

Vivaldi en Russie

Par les orchestres
de l'association

Vivaldi a dit...
accessible à tous
rendre la musique

CONCERTS 2011
26 et 27 mars

Salle des fêtes
Neully Plaisance



P R O G R A M M E

PROGRAMME DU Samedi 26 mars

1. **DANSE POLOVTSIENNE** (Borodine)
Intro & N°1 *TOUS*
N°2 *Or.C*
N°3 *Or.C*
2. **REVERIE** (Balakirev) *Or.E*
3. **TABLEAU D'UNE EXPOSITION** (Moussorgski)
IL VECHIO *Or.E*
PROMENADE *Or.E + Or.C*
4. **CHORALE**
Slava v vychnih bogou (STROKINE)
Tibie païom (Dmytro BORTNIANSKI)
My milachki (*les poupées russes*), (chant traditionnel russe)
Spi miadieniets (*Dors mon beau bébé*), (chant traditionnel russe)
Kalinka, (chant traditionnel russe)
5. **2° MAZURKA** (Balakirev) *Or.E*
6. **LE VOL DU BOURDON** (Rimsky Korsakov) *Or.C*
7. **NJANJA ET MOI** (Moussorgski) *Or.E*
8. **GOPAK** (Moussorgski) *Or.P*
9. **ORIENTALE** (Cui) *Or.C*
10. **DANS LES STEPPES
DE L'ASIE CENTRALE** (Borodine) *TOUS*

PROGRAMME DU Dimanche 27 mars

1. **DANSE POLOVTSIENNE** (Borodine)
Intro & N°1 *TOUS*
N°2 *Or.C*
N°3 *Or.C*
2. **ROMANCE** (Balakirev) *Or.D + Or. I*
3. **NJANJA ET MOI** (Moussorgski) *Or.E*
4. **BAGATELLE** (Cui) *Or.P*
5. **UNE LARME** (Moussorgski) *Or.P*
6. **CHORALE**
Slava v vychnih bogou (STROKINE)
Tibie païom (Dmytro BORTNIANSKI)
My milachki (*les poupées russes*), (chant traditionnel russe)
Spi miadieniets (*Dors mon beau bébé*), (chant traditionnel russe)
Kalinka, (chant traditionnel russe)
7. **REVERIE** (Balakirev) *Or.E*
8. **TABLEAU D'UNE EXPOSITION** (Moussorgski)
IL VECHIO *Or.E*
PROMENADE *Or.E + Or.C*
9. **2° MAZURKA** (Balakirev) *Or.E*
10. **LE VOL DU BOURDON** (Rimsky Korsakov) *Or.C*
11. **GOPAK** (Moussorgski) *Or.D + Or. I + Or.P*
12. **ORIENTALE** (Cui) *Or.C*
13. **DANS LES STEPPES
DE L'ASIE CENTRALE** (Borodine) *TOUS*

Le groupe des cinq (Могучая кучка)

Le groupe des cinq prônait une musique spécifiquement nationale, basée avant tout sur les traditions populaires russes et détachée des standards occidentaux. Tous autodidactes, ils représentaient en un sens le mouvement romantique nationaliste russe. Ensemble, ils élaborèrent un manifeste que Cui rédigea.

« La nouvelle école souhaite que la musique dramatique ait une valeur propre de musique pure indépendamment du texte. Un des traits caractéristiques de cette école est de s'insurger contre la vulgarité et la banalité » (extrait)

Ennemi de l'enseignement traditionnel occidental imposé à la culture russe depuis des lustres, le groupe des Cinq prône un « retour à la terre ». Ce qui se traduit, en terme musical, par l'émergence d'une musique qui puise abondamment au folklore, aux chants populaires et aux chants religieux de l'Église Orthodoxe.

ALEXANDRE BORODINE est autodidacte. Il apprend à jouer de très bonne heure de la flûte puis du piano et du violoncelle avec un camarade. Devenu un grand chimiste, il rejoint le groupe en 1862. Ses œuvres les plus connues restent le poème symphonique « Dans les steppes d'Asie Centrale » et les « Danses Polovtsiennes »



Ses amis le saluaient parfois par un « J'espère que tu vas mal » : En effet, il composait essentiellement quand ses ennuis de santé ne lui permettaient pas d'exercer en tant que professeur.

MODESTE MOUSSORGSKY

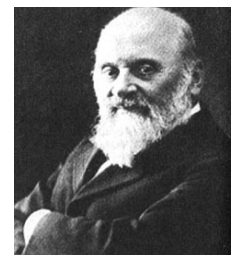
se dirige d'abord vers une carrière militaire, avant de rejoindre le groupe en 1856. Il a laissé notamment l'opéra « Boris Godounov » et le poème symphonique « Une nuit sur le mont Chauve »



Il mourra ruiné et alcoolique.

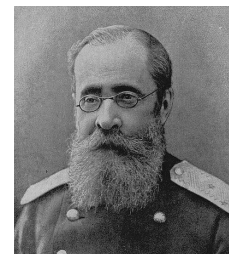
MILI BALAKIREV

ne prendra qu'une dizaine de cours de piano dans sa jeunesse. Il parvient néanmoins à acquérir les bases de son métier de compositeur. A partir de 1860, il s'entoure des quatre musiciens précédents pour fonder le groupe des cinq, le puissant petit groupe en russe. Peu prolifique, il est connu pour sa composition Islamey, l'œuvre pianistique réputée comme la plus difficile à jouer au niveau technique.



Il devint chef de gare pendant plusieurs années avant de revenir à la musique.

CÉSAR CUI apprend le piano avec sa sœur et embrasse lui-aussi une carrière militaire avant de rejoindre Balakirev en 1856 pour fonder le groupe. Il a également été un grand critique musical de l'époque. Il a écrit de nombreuses pièces pour piano et musique de chambre, des opéras, des chants et de la musique pour enfants.



Il était spécialiste en fortifications militaires

NIKOLAÏ RIMSKY KORSAKOV, bien que très doué pour la musique, est obligé de suivre une carrière d'officier de marine. Il arrive néanmoins à étudier la musique en même temps et entre dans le groupe en 1860. Surnommé « le magicien de l'orchestre », il a notamment composé « Shéhérazade », « la grande Pâque russe » et « Le vol du bourdon ».



Au printemps 1873, il est nommé Inspecteur des orchestres de la marine impériale.

Les participants

Qui fait partie des orchestres ?

Outre les élèves de l'association, y participent aussi des musiciens amateurs qui ont fait de la musique « dans une vie antérieure » ou des musiciens qui habitent loin et ne viennent que pour ce temps d'orchestre. Les musiciens intègrent un orchestre en fonction de leur niveau musical et non en fonction de leur âge. Nous tenons absolument à ce mélange inter-générationnel.

Quelle est notre originalité ?

Tous les élèves qui le souhaitent peuvent intégrer un groupe dès leur 1ère année de cours ! Les pianistes sont intégrés aux orchestres et le but est que chaque musicien apprenne à partager la musique en jouant ensemble !

Ce travail permet de créer des liens sociaux et d'amitié. Chacun a sa place en fonction de ce qu'il apporte au groupe.



L'ORCHESTRE INITIATION (OR.I) - DIRECTION : AURORE BAUDOQUIN

VIOLONS : Eloen Ait-Bouali, Myriam Ayachi, Carla Avella, Vincent Bellis, Sylvain Berquier, Lina et Nazim Boukari, Alessandro Brossaud, Alexis Camuset, Astrid Cerles, Elias Chikouche, Leandro Cocchi, Amandine Coueffé, Jeanne Decobert, Lorenzo De Montbrun, Julia Dugard, Anais et Elise Faure, Maxime Gai, Selen Gulmez, Twizell Kacimi, Aurélien Lemaire, Hachmi-Jules Nait-Mohand, Zoé Prigent, Antoine et Lisa Seban, Mélanie Trifon, Emma Vasseur, Emma Visse. **ALTOS :** Ethan Fleurival, Paul et Mathieu Humbert, Ombeline Mange, Maxime Nanguy, Athéna Phfol, Anissa Potiron. **VIOLONCELLES :** Eliezer Barboille, Lou Haugomat, Macéo Lanquetin. **PIANOS :** Anaëlle Azoulay et M. Azoulay, Luis-Ismael Garcia, Alexandre Heumbert, Brieux Le Cras, Ariane Rutillet, Kemy Sylla.

L'ORCHESTRE DÉBUTANT (OR.D) - DIRECTION : AURORE BAUDOQUIN

VIOLONS : Amelle Ayachi, Quentin Berthier, Zoé Blondeel, Saul Doros, Camille Fournier, Keren-Elia Gnao-Guei, Julie Jean-Marie, Dyana-Tawizett Kacimi, Pierre Leconte, Camille Lévy, Clément Ménard, Clémence Menesson, Conor O'Donoghue, Oscar Petit, Emma Roussel, Aurèle Roux, Corto Sinzar, Anis Teicher, Louna Tuso, Julien Yagappan. **ALTO :** François Dugas. **VIOLONCELLES :** Andréa Humbert, Lucien Nguyen, Avi Samuel. **PIANOS :** Malik Ayachi, Lou Bérard, Inès Créach, Louise Fellah, Anhaëlla Potiron, Alexandre Thibout, Alice Viriot, Meissa Visse.

L'ORCHESTRE PRÉPARATOIRE (OR.P) - DIRECTION : AMÉLIE PARADIS

VIOLONS 1 : Léo Fournier, Céline Gaspar, Noémie Mastrolillo, Anaëlle Menier, Paul Roussel, Maxime Varin. **VIOLONS 2 :** Julie Avella, Grâce Camara, Hugo Gaspard, Camille Gauthier, Camille Gauthier, Zoé Haugomat, Guillaume Lemaire, Cloé Nossa, Camille Pezeron, Paul Rutillet, Hanna Thuau. **ALTOS :** Théo Coutanceau, Nicolas Deroin, Aurélia Gauthier, Selma Kerroux. **VIOLONCELLES :** Héloïse Dugas, Lilou Lanquetin, Ulysse Taillard. **FLUTES :** Luc Bocquet, Alais Couprie, Elodie Mange, Sarah Nossa, Lucie Pannier, Fleur Taillard, Arthur Vidiani, Joséphine Vilcoq. **CLARINETTE :** Bulle Teicher. **COR :** Arnaud Jourdain. **PIANOS :** Louise Bocquet, Léo Buczek, Zoé Delbarre-Botte, Allan Dulac, Sophia Kanounikov, Marine Machet, Baptiste Matet, Maxime Varin.

L'ORCHESTRE ÉLÉMENTAIRE (OR.E) - DIRECTION : AMÉLIE PARADIS

VIOLONS 1 : Léo Boxelé, Julia Dubarle, Vénétia Phfol, Régine Zerkovitz, Jean-Louis Zuena. **VIOLONS 2 :** Yanis Arrad, Constance Berge, Julien Pannier, Boris Sanz. **ALTOS :** Marion Jambert, Serge Mariller, Alice Vogyela. **VIOLONCELLES :** Sarah Camus, Ella Delormas, Eva Lacabane. **FLUTES :** Martin Blondeel, Léa Jourdain, Léa Mastrolillo, Emma Rouvillois. **COR :** Anatole Taillard. **PIANOS :** Marie Choquel, Mickael Courtiade, Quentin Géraud, Xavier Labreuille, Marilou Meignat, Lorenzo Zuena.

L'ORCHESTRE CONFIRMÉ (OR.C) - DIRECTION : AMÉLIE PARADIS

VIOLONS 1 : Marie Delacourt, Clémence Mallard, François Marcheron, Jeanne Michelet, Lucile Rouvillois, Régine Zerkovitz. **VIOLONS 2 :** Jean Babin, Anne Delacourt, Régine Duquenne, Anne Michelet, Marilou Meignat, Audrey Valquin. **ALTOS :** Clément Boquillon, Solène Grimault. **VIOLONCELLES :** Michèle Chauvel, Marjolaine Paradis. **FLUTES :** Grégoire Fournier, Christine Jourdain, Claudine Launay, Jeanne Michelet, Clémence Rajhonsen, Odile Rognon. **COR :** Justin Paradis. **PIANOS :** Abassia Boukari, Dominique Chout, Xavier Labreuille, Laurence Corny.

LA CHORALE - DIRECTION : MARIE-LISE KLINGLER

Dominique Baudouin, Constance Berge, Michael et Catherine Courtiade, Julia Dubarle, Marie-Claude Flesselle, Isabelle Gibelli, Zoé et Lou Haugomat, Marion Jambert, Noémie Mastrolillo, Anne Michelet, Odile Rognon, Joséphine Vilcoq, Lorenzo Zuena.

ARRANGEMENTS ORCHESTRE : AMÉLIE PARADIS
ARRANGEMENTS PIANO : KARINE ROZE-COUEFFE

*L'association Vivaldi a dit, son Conseil d'Administration,
ses professeurs et ses 200 adhérents
vous souhaitent de passer un agréable moment*

LES PROFESSEURS

Responsable Pédagogique
Marie-Laure PARADIS

**Arrangements, direction, responsable des orchestres
Préparatoire, Élémentaire et Confirmé**
Amélie PARADIS

**Arrangements musicaux piano,
responsable des pianistes en orchestres :**
Karine ROZE - COUEFFE

Responsable des orchestres Initiation et Débutant
Aurore BAUDOIN

Violon :
Aurore BAUDOIN, Paule CHAVANA,
Amélie PARADIS et Marie-Laure PARADIS

Alto :
Marie-Pascale JALLOT

Violoncelle :
Marie PLA-PIROVANO et
Walter BELTRAN SILVA

Flûte traversière :
Sandrine LADJOUZI-BOSCARIOL

Piano :
Catherine KWON, Maxime ZULIANI

Cor :
Jérémy DUMBRILL

Solfège et Chorale :
Marie-Lise KLINGLER

Accompagnatrice piano :
Karine ROZE - COUEFFE

Initiatrices de Violon en école primaire et maternelle :
Toutes les classes d'une école
pratiquent le violon par classe entière.
Marie-Laure PARADIS

CONTACTS

VIVALDI A DIT
Boîte Postale n° 29
93360 Neuilly Plaisance

Site : www.vivaldiadit.org

Secrétariat : Josianne BAC
Tél : 01 43 09 82 13
secrétariat@vivaldiadit.org (administratif)

pédagogie@vivaldiadit.org (pédagogique)

Présidente : Tonia HUMBERT
Secrétaire : Serge MEIGNAT
Trésorière : Valérie OGIER

Merci à tous LES MEMBRES BENEVOLES

Grâce à eux, l'association vit et garde un esprit associatif.

Merci à nos PARTENAIRES :

Bernard Sabatier – luthier nous soutenant sans défaillance depuis notre création
Roger Petit – notre partenaire de proximité pour la flûte traversière.
Les 3 Clés – notre partenaire de proximité.
Aux Fondations S.F.R , Mac Donald et des Aéroports de Paris.

**Merci à Monsieur DEMUYNCK, Sénateur-Maire,
et à la municipalité de Neuilly-Plaisance
pour son soutien constant tout au long de l'année
et depuis le commencement.**

