelle réforme des collecti-

tivités territoriales ? Dans ce contexte, quel pourrait être le repositionnement de l'État ? Un nouveau mouvement de décentralisation culturelle est-il souhaitable ? La culture constitue-t-elle une dimension transversale de l'action publique des Régions ? Dans quelle mesure est-elle prise en compte dans d'autres domaines d'intervention régionale ? Ces dynamiques transversales présentent-elles un risque d'instrumentalisation des questions culturelles ?

**INDUSTRIES CULTURELLES  
ET NUMÉRIQUES**

**Intervenants :**

**Région Aquitaine / Frédéric Vilcoq**, conseiller Culture, Économie créative et TIC, chef de projet Pôle régional culture et économie créative, cabinet du Président,  
**Région Auvergne / Nicole Rouaire**, vice-présidente déléguée à la Culture, au Patrimoine et au Développement des usages numériques,  
**Région Rhône-Alpes / Anaïs Chassé**, chargée de mission Culture et Numérique, et **Éric Pettroto**, président de CDID.

**Animatrice : Isabelle Paillard**, professeure en Sciences de la Communication à l'Université Stendhal, directrice du Groupe de recherche sur les enjeux de la communication (GRESEC).

**Rapporteuse : Christine Liefoghe**, maître de conférences en Géographie économique et Aménagement, Université de Lille I.

Comment les Régions s'inscrivent-elles dans la nouvelle économie culturelle et créative ? Comment prennent-elles en compte les nouveaux



défis de création, d'éducation et d'inégalité d'accès liés à l'essor des cultures numériques? Le tournant cognitif du capitalisme constitue-t-il un enjeu important pour le développement régional? Comment créer les conditions d'une rencontre entre les arts, la science et les nouvelles technologies? Quelles sont les formes d'organisation spatiale des industries culturelles? Les Régions peuvent-elles contribuer à la structuration de filières, de clusters et de regroupements d'acteurs dans ce domaine?

## PATRIMOINES ET SOCIÉTÉ

### Intervenants :

**Région Bretagne / Jean-Michel Le Boulanger**, vice-président délégué à la Culture et aux Pratiques culturelles,  
**Région Champagne-Ardenne / Catherine Coutant**, chargée de mission Patrimoine, Culture et Gastronomie,  
**Région Midi-Pyrénées / Jocelyne Saint-Avit**, chef de service Développement par le patrimoine.

**Animateur : Abraham Bengio**, directeur général adjoint de la Région Rhône-Alpes.

**Rapporteur : Pierre-Antoine Landel**, maître de conférences en Géographie et Aménagement, Université de Grenoble I.

Comment les Régions se saisissent-elles des questions patrimoniales? De quels patrimoines s'agit-il? En quoi les approches des Régions diffèrent-elles de celles des services de l'État? À quels récits sur le territoire régional font-elles référence? Quelles sont les politiques menées en matière d'entretien et de restauration du patrimoine, de diffusion des patrimoines architectural et muséal? Témoignent-elles d'une volonté

de construire et de valoriser une identité régionale? Comment les Régions se sont-elles emparées du transfert de l'inventaire? Les services de l'inventaire ont-ils trouvé leur place dans l'administration régionale? De quelle manière les enjeux de diversité linguistique et culturelle sont-ils traités à l'échelle régionale? À quel projet de société cela renvoie-t-il?

### ■ 11h30 Restitution des ateliers en séance plénière

**Animatrice : Karine Gloanec-Maurin**, présidente de la commission Culture de l'ARF, vice-présidente de la Région Centre.

### ■ 13h00 Conclusion

**Marion Mazaucic**, directrice des éditions du Diable Vauvert,  
**Pierre Sauvageot**, compositeur et directeur du Centre national de création à Marseille,  
**Jean-Jack Queyranne**, président de la Région Rhône-Alpes.

### ■ À partir de 13h30 Rencontres libres entre élus et professionnels



## Les Assises nationales « Culture et Régions » se tiendront au siège de la Région Rhône-Alpes, à Confluence

Hôtel de la Région Rhône-Alpes  
1, esplanade François-Mitterrand  
69002 Lyon  
Tél. : 04 26 73 40 00

### Accès :

Méto A Perrache, Tram T1,  
Bus n°63-8-91  
[www.tcl.fr](http://www.tcl.fr)

Cars du Rhône  
Lignes 105-125-185  
[www.rhone.fr](http://www.rhone.fr)

À pied, 12 mn de la gare Perrache

- 1: Parking Gare SNCF Perrache
- 2: Parking Cours Charlemagne
- 3: Arrêt Montrochet



### Inscriptions :

<http://assisesculturearf.monooti.net>

### Renseignements :

ARF  
282, boulevard Saint-Germain  
75007 Paris  
Tél. : 01 45 55 82 48  
Fax : 01 45 50 20 38  
[regions.de.france@arf-regions.org](mailto:regions.de.france@arf-regions.org)  
[www.arf.asso.fr](http://www.arf.asso.fr)

Janvier 2012 - Conception : Rampazzo & Associés - Impression : Morault.



ASSOCIATION  
DES RÉGIONS  
DE FRANCE ■

282, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris  
Tél : 33(0)1 45 55 82 48 - Fax : 33(0)1 45 50 20 38  
[regions.de.france@arf-regions.org](mailto:regions.de.france@arf-regions.org)  
[www.arf.asso.fr](http://www.arf.asso.fr)