

CYCLE 2 - NIVEAU 3

"Deuxième Arabesque" - C. DEBUSSY
Éditions au choix

"Sur la route de Madison" - V. BELLINI
Le piano fait son cinéma, volume 2
Éd. Lemoine / HL 27074

"La source" - P. PORTE
En liberté, Volume I
Éd. A. Leduc / AL 29623

CYCLE 2 - NIVEAU 4

"A la manière de...Borodine" - M. RAVEL
Éd. Salabert

"Valse n°6 en ré b Maj, op.64 n°1"
F. CHOPIN
Éditions au choix

"Scherzo" - M. REGER
Éd. Henle

CYCLE 3

Une pièce imposée :

"Une invention à 3 voix au choix"
J.S. BACH
Éditions au choix

Une pièce au choix :

"Final de la 5^{ème} Sonate"
L.V. BEETHOVEN
Éditions au choix

"Fantaisie - Impromptu" - F. CHOPIN
Éditions au choix

"Prélude op.32 n°10" - S. RACHMANINOV
Éditions au choix

SUPÉRIEUR

Une pièce imposée :

"Une étude au choix" - F. CHOPIN
(sauf n°3, 6, 9, op.10 et n°2 et 7, op.25)
Éditions au choix

Une pièce au choix :

"Tocatta en mi m" - J.S. BACH
Éditions au choix

"Allegro appassionata, op.70"
C. SAINT-SAËNS
Éditions au choix

"Sonate en fa dièse" - P.A. SOLER
Extrait des 16 sonates anciennes d'auteurs
espagnols, publiées par Joaquim NIN

Importateur exclusif
STEINWAY & SONS
pour la France :

PIANOS HANLET S.A.S

4, rue Grange Dame Rose
Zone d'emplois
78140 VÉLIZY-VILLACOUBLAY - France
Tél. : 01 34 65 75 75 - Fax : 01 34 65 90 59
Email : bienvenue@pianoshanlet.fr

PIANOS HANLET Studio de répétition

12, rue de Lisbonne - 75008 PARIS
Tél. : 01 43 87 22 38 - Fax : 01 42 93 81 44
Email : hanlet.pianos@wanadoo.fr

www.pianoshanlet.fr



INITIATION**"Une pièce au choix" - CH. PEZZA**

Les desserts au chocolat

Éd. H. Lemoine / HL 27653

ou

"Pièce n°5 : J'ai du bon tabac"

H. NAFYLIAN

20 pièces sans titre

Éd. H. Lemoine / HL 26867

ou

"Menuet n°3 en Do M" - W.A. MOZART

Mozart enfant - 30 pièces faciles

Éd. Schott

CYCLE 1 - NIVEAU 1**"Blues and trouble" - H.G. HEUMANN**

Éd. H. Lemoine / HL 26853

ou

"Jardin secret" - C. CAPPATTI

Le piano à travers les siècles, recueil 1

Éd. Combres / CO 06018

ou

"Menuet hob XVI 8" - F.J. HAYDN

Éd. H. Lemoine / HL 26126

CYCLE 1 - NIVEAU 2**"Menuet en ré M" - W.A. MOZART**

Les confidences musicales du petit Wolfgang

Éd. Combres / CO 5694

ou

"Danse n°1" - L. V. BEETHOVEN

Danses Allemandes, Extrait n° 6

Éd. Hug - Éd. A. Leduc / GH 8646

ou

"La planète ou danse les fourmis bleues"

B. ROSSIGNOL

Curieuses rencontres

Éd. H. Lemoine

CYCLE 1 - NIVEAU 3**"Menuet en Ut M" - L.V. BEETHOVEN**

Éd. Lemoine / HL 26150

ou

"Danse des paysans slovaques" - B. BARTOK

De Bach à nos jours, volume 1

Éd. H. Lemoine

ou

"La Gignacoise" - CH. PEZZA

Éd. H. Lemoine / HL 28415

CYCLE 1 - NIVEAU 4**"Andantino" - J.C. BACH**

Morceaux faciles

Éd. Hug - Éd. A. Leduc / GH 10943

ou

"La Paloma" - S. YRADIER

Original piano tango

Éd. H. Lemoine / HL 27110

ou

"Prélude op.40 n°3" - A. LIADOV

Andante

Éd. Van de Velde

CYCLE 2 - NIVEAU 1**"L'Arnaque" - S. JOPLIN**

Le piano fait son cinéma

Éd. H. Lemoine / HL 27073

"Nobody knows the trouble I've seen"

M. LE COZ

Original piano gospel

Éd. H. Lemoine / HL 26972

"Mazurka op.7 n°1 en si b Maj" - F. CHOPIN

Éd. H. Lemoine / Urtext UL190

CYCLE 2 - NIVEAU 2**"Le voyage de Franz" - J.M. ALLERME**

Pianotes modern classic, volume 7

Éd. Combres

"Walkin's with Kathleen" - C. DAVIS

Ragtimes

Éd. Hug - Éd. A. Leduc / GH11366

ou

"Après un rêve" - G. FAURE

Éd. HAMELLE - Éd. A. Leduc / HA09036



21^e

CONCOURS de FLûTE TRAVERSIÈRE
ALLAIN CADINOT & YAMAHA MUSIQUE FRANCE

2011

CYCLE 1 – NIVEAU 1

"Flûtinette" - R. MARTIN

Éd. Robert Martin / R 1345 M
ou

"Ballade Romantique" - G. DELERUE

Éd. Billaudot / G 6413 B

CYCLE 1 – NIVEAU 2

"Nostalgie" - C. ARRIEU

Éd. Billaudot / G 3058 B
ou

"En souvenir d'un croisé" - F. COITEUX

Éd. H. Lemoine / HL 24853

CYCLE 1 – NIVEAU 3

"Tambourin n°3" - H. BERT

Petite Suite Modale

Éd. A. Leduc / AL 29059
ou

"Gato Alegre" - S. ARRIAGADA

Chants et danses d'Amérique du Sud

Éd. H. Lemoine / HL 26570

CYCLE 1 – NIVEAU 4

"Le petit nègre" - CL. DEBUSSY

Éd. A. Leduc / AL19019
ou

"Deutscher Tanz" - W.A MOZART

Perlen alter Meister

Éd. Zimmermann / Z. 10152.

CYCLE 2 – NIVEAU 1

"Marche des gais lurons" - H. GAGNEBIN

Les instruments à vent / La Flûte / vol. 1

Éd. Billaudot / P.N. 6180
ou

"Irish coffee" - R. GOEPP

Five o'clock

Éd. Billaudot / G 6881 B

CYCLE 2 – NIVEAU 2

*"Sonate en Sol mineur n°6
(Largo et Allegro ma non presto)"*

A. VIVALDI

Éd. Hortus Musicus 135



ALLAIN CADINOT
PARIS

Studios d'essai - Atelier de luthiers spécialisés - Vente - Location - Occasions - CDs - Accessoires
Yamaha - Pearl - Trevor J. James - Jupiter - Muramatsu - Miyazawa - Sankyo...
Importateur Powell - Burkart

Le spécialiste de la flûte traversière®

Viaduc des Arts - 99, av. Daumesnil - 75012 Paris - M° Gare de Lyon
01 43 41 43 43 - info@cadinotflutes.com - www.cadinotflutes.com

P A R I S
Viaduc des Arts

ou

"Gladiolus Rag" - S. JOPLIN

Sept pièces

Éd. H. Lemoine / HL 25419

CYCLE 2 - NIVEAU 3**"Allegro (1^{er} movt) du concerto en sol Majeur" - G.B. PERGOLESI**

Édition libre

ou

"Ballade" - R. GALLOIS MONTBRUN

Éd. Combret / C. 5028

CYCLE 2 - NIVEAU 4**"Concerto « la tempesta di mare »"**

A. VIVALDI

Éd. Schott

ou

"Fantaisie Caprice" - A. JOLIVET

Éd. A. Leduc / AL 21332

SUPÉRIEUR**Morceau imposé et éliminatoire :****"Fantaisie n°2 pour flûte seule" - G.P. TELEMANN**

Édition libre

Une pièce au choix :**"Sonatine" - P. SANCAN**

Éd. Durand / D. & F. 13246

ou

"Variations sur un thème écossais opus 104" - F. KUHLAU

Éd. Billaudot / M.R. 1319 B.

Editions **Henry Lemoine**

Maison fondée en 1772

PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS

Maison fondée en 1850

DELRIEU
EDITION DELRIEU

Maison fondée en 1898

éditions
VAN DE VELDE

Maison fondée en 1899

**Editions Jobert**

Maison fondée en 1921

27, Bd Beaumarchais - F-75004 PARIS

Tél. : (33)01 56 68 86 65 Fax : (33)01 56 68 90 66

e.mail : info@henry-lemoine.com

www.henry-lemoine.com**ALPHONSE LEDUC**175, RUE SAINT-HONORÉ
75040 - PARIS CEDEX 01
WWW.ALPHONSELEDUC.COM
E-MAIL : ALPHONSELEDUC@WANADOO.FR**ALPHONSE
LEDUC**Éditions Musicales à Paris
depuis 1841CÉLÈBRES
COLLECTIONS
DE GRANDES MÉTHODES
ET ÉTUDES POUR
TOUS LES INSTRUMENTS.
THÉORIES ET TRAITÉS.
OUVRAGES SCOLAIRES.
PIÈCES INSTRUMENTALES
DE MUSIQUE DE CHAMBRE
ET D'ORCHESTRE.REPRÉSENTATION
DES ÉDITIONS :
A.M.P., BERKLEE, BORNEMANN,
CHOUDENS, COSTALLAT, CY,
HAMELLE, HEUGEL, HORTENSIA,
HUG - FOETISCH - PELIKAN,
INSTRUMENTA ANTIQUA,
KING, LIDO MÉLODIES,
MISTERIOSO,
PAN EDUCATIONAL MUSIC,
P.W.M., RODRIGO,
SCHIRMER, SIKORSKI,
SOUTHERN MUSIC COMPANY,
SUVINI ZERBONI,
THEODORE PRESSER,
TOUCH OF BRASS, U.M.P.,
VIRGO, ZEN-ON.IMPORTATEUR, DISTRIBUTEUR
DES FLûTES À BEC
"MERLIN"Toutes les éditions et tous les instruments
sont en vente chez les marchands de musique.
Catalogues sur demande.



Éditions Combres

24 bd Poissonnière 75009 Paris

Tél. : +33 1 48 24 89 24

Fax : +33 1 42 46 98 82

email : info@editions-combres.com

www.editions-combres.com

Découvrez les harpes à leviers Lyon Healy

Résonance, clareté, profondeur et projection
caractérisent, depuis 1889, le son Lyon & Healy.

SILHOUETTE



TROUBADOUR VI



OGDEN



PRELUDE 40



Programme LEA (Louer Et Achetez) et Fidelity sont disponibles (Sous conditions).
LYON & HEALY PARIS L'INSTRUMENTARIUM
13, rue du Loing, 75014 Paris, France • T 01 40 47 63 01 • E contact@lyonhealy.fr



LYON & HEALY
Harpmakers to the world since 1889



21^e concours de violoncelle vatelot / rampal 2011

CYCLE 1 - NIVEAU 1

"La muraille de lierre" - P. ROUGERON

Éd. A. Leduc / AL 26117

ou

"Brisamar" - J. NAULAIS

Éd. R. Martin R. 3531 M

CYCLE 1 - NIVEAU 2

"Petites pièces Finnoises" - H.C. FANTAPIE

N° 2 et 3

Éd. Combre CO 4744

ou

"Mélodoe «In Limine »" - L. LEGRON

Éd. Billaudot GB 2858

CYCLE 1 - NIVEAU 3

"Rondo" - A. TOLBECQUE

Éd. Combre C05256

ou

"Archet du Roy" - J. BIZET

Éd. Transatlantiques

CYCLE 1 - NIVEAU 4

"A l'auberge" - R. SCHUMANN

N° 2 et 3

Éd. l'Oiseau d'Or

ou

"Danse Vénitienne" - F. RONCHINI

Éd. Billaudot MRB 215

CYCLE 2 - NIVEAU 1

"Tres Obras" - M. DE FALLA

Mélodia et Romanza

Éd. Manuel de Falla Ediciones

ou

"Concerto en mi b Maj" - A. VIVALDI

1^{er} mouvement

Éd. Billaudot / G384613

CYCLE 2 - NIVEAU 2

"Salut d'amour, op.12" - E. ELGAR

Éd. Schott / ED 1175

ou

"Stances" - G. DELERUE

Éd. Hortensia - Éd. A. Leduc / HA009583

CYCLE 2 - NIVEAU 3

"Allegro Appassionata, op.43"

C. SAINT-SAËNS

Éd. Durand

ou

"Sonate" - G.B. SAMMARTINI

1^{er} mouvement

Éd. Delrieu GP.1055

CYCLE 2 - NIVEAU 4

"Prière" - E. BLOCH

Éd. Fischer 32566 - 6

ou

"Mazurka op.11 n°3" - D. POPPER

Éd. IMC

CYCLE 3

"La Folia" - M. MARAIS

Éd. Schott B.SS 37779

ou

"Concerto en Ut Maj" - J. HAYDN

1^{er} mouvement

Éd. Henle Verlag 417

SUPÉRIEUR :

Pièce imposée et éliminatoire :

"Étude n°8 des 21 exercices" - J.L. DUPORT

Cahier n°1

Éd. Billaudot

ou

le morceau de J.S. Bach imposé dans
le cadre d'admission au CNSM de Paris.

Une pièce au choix :

"Final du concerto n°1, op.33"

C. SAINT-SAËNS

A partir de la lettre J

Éd. Durand F.F.1594

ou

"Adagio et Rondo" - C.M. VON WEBER

Éd. IMC 534

ou

un des morceaux, issu de la liste
d'admissibilité du concours d'entrée
au CNSM de Paris.



RÈGLEMENT À LIRE ATTENTIVEMENT

- 1 - Le concours est ouvert aux harpistes, violonistes, violoncellistes, flûtistes, et trompettistes de toutes nationalités et sans limite d'âge, sauf pour les pianistes, n'ayant pas atteints l'âge de 18 ans au 30 juin 2011.
- 2 - Toutes **les œuvres seront exécutées sans les reprises**, le jour même du passage du candidat et **de mémoire**, sauf pour les flûtistes (sachant toutefois que le par cœur est vivement conseillé) et les trompettistes. En cas d'erreur de morceau, le candidat sera écouté et non récompensé. Les harpistes sont libres de jouer sur leur propre harpe (transport à leur charge), ou sur des harpes Salvi, mises à leur disposition pendant la période du concours, en fonction du nombre de candidats.
- 3 - **Les candidats devront impérativement présenter leurs partitions au jury, ainsi qu'à l'accompagnateur du concours.**
- 4 - Les décisions du jury sont sans appel et celui-ci n'est pas tenu de décerner l'ensemble des récompenses prévues. En cas de partage des voix, celle du Président du Jury est prépondérante. En cas d'affluence, il se réserve le droit d'écourter l'audition des candidats, sans que cela implique un caractère discriminatoire.
- 5 - **Les convocations parviendront par mail** (par voie postale pour ceux ne possédant pas internet) **quelques jours avant la date des épreuves**, l'heure indiquée est approximativement celle du passage. Seuls les candidats ayant acquitté le droit d'inscription seront convoqués. En cas de retard d'envoi du dossier, l'adresser au 57 avenue de Verdun, 91290 Arpajon. En cas d'empêchement majeur, et sur justificatif pour Paris uniquement, prévenir aussitôt le secrétariat qui proposera une autre date dans la mesure du possible. Ainsi, un enregistrement vidéo du candidat sera conservé et visionné par les membres du jury, lors de l'épreuve initiale.
- 6 - Aucune réclamation ne sera admise et le droit d'inscription ne sera remboursé en aucun cas, sauf pour raison médicale et sur justificatif.
- 7 - Toutes les épreuves seront publiques et l'entrée sera libre.
- 8 - **Remise des prix et concert des lauréats** : voir ci-dessous. Participation aux frais d'organisation de la remise des prix et du concert des lauréats : 10 euros, sauf pour les candidats, les mineurs et les professeurs de musique. Obtention des billets sur place, 45 minutes avant le début de la représentation. Si vous ne pouvez retirer votre diplôme, lors de la remise des prix, l'association vous le fera parvenir par la poste après le concert des lauréats.
- 9 - Chaque candidat recevra par mail son résultat (au plus tard 8 jours après le passage des candidats).
- 10 - Les candidats seront accompagnés, s'ils le souhaitent et sans frais pour eux, le jour des épreuves par les accompagnateurs du concours, ou par leur propre pianiste.
Paris : **M. Hu**, Tél. : **06 82 11 62 21**
Mlle Villaumey, (trompette) : Tél. : **06 76 69 48 09**
Région PACA : **M. Sole-Leris** : Tél. : **06 60 11 80 46**
Aix-les-Bains : **Mme Cottin**, Tél. : **06 80 82 09 99**
Castres : **Mlle Haliberto**, Tél. : **06 77 55 33 07**
- 11 - L'annulation des concours, la modification du règlement ou du tableau des récompenses pour force majeure, ne pourra entraîner ni poursuites ni demande d'indemnité à qui que ce soit. La participation au concours implique l'acceptation intégrale du règlement.

La participation au concours implique l'acceptation intégrale du règlement.

RÉCOMPENSES

Du Cycle 1 au Cycle 3 : Une dotation de 2200 euros en bons d'achat, à répartir entre les 1^{er} prix, offerte par les Editions G. Billaudot, Combre, A. Leduc et H. Lemoine ainsi qu'un jeu de cordes Corelli et une colophane offerts par Savarez aux violonistes et violoncellistes, à partir du Cycle 2 niveau 3. CD, à répartir entre les 2^e et 3^e prix, offerts par Prodiges Art et Lyrinx.

Degré Supérieur :

Premier prix :

- **Piano** :300 euros offerts par les pianos Hanlet et 150 euros offerts par Madame Anne Magadur-Haon
- **Violon / Violoncelle** :300 euros offerts (pour chaque discipline) par Vatelot / Rampal
- **Harpe** :300 euros offerts par Salvi
- **Flûte** :300 euros offerts par la maison Cadinot
- **Trompette** :300 euros offerts par les Éditions Lemoine

Deuxième prix :

- **Piano** :200 euros offerts par les pianos Hanlet
- **Violon / Violoncelle** :200 euros offerts (pour chaque discipline) par Vatelot / Rampal
- **Harpe** :200 euros offerts par Salvi
- **Flûte** :200 euros offerts par la maison Cadinot
- **Trompette** :200 euros offerts par Prodiges Art

Troisième prix :

- **Piano** :100 euros offerts par les pianos Hanlet
- **Violon / Violoncelle** :100 euros offerts (pour chaque discipline) par Vatelot / Rampal
- **Harpe** :100 euros offerts par Salvi
- **Flûte** :100 euros offerts par la maison Cadinot
- **Trompette** :100 euros offerts par Prodiges Art



DATES & LIEUX DES ÉPREUVES

*Sous réserve du respect des horaires de la journée

PROVINCE	VIOLON	VIOLONCELLE	HARPE	FLÛTE	TROMPETTE	PIANO	Concert des Lauréats
Pontivy	Dimanche 23/01		Dimanche 23/01			Dim. 23/01	Dimanche 23/01 à 18h00*
	Palais des Congrès - 21 rue de Lourmel						
Castres	Dimanche 06/02			Samedi 05/02			Dimanche 06/02 à 18h00*
	Théâtre Municipal - Place de la République En partenariat avec les Dimanches Musicaux du Forum						
Aix-les-Bains	Samedi 19/02			Dimanche 20/02			Dimanche 20/02 à 19h* Théâtre du Casino
	Conservatoire à Rayonnement Communal - 5, bld de Paris						
Cannes	Dimanche 13/03			Samedi 12/03			Dimanche 13/03 à 20h30*
	Espace Miramar - Angle rue Pasteur / La Croisette						
Paris	VIOLON	VIOLONCELLE	HARPE	FLÛTE	TROMPETTE	PIANO	Concert des Lauréats
D'Initiation à Supérieur	Région parisienne					<ul style="list-style-type: none"> Dim. 20/03 : C2N4 / C3 / Sup. Dim. 27/03 : C2N1, 2 & 3 Dim. 29/05 : Initiation C1N1,2,3, & 4 	Dimanche 26/06 Lieu à déterminer • Violon, Cello : 11h • piano : 14h30 • flûte, trompette, harpe : 18h
	Dimanche 30/01	Dimanche 20/03	Dimanche 20/03	Dimanche 27/03	Dimanche 27/03		

Disciplines	MUSIQUE D'ENSEMBLE DU CONCERT DES LAURÉATS À PARIS		
VIOLON	<i>"Mazurka"</i> A. METRATONE "Violons en voyage" 5 ^e cahier Éd. Combre / C06291 C1N1 : Violons 2 C1N2 : Violons 1	<i>"Valse n°2"</i> D. SHOSTAKOVITCH pour 2 violons et piano Éd. Sikorski / 2151 C1N3 : Violons 2 C1N4 : Violons 1	<i>"Final de l'acte 2"</i> J. STRAUSS Die Fledermaus Éd. Universal / UE 31183 C2N1 : Violons 2 C2N2 : Violons 1
VIOLONCELLE	<i>"Mélodie n°6"</i> H. REGNER Duos faciles Éd. Schott / E.D 7780 C1N2 : partie 1 C1N1 : partie 2	<i>"N° 9 : Musette"</i> J.S. BACH From the Notebooks Éd. Universal / UE 18650 C1N4 : partie 1 C1N3 : partie 2	<i>"Sonate op.8 n°8"</i> W. de FESH Éd. Moeck / n° 1019 C2N2 : partie 1 C2N1 : partie 2
FLÛTE TRAVERSIÈRE	<i>"Skip to My Lou"</i> TRADITIONAL 30 plus trios pour flûtes - J. CACAVAS Éd. Belwin / EL 2357 C1N3 : Flûte 1, C1N1 : Flûte 2, C1N2 : Flûte 3		<i>"Gavotte"</i> A. DVORAK Éd. Zimmermann / ZM 2222 C2N2 : Flûte 1, C2N1 : Flûte 2, C1N4 : Flûte 3

COMITÉ D'HONNEUR

Président : M. Marcel Landowski, de l'Institut de France (†) et pour la trompette : M. Guy Touvron, concertiste international

Mesdames : Tatiana Afanassieff, Myriam Birger, Chow Ching Ling, Sylvie Gazeau, Catherine Joly, Anne Magadur-Haon, Michèle Margand (†), Françoise Parrot-Hanlet, Marie-Claire Peyrot des Gachons.

Messieurs : Pierre-Yves Artaud, Eric Aubier, Erik Berchot, Stéphane Blet, Paul Boutourlinsky, Philippe Bride, Jacques Casterede, Christian Cheret, Antoine Cure, Claude Dabos, Jean-Michel Damase, Xavier Delette, Pierre Dutot, Billy Eidi, Victor Eresco, Devy Erlih, Dominique Geoffroy, Ivry Gitlis, Alexandre Hanlet, Henri Heugel, Jean-Bernard Hupmann, Marc Lefebvre, Alain Marion (†), Dominique Merlet, Michel Merlet, Rodrigue Milosi, Désiré N'Kaoua, Bruno Nouvion, André Peyregne, Gérard Poulet, Ying Ming Qin, Michel Ricquier, Bruno Rigutto, Florin Sziget, Gabirel Tacchino, Michel Toreilles, Luc Urbain, Pierre-André Valade.

COMITÉ ACTIF

Comité actif : Président-fondateur : Christian Pezza, Président de l'association artistique Prodiges Art.

Direction artistique : **Violon** : Claire Couic / **Violoncelle** : Jean-Jacques Wiederker / **Harpe** : Benoît Wery / **Flûte traversière** : Xavier Saint-Bonnet (Tél. : 01 42 64 66 50) / **Trompette** : Guy Touvron et Pierre Badel / **Piano** : Jean-Bernard Hupmann, Coordination Ouest : Association des Professeurs de Piano de l'Ouest (Tél. : 06 15 17 22 15).

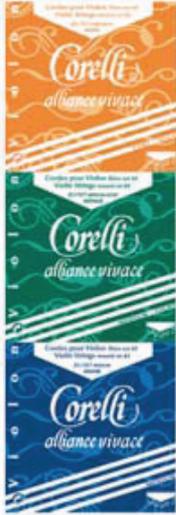
Coordination Régionale : **PACA** : Magali Pyka de Coster (magali.pyka@orange.fr - Tél. : 06 82 67 42 07) /

Castres : Blandine Delannoy (Tél. : 05 63 71 72 18)

Secrétariat Général : Mylène Descroix - **Direction Technique** : Hamza Diaf



alliance vivace



à l'intérieur tout a changé



Corelli
alliance vivace

www.cordescorelli.com



AUBERT LUTHERIE

Chevalets & Instruments - Maison fondée en 1865



Le chevalet Aubert original,
garantie d'une origine,
d'une qualité constante,
et d'une histoire.



AUBERT
Made in France



www.chevaletsaubert.com



CYCLE 1 - NIVEAU 1**"Valse" - T.MASSON**

Dans "Mes premiers pas"
Collec. Bruno Garlej

Éd. Henry Lemoine / 26 100 H.L

ou

"Le Campanile" - E.BOZZA

Éd. A.Leduc / AL 18999

CYCLE 1 - NIVEAU 2**"Danse espagnole" - A.METRATONE**

dans "Violons en voyage" 4^{ème} cahier

Éd. Combre / 06290

ou

"Air Tyrolien" - L.V.BEETHOVEN

dans "Le violon dans l'Ame" vol.1

Éd. Henry Lemoine / 25 032 H.L

CYCLE 1 - NIVEAU 3**"Menuet" - L.BOCCHERINI (AVEC DA CAPO SANS REPRISE)**

dans "Le violon dans l'Ame" vol.2

Éd. Henry Lemoine / 25 174 H.L

ou

"Polonaise" - N.PAGANINI

dans "Le violon dans l'Ame" vol.2

Éd. Henry Lemoine / 25 174 H.L

CYCLE 1 - NIVEAU 4**"Solo de concours en Ré Majeur"**

H.LACOURT-WOLF

Éd. Combre / E.G.8885

ou

"5^{ème} solo en Ré Majeur" - E.COUSIN

Éd. Combre

CYCLE 2 - NIVEAU 1**"Solo B en La mineur" OP.62 - H.LÉONARD**

Éd. Billaudot / G 7595 B

ou

"12^{ème} solo en Sol Majeur" - E.COUSIN

Éd. Combre

CYCLE 2 - NIVEAU 2**"Concertino n°3 en Ré Majeur" OP.33**

A. HECK

Éd. Combre / EG 8863

ou

"Pupil's Concerto n° 3 en sol mineur, op. 12" (Lib. 948) - F. SEITZ

Éd. Schirmer - A.Leduc / 50 25 71 10

CYCLE 2 - NIVEAU 3**"2^{ème} solo en Sol Majeur" OP.77 N°2**

C.DANCLA

Éd. Billaudot / G 7246 B

ou

"1^{er} solo du Concerto n°28 en La mineur"

G.B.VIOTTI

Éd. Billaudot

CYCLE 2 - NIVEAU 4**"1^{er} mouvement du Concerto en Ré Majeur"**

L.BOCCHERINI

Éd. Schott / ED 610

ou

"Concerto n° 3 en Sol, K. 216, (Lib. 1580)"

W.A.MOZART

Éd. Schirmer - A.Leduc / 50 26 02 50

SUPÉRIEUR :**Pièce éliminatoire :****"23^{ème} Matinée" - P.GAVINIES**

Éd. Sikorski - Éd. A. Leduc / SI 186

+

Une œuvre au choix issue de la liste d'admissibilité du concours d'entrée au C.N.S.M de Paris

Une pièce au choix, sans reprise, dans les deux proposées, pour chaque niveau.