

Thomas BOUTOUX

Pistes bibliographiques¹

Monographies

Boutoux, Thomas ; Lepecki, André ; Rosenthal, Stephanie. *Walk off Robin Rhode.* Ostfildern : Hatje Cantz, 2007, 184 p. M-RHODE-1

Exposition qui s'est tenue du 16 septembre 2007 au 6 janvier 2008 au Haus der Kunst à Munich.

Boutoux, Thomas ; Le Restif, Claire. *Guillaume Leblon.* Arles : Actes sud, 2006, 62 p. (coll. Altadis). M-LEBLO-3

Présentation par la collection Actes sud/Altadis du travail des 6 lauréats du Prix Altadis Arts plastiques 2005-2006.

Boutoux, Thomas ; Cohen Hadria, Michèle ; Devies, Lillian ; Polla, Barbara ; Raspail, Thierry. *Mounir Fatmi, Ghosling.* Paris: Studio Fatmi publishing, 2011, 287 p.

M-FATMI-4

Catalogues d'expositions collectives et ouvrages collectifs :

Boutoux, Thomas ; Piron, François. *Société anonyme.* Paris : Service des publics du Plateau/Frac Ile-de-France, [16 p.]. C-2007-PAR-3

Exposition du 14 mars au 13 mai 2007 au Plateau, Frac d'Ile-de-France-Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France à Paris.

Demos, T.J. *Vitamin PH, new perspectives in photography.* Londres : Phaidon, 2006, 352 p. D-PHO-80

Textes de Thomas Boutoux sur les artistes Zanele Muholi, Guy Tillim, Shizuka Yokomizo

Njami, Simon, commissaire d'exposition. *Africa Remix, l'art contemporain d'un continent.* Paris : Ed. du Centre Georges Pompidou, 2005, 340 p. C-2005-PAR-5

Expositions qui se sont tenues du 24 juillet au 7 novembre 2004 au Museum kunst Palast à Düsseldorf, du 10 février au 17 avril 2005 à la Hayward gallery à Londres, du 25 mai au 8 août 2005 au Centre Georges Pompidou à Paris et d'avril à juin 2006 au Mori art museum à Tokyo. Textes de Marie-Laure Bernadac, Jean-Hubert Martin, David Elliott, John Picton, Jean-Loup Anselme, Thomas Boutoux, Cédric Vincent, Lucy Duran, Ah-Freak-Iya, Clémentine Deliss, Abdelwahab Meddeb, Manthia Diawara, Hudita Nura Mustafa, Bernard Müller, Charlotte Boudon et Marie-Christine Eyene.

Obrist, Hans Ulrich. *Interviews, volume I.* Milan : Charta, 2003, 968 p.

S-ESS-XX-OBRIST

Vanderlinden, Barbara ; Filipovic, Elena. *The manifesta decade, debates on contemporary art exhibitions and biennials in post-wall Europe.* Cambridge : Mit press books, 2005, 340 p. H-XX-ap.1945-160

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Biennale de Lyon 2007, 00 S-l'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée ». Paris : Les Presses du réel, 2007 ; JRP/Ringier, 2007, 304 p. C-BIEN-LYON-2007
Exposition qui s'est tenue du 19 septembre 2007 au 6 janvier 2008 à Lyon.

Articles de périodiques :

Bellet, Harry ; Bourriaud, Nicolas ; Boutoux, Thomas ; Leydier, Richard ; Ravini, Sinziana. « Le succès de l'art contemporain a-t-il un prix ? ». *Art press*, janvier 2011, n°374, p. 23 à 35. 8°89

Bonnet, Marie. « Radioscopie des galeries ». *Beaux arts*, novembre 2008, n°293, p. 96-106. 8°179

Présentation de la Galerie Castillo/Corrales à Paris dans le quartier de Belleville imaginée par un collectif d'artistes, de commissaires et de critiques dont Thomas Boutoux, Boris Gobille, François Piron, Benjamin Thorel, Oscar Tuazon

Boutoux, Thomas. « Aperto South Africa ». *Flash art*, juillet-septembre 2002, vol. 34, n°225, p. 69-71. 8°157

"Aperto" est une exposition virtuelle organisée par Flash art.

Boutoux, Thomas. « Clemens von Wedemeyer ». *Flash art*, octobre 2004, vol. 37, n°238, p. 120-121. 8°157

Boutoux, Thomas. « Dear painter : the figure since late Picabia ». *Flash art*, juillet-septembre 2002, vol. 34, n°225, p. 65. 8°157

Boutoux, Thomas. « Des Territoires, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris ». *Flash art*, janvier-février 2002, vol. 34, n°222, p. 47. 8°157

Boutoux, Thomas. « Hans-Ulrich Obrist, index ». *Trouble*, automne-hiver 2002, n°2, p. 70 à 81. 8°435

Citations de tous les noms propres cités au cours d'entretiens ou de conversations entre Hans-Ulrich Obrist et d'autres personnalités.

Boutoux, Thomas. « Isaac Julien, Yvon Lambert Paris ». *Flash art*, octobre 2003, vol.36, n°232, p. 123. 8°157

Boutoux, Thomas. « Mélik Ohanian ». *Flash art*, janvier-février 2002, vol. 34, n°222, p. 89. 8°157

Boutoux, Thomas. « Mircea Cantor ». *Flash art*, mars-avril 2003, vol. 36, n°229, p. 103. 8°157

Boutoux, Thomas. « Paul Virilio on the Accident ». *Flash art*, janvier-février 2003, vol. 36, n°228, p. 53-54. 8°157

Boutoux, Thomas. « Unpacking Europe ». *Flash art*, mars-avril 2002, vol. 34, n°223, p. 100. 8°157

Ce projet « Unpacking Europe » fait partie intégrante du projet global « Rotterdam 2001 capitale culturelle européenne », organisé par Salah Hassan et Iftikhar Dadi.

Boutoux, Thomas ; Chevalier, Catherine ; Falguières, Patricia ; Lebovivi, Elisabeth, Petresin-Bachelez, Natasa ; Thorel, Benjamin. « Retour en terrain inconnu ». *May*, octobre 2009, n°2, p. 119 à 133. 8°545

Discussion autour du séminaire « *Something you should know* » de l'Ecole des hautes études en sciences sociales.

Boutoux, Thomas ; Piron, François ; Thorel, Benjamin. « Conversation avec Mathieu K. Abonnenc ». *May*, juin 2010, n°4, p. 162 à 185. 8°545

Domino, Christophe. « L'édition, l'art et l'art de l'édition, passage en revue des petits éditeurs du monde de l'art contemporain et du mode de diffusion de leur production ». *Journal des arts*, du 29 février au 13 mars 2008, n°276, p. 14. F°13

Lequeux, Emmanuel ; Rose, Sean James. « Les nouveaux lieux de l'art à Paris ». *Beaux arts*, avril 2008, n°286, p. 52-53. 8°179
Présentation de la Galerie Castillo/Corrales à Paris dans le quartier de Belleville imaginée par un collectif d'artistes, de commissaires et de critiques dont Thomas Boutoux Boris Gobille, François Piron, Benjamin Thorel, Oscar Tuazon

Reymond, Fabrice. « Evento à Bordeaux, foule sentimentale ». *Beaux arts*, octobre 2009, n°304, p. 72-73. 8°179
1^{ère} édition de la biennale « Evento » à Bordeaux qui présente entre autre un projet – sculpture habitable, avec une bibliothèque- d'Oscar Tuazon avec un groupe d'étudiants des Beaux-arts de Bordeaux et deux de ses enseignants Thomas Boutoux et Fabien Vallos.

Dossier DSAR-BOUTOUX T. : 1 dossier contenant une biographie, une bibliographie des ouvrages de la médiathèque, des articles de périodiques, des documents autour de quelques conférences, performances... ; des documents autour de la revue créée « Rosa » par le CAPC musée et l'école des beaux-arts de Bordeaux ; des extraits d'ouvrages ; des documents divers.

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 30 mai 2012 »