



Chers lecteurs,

Un grand bravo à tous ceux qui ont eu le courage d'aller au concours de violon Vatelot dimanche dernier et un grand merci à Aurore, Karine et Amélie d'avoir encadré tous ces jeunes candidats.

Permettez-moi de refaire un petit discours de « vieux sage » suite à cette préparation de concours qui a été pour moi particulièrement difficile.

La musique est un art, et tout art exige énormément d'investissement personnel. Ce n'est pas une discipline extra scolaire comme les autres. On ne peut pas aller à son cours d'instrument comme on va à son cours de sport. Les professeurs sont des guides, n'oublions pas qu'à l'époque ils étaient considérés comme des maîtres. Certes, les temps ont changé, mais le problème reste le même. Sans investissement personnel régulier, personne ne peut rien faire. Nous sommes un peu comme des sculpteurs, et sans matière, nous ne pouvons rien sculpter ! Le disciple (c'est-à-dire l'élève), doit arriver avec de la matière pour que notre rôle artistique puisse se mettre en route. Car dans la majorité des cas, nous nous contentons de répéter à l'élève ce que nous lui avons déjà dit la semaine dernière et nous nous concentrons sur des problèmes techniques de base. La dimension artistique est complètement ignorée car nous n'avons pas le temps de l'aborder. Les élèves mettent beaucoup trop de temps à résoudre leurs soucis techniques car ils ne travaillent pas assez, il ne cherche pas assez à résoudre leurs problèmes. Et il est rare de pouvoir parler nuances, tempo, interprétation, respiration, écoute, phrasé, musicalité, histoire, caractère... Et personnellement, ça me frustre un peu, car répéter toujours les mêmes choses n'est pas très intéressant. J'ai parfois un peu l'impression d'être à l'usine alors que j'avais choisi un autre métier. Et je me demande aussi parfois si certains de mes élèves respectent et écoutent mon travail. Car je passe ma journée à écouter le leur (que je n'arrive souvent pas à trouver car je ne constate pas vraiment de changement d'une semaine sur l'autre) et eux n'écoutent pas le mien vu que je répète toujours les mêmes choses.

Il faut bien comprendre que les cours d'instruments sont un échange et que l'élève doit autant s'investir que le professeur. Plus l'élève donne, plus le professeur donne. Plus il y a de matière, plus on peut travailler. Mais dans travailler, il faut comprendre façonner, chercher, inventer, explorer, exprimer. La musique doit développer la sensibilité et l'expression de chacun. Hors, j'ai l'impression qu'elle se contente pour certains de développer la mémoire immédiate. C'est un art extrêmement riche dans le développement et l'épanouissement personnel. Alors certes, tout le monde ne deviendra pas violoniste et j'en suis la première convaincue, mais cela ne devrait pas empêcher chacun de toucher du doigt cette dimension artistique.

La Musique devrait vous faire progresser en concentration, gestion du stress, mémoire visuelle, mémoire auditive, mémoire corporelle, ressenti corporel, vélocité, musicalité, gestion des émotions, histoire de la Musique, expression personnelle, sens de l'effort, dépassement de soi même, investissement personnel, résolution de problème, organisation personnel, autonomie, gestion d'échéance, responsabilité, prise de décision, écoute des autres et de soi même, rigueur, exigence, soin, perfectionnisme, auto évaluation,...

Mais pour s'enrichir, il faut vraiment prendre conscience que tout cela ne peut venir que de soi. Et c'est aussi à vous, parents, de guider vos enfants dans ce sens car c'est vous qui êtes avec eux au quotidien et malheureusement, nous, professeurs d'instruments, nous ne sommes avec eux qu'une fois par semaine. La musique est une **discipline** personnelle.

*Discipline (wikipédia)* : le mot discipline renvoie à trois grandes notions, celle « d'ensemble de règles à suivre », celle de « branche de la connaissance » et celle de « champ d'activités, sportives ou culturelles en particulier ».

- « ensemble de règles à suivre » : la discipline est l'obéissance ou la soumission à un ensemble de règles écrites ou coutumières. Elle peut être imposée par un tiers, par soi même ou par le bon sens.

Merci à ceux qui y croient, merci à ceux qui ont déjà compris ça, et merci aux autres qui, je l'espère, vont passer un peu plus de temps sur leur instrument, seuls face à leurs problèmes, et qui vont petit à petit apprendre à chercher à les résoudre.

**Amélie Paradis**