

Stanley Kubrick

Pistes bibliographiques¹

Monographie :

Castle, Alison. *The Stanley Kubrick archives.* Cologne : Taschen, 2008, 544 p.
D-CIN-KUBRIC (1-2).

Articles :

Biette, Jean-Claude. « La barbe de Kubrick ». *Trafic.* Hiver 1999, n°32, p. 5-15. 8°294
Le temps : celui de Stanley Kubrick (1928-1999) pour lequel il exclut tout autre ressort dramatique - y compris celui des acteurs - dont il est le seul acteur, la seule dynamique du récit qu'il découpe en blocs indépendants donnant ainsi à son oeuvre son rythme et sa puissance expressive ; celui du spectateur à travers les différents âges de sa vie, à qui il permet de dépasser la réaction immédiate d'évaluation d'une oeuvre, de laisser faire le travail du goût, enfin celui de l'écriture pour le critique.

Ciment, Michel. « Stanley Kubrick 26 Juillet 1928- 7 mars 1999 ». *Positif.* Mai 1999, n°459, p.4-7. 8°84.
Hommage rendu au cinéaste décédé.

Cazals, Thierry ; Virilio, Paul. « L'homme-labyrinthe, Permis de détruire ». *Cahiers du cinéma.* Novembre 1987, n°401, p. 25-30. 8°131.
Le cinéma de Kubrick et analyse de son film "Full Metal Jacket" (1987)

Codelli, Lorenzo. « La grande exposition Kubrick ». *Positif.* Février 2005, n°528, p. 70-71. 8°84.
Compte-rendu de l'exposition au Martin-Gropius-Bau (Berlin, janvier-avril 2005) ; la filmographie de Stanley Kubrick est mise en valeur de manière chronologique, une masse de documents de travail et notes du réalisateur sont consultables.

Laumonier, Alexandre. « Drames et ombres ». *Art Press.* Janvier 2006, n°319, p.64. 4°89
Aux éditions Phaidon, publication d'un ouvrage qui retrace une partie de la carrière photographique de Stanley Kubrick : travaux de commande et reportages pour le magazine Look, (1945-50).

Masson, Alain. « Le chantier Kubrick ». *Positif.* Septembre 2005, n°535, p.57-60. 8°84

Naugrette, Jean-Pierre. « De Kubrick à Fritz Lang, ronde valse et variations sur le « traumfilm » ». *Positif.* Septembre 2002, n°499, p.64-68. 8°84
Un rapprochement entre les deux films "Eyes wide shut" et "The woman in the window" (La femme au portrait, 1944) mène l'auteur à réfléchir sur le film comme travail du rêve.

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Pollack, Sidney. « Kubrick, l'homme qui savait tout ». *Cahiers du cinéma*. Octobre 1999, n°539, p. 6-8. 8°131

Saada, Nicolas. « Eyes wide Shut de Stanley Kubrick ». *Cahiers du cinéma*. Septembre 1999, n°538, p.30-39. 8°131

Scicchitano, Altiero. « 2001 : un ennui abyssal ». *Trafic*. Été 2001, n°38, p. 122-132. 8°294

Cette oeuvre est remarquable d'abord par la représentation de l'ennui, né de la monotonie de l'existence de tous temps et en tous lieux, par ses nombreuses références à la mélancolie, à un certain mysticisme. Elle est en outre remarquable par la réflexion qu'elle induit sur la linéarité de la causalité, avec l'emploi d'une structure narrative par "blocs", une progression par à-coups du récit, le jeu quasi immobile de la camera.

« Kubrick, l'homme du contrôle absolu. » *Cahiers du cinéma*. Avril 1999, n°534, p. 20-37. 8°131

Hommage à Stanley Kubrick. Entretien avec D. Johnson, scénariste et le film "Shining".

Dossiers :

« Stanley Kubrick, les yeux grands ouverts ». *Positif*. Septembre 1997, n°439. 8°84

Dossier comprenant les articles suivants :

Chang, Chris. « Fear and desire, membre fantôme ». p. 68-71.

Leutrat, Jean-Louis. « Le baiser du tueur, le kubrick-Cube ». p. 72-74.

Kubrick, Stanley. « Une comédie cauchemardesque ». p.75-76.

Bourguignon, Thomas. « Dr Folamour, ou comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe Fin de partie, fin du monde... p. 77-81.

Chion, Michel. « 2001 : l'Odyssée de l'espace, la commutation ». p. 82-86.

Elsholz, Jean-Marc. « 2001, l'Odyssée de l'espace, Le Grand Œuvre ». p.87-92

Amiel, Vincent. « Orange mécanique, Les fruits de la civilisation ». p. 94-95.

Audraud, Christophe. « Orange mécanique ou l'éternel retour du docteur Folamour ». p.96-98.

Ciment, Michel. « S.K. 87/97 ». p.99-102.

« Stanley Kubrick ». *Positif*. Octobre 1999, n°464. 8°84

Dossier comprenant les articles suivants :

Kubrick, Stanley. « Griffith et les ailes de la fortune ». p.6

Kubrick, Stanley. « Le cinéma et les mots ». p. 7-8.

Kubrick, Stanley. « Notes d'un réalisateur ». p. 9-10.

Gelmis, Joseph. « Entretien avec Stanley Kubrick : Un film doit être une illumination ». p. 11-22.

Harris, James B.. « Je me souviens du temps... ».p. 23-25.

Bernstein, Jeremy. « Les anneaux de Newton ». p.26-29.

Johnson, Diane. « Une existence humaine et pleine ». p. 30-31.

Herr, Michael. « L'obsession de l'Ombre ». p.32-34.

Raphael, Frederic. « Un joueur en tous genres ». p.35-36.

Ciment, Michel. « Entretien avec Alexander Walker : Une recherche de l'infailibilité ». p.37-40.

Tobin, Yann et Vachaud, Laurent. « Brève rencontre Christiane Kubrick et Jan harlan ». p.41-44.

« Le tombeau de Stanley Kubrick » : 48 cinéastes français et étrangers parlent de Kubrick. p.45-62.

Dupuy, Jean-Paul. « Lettre à Stanley Kubrick ». p.63-65.

Fraisse, Philippe. « Nul autre souci que le beau ». p.66-71.

Lemarié, Yannick. « Le silence et la voix ». p.72-75.

Géraud, Nicolas. « Amitié d'étoiles ». p.76-78.

Benabent, Grégoire. « Image, violence et prémonition dans le cinéma de Stanley Kubrick ». p.79-82.

Eisenreich, Pierre. « Au détour d'un monde matriciel ». p. 83-86.

Cieutat, Michel. « Précis d'initiation à l'esthétique Kubrickienne ». p.86-90.
 Viviani, Christian. « L'innocence assiégée Stanley Kubrick et D. W. Griffith ». p.91-94.
 Chion, Michel. « Caption, l'image et le titre chez Stanley Kubrick ». p.95-98.
 Audraud, Christophe. « L'arme et la cible, Réflexions sur les fins des films de Stanley Kubrick ». p.99-101.
 Amiel, Christophe. « Barry Lyndon Jusqu'au bleu le plus froid ». p.102-104.
 Lestocart, Louis-José. « Shining le cinéma-panoptique ». p.105-107.
 Berthomieu, Pierre. « L'odyssée de la fin de siècle, l'influence de Kubrick sur la génération Spielberg ». p.108-110.
 Combs, Richard. « Stanley Kubrick et l'Angleterre ». p.111-113.
 Tobin, Yann. « Les Sentiers de la gloire, Paradoxes de l'autorité ». p.114-116.
 Dadoun, Roger. « Docteur Folamour, Kubrick incorporating ». p.117-120.
 Lavergne, Philippe. « Full Metal Jacket Culture de guerre, course vers l'abîme ». p.121-124.
 Rouyer, Philippe. « Folles amours, le sexe et la mort dans les films de Kubrick ». p.125-127.
 Dahan, Yannick. « Lolita Le cerveau est-il la zone la plus érogène ? ». p.128-130.
 Masson, Alain. « Eyes Wide Shut, Fin d'une empire imaginaire ». p.131-134.
 Vachaud, Laurent. « Eyes Wide Shut, Identification d'une femme ». p.134-135.

Documents audiovisuels :

Kubrick, Stanley. *2001, l'odyssée de l'espace.* [DVD-K7] Paris, ADAV, 2001. 143 min. DVD-M-KUBRI-PRET ; VIDEO-M-KUBRI

Kubrick, Stanley. *Dr Folamour ou comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la bombe* ». [DVD] [s.l.] : Columbia, 1963. 91 min. DVD-M-KUBRIC ; DVD-M-KUBRIC-PRET

Kubrick, Stanley. *Eyes wide shut.* [DVD]. Paris, ADAV, 2001. 153 min. DVD-M-KUBRI

Dossier DSAR KUBRICK

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 07/06/2011 »