

# Larry CLARK

## Pistes bibliographiques<sup>1</sup>

### Larry Clark photographe

#### Monographies :

*Larry Clark*. Groningue : Zoon, 1999. M-CLARK-L-3  
Exposition qui s'est déroulée au Groninger Museum, Groningen, du 21 mars au 6 juin 1999

*Larry Clark. Teenage Lust*. New-York : [s.n.], 1987. M-CLARK.L-1

*Larry Clark. The perfect childhood*. Zurich : Scalo, 1995. M-CLARK-L-2

*Larry Clark. Tulsa*. New York : [Grove press], [2000]. M-CLARK-L-5

*Larry Clark. Los-Angeles 2003-2006. Volume 1*. [New York : Luhring Augustine], 2007. M-CLARK-L-6 (en traitement)

*Larry Clark. Kiss the past hello*". [Paris : Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2010]. M-CLARK-L-7 (en commande)

Catalogue de l'exposition en cours au musée d'art moderne de la ville de Paris, du 8 octobre 2010 au 2 janvier 2011

#### Ouvrages collectifs :

*Cuerpos, memorias. Nobuyoshi Araki, Larry Clark. Fotografias*. Valence : Edicions Alfons el Magnanim, Institutio Valenciana d'estudis i investigacio, 1994. M-ARAKI-1  
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la sala Parapallo de Valence, en mai-juin 1994

*Nudo e crudo. Corpo sensibile, corpo visibile*. Milano : Charta, 1996. C-1996-MIL-1  
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Claudia Gian Ferrari Arte, Milan, du 25 janvier au 16 mars 1996

*Pictures of the real world (in real time). On Kawara date paintings 1966-1994*. Dijon : le Consortium, 1995. C-1994-N.Y-5  
Catalogue d'une exposition itinérante

*Public information. Desire, disaster, document*. San Francisco : San Francisco museum of modern art, 1994. C-1994-SAN-F-1  
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au SFMOMA, San Francisco, du 18 janvier au 30 avril 1995

*Real sex, real real, real aids*. Klagenfurt : Verlag ritter, [1995], 335 p. S-SOC-REAL  
Catalogue de l'exposition du Salzburger Kunstverein, Salsbourg, du Wiener Secession, Vienne, du Grazer Kunstverein, Graz.

---

<sup>1</sup> Documentation consultable à la médiathèque

*De la rebel·lio a la utopia. Fotografia dels anys 60-70.* Barcelone : Fundacio la Caixa, 1995. D-PHO-EXPO-BARCEL-4

Catalogue de l'exposition de la Caixa, Barcelone, du 11 octobre au 3 décembre 1995

*Remix. Images photographiques.* Nantes : Musée des beaux-arts, 1998, 86 p.

D-PHO-NANTES-2

Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée au musée des beaux-arts de Nantes du 18 novembre 1998 au 5 mars 1999

*Veronica's revenge. Contemporary perspectives on photography.* Zurich : Scalo, 1998, 224 p. D-PHO-ESS-JANUS

*Wechselstrom. Sammlung Hauser und Wirth. Teil 2.* Köln : Oktagon, 2001.

MU-COL-PRIVE-HAUSER.

Catalogue de l'exposition du Lokremise st Gallen, saint Gall, du 13 mai au 14 octobre 2001

### **Articles de revues :**

**Baudier, Denis.** « Larry Clark, portrait d'un photographe en dealer ». *Art Press*, février 1990, n°144. 4°89

Dans ses photos comme dans ses livres, Clark est tout sauf un ethnographe : c'est en familier qu'il parle des drogués, prostitués, voyous, d'une société décomposée qui a marqué son enfance.

**Blair, Dike.** « Artist's dream machines. The films of Longo, Salle and Clark. *Flash Art International*, avril-mai 1996, n°29, p. 78-82. 8°157

L'engouement depuis quelques années pour les films "d'auteurs" crée un nouveau phénomène aux Etats-Unis : la mise en scène de films par des artistes plasticiens de renom.

**Farine, Manou.** « Larry Clark. Le conteur de Tulsa ». *L'œil*, novembre 2010, n°628, p. 16-17. 4°22

**Jones, Kristin M.** « Larry Clark ». *Frieze*, mai 2005, n°91, p. 125-126. 8°274

Compte-rendu de l'exposition à l'International Center for Photography, New York.

**Kelley, Mike.** « Larry Clark ». *Flash art international*, mai-juin 1992, n°164, p. 82-86. 8°157

**Lewis, Jim.** "Larry Clark. What is this ?". *Parkett*, 1992, n° 32, p. 20-29. 8°214

**Marcelis, Bernard.** "Larry Clark (Groningen)". *Art Press*, juin 1999, n°247, p. 12-14. 4°89

Sur la rétrospective du Groninger museum, soit vingt ans de la vie de L Clark, de la narration autobiographique à la nostalgie. Depuis ses livres "Teenage Lust" et "Tulsa", le point de vue du photographe s'est modifié avec la distance prise d'avec son sujet : photographies-couleur, cinéma, vidéo sont ses moyens actuels.

**McDonald, Daniel.** "Larry Clark". *Frieze*, mai 1996, n°28, p. 70-71. 8°274

Compte-rendu d'exposition, Luhring Augustine, New York.

**Moisdon, Stéphanie.** "Né à Tulsa, Oklahoma". *Beaux-arts magazine*, novembre 2010, n°317, p.127-132. 8°179

**Thirion, Antoine.** "Salut, Oklahoma. Larry Clark à la Maison européenne de la photographie". *Cahiers du cinéma*, janvier 2008, n°630, p. 54-56. 8°131

Compte-rendu de l'exposition qui s'est tenue à la Maison européenne de la photographie, Paris, du 10 octobre 2007 au 6 janvier 2008.

**Schlesser, Thomas** (dir.). "Art et censure. Dossier". *Beaux-arts magazine*, août 2009, n°302, p. 48-113. 8°179

Un dossier sur un débat de société, une étude du Moyen Age à nos jours en neuf chapitres : Histoire : l'art face à ses censures ; Cinéma : les damnés de l'écran ; L'autocensure : cet insidieux adversaire ; La publicité : marqueur moral ? ; A quoi sert la censure ? ; Pendant les conflits : l'artiste, la censure et la guerre ; Réactions & citations : libres paroles ; Portfolio : photographie : l'épreuve du réel ; En France et ailleurs : le tour du monde de la censure. Tous les thèmes sont abordés : censure politique, religieuse, moral ou esthétique tant sous un angle artistique que philosophique.

## **Larry Clark réalisateur**

### **Monographies :**

*Larry Clark. Kids.* New York : Grove Press, [s.d.]. M-CLARK-L-4

### **Ouvrages collectifs :**

*Fotogramas. Arte e cinema na coleção Marieluise Hessel.* Sao Paulo : MAN, 1998.

MU-COL-PRIVE-HESSSEL

Catalogue de l'exposition du musée d'art moderne de Sao Paulo, du 15 janvier au 1<sup>er</sup> mars 1998

### **Articles de revues :**

**Blouin, Patrice.** « Prélude pour un corps ». *Art Press*, juillet-août 2006, n°325, p. 49-53. 4°89

L'article s'appuie sur Pierre Huyghe et ses marionnettes de l'exposition Celebration Park pour ouvrir une réflexion sur le décalage entre le corps seul, et ce même corps agissant dans une narration. Jackie Chan et Larry Clark sont également évoqués.

**Blouin, Patrice.** « Le dernier des adolescents ». *Art Press*, janvier 2004, n°297, p. 48-53. 4°89

Analyse de quatre films marquants sur les adolescents américains : seul "Elephant" s'appuie sur des témoignages multiples, une tentative pour rendre leur cadre spatio-temporel aux violences de ces jeunes.

**Bonami, Francesco.** « Kids ». *Flash Art international*, octobre 1995, p. 107. 8°157

**Clark, Larry ; Cuir, Raphael.** "Larry Clark, l'oeil du cyclone". *Art Press*, avril 2007, n°333, p. 22-29. 4°89

Les films de Larry Clark brouillent la frontière entre art et pornographie. A l'occasion de la sortie du programme "Destricted", sept courts métrages, il s'explique, interrogé par Raphaël Cuir.

**Dahan, Yannick.** « Bully. Le peril jeune ? ». *Positif*, décembre 2001, n°490, p. 29-30. 8°84

Larry Clark dépeint une jeunesse américaine à la dérive qui appelle à une nécessaire prise de conscience de la part d'une société elle-même en déroute.

**Johnson, Ken ; Bear, Lisa ; Wei, Lilly.** „Movies. Cahiers d'art". *Art in America*, octobre 1995, n°10, p. 55-63. 4°30

Actualités cinématographiques du monde de l'art : sortie d'un documentaire sur le dessinateur Robert Crumb intitulé "Crumb" et des films : "Kids" de Larry Clark, "Johnny Mnemonic" de Robert Longo et "Search and Destroy" de David Salle.

**Meyers, Todd ; Baxtrom, Richard.** "Cinema thinking affect. The hustler's soft magic". *Parachute*, janvier-février-mars 2006, n°1121. 4°129

Les adolescents dans les films de Larry Clark et Gus Van Sant expérimentent les beuveries, le sexe, la drogue, et le danger ; ils établissent un rapport entre humain et extra-humain.

**Schrader, Paul ; Clark, Larry.** « Babes in the hood. Paul Schrader talks with Larry Clark ». *Artforum*, mai 1995, n°33, p. 74-79 ; 124 ; 130. 8°137

Conversation entre Paul Schrader et Larry Clark au sujet du film "Kids" réalisé par L. Clark (en compétition à Cannes) et qui met en scène des gosses de la rue de New York.

**Yan, C.** "Wanted Larry Clark". *Beaux-arts magazine*, juillet 1999, n°182, p. 24 et 26. 8°179

**Yan, C.** « Skate is my religion. Mark Gonzales ». *Blocnotes*, septembre 1999, n°17, p. 236-241. 8°287

La skate culture dans les années 70 a ses artistes. Sa visibilité ne se développe qu'avec Larry Clark dans les années 90.

« Larry Clark ». *Positif*, octobre 2003, n°512, p.13-20. 8°84

Critique du film "Ken Park" et entretien avec le réalisateur, Larry Clark

« Larry Clark ». *Positif*, juin 1999, n°460, p.4-11. 8°84

Sur le film *Another day in paradise*

""Elephant "" ou l'adolescence américaine. Dossier". *Cahiers du cinéma*, octobre 2003, n°583, p. 12-25. 8°131

Débat avec les réalisateurs et critiques des films "Elephant", "Mystic River" et "Ken Park".

### **Documents audiovisuels :**

**Clark, Larry.** *Another day in paradise*. Paris : Studio Canal, [s.d.]. DVD-M-CLARK-PRET

**Clark, Larry.** *Destriated. 7 courts-métrages*. [s.l.] : Blaq out, 2007. DVD-C-COURT

**Dossier sur Larry Clark, autour de l'exposition Kiss the past hello**

Contient une biographie, une bibliographie, des articles de presse et de périodiques