

Jean-Michel ALBEROLA

Pistes bibliographiques¹

Monographies :

Alberola, Jean-Michel. *Jean-Michel Alberola, Il parle, je peins.* Amiens : Frac Picardie, 1998, 63 p. M- ALBERO-25

Exposition qui s'est tenue du 2 octobre 1998 au 11 février 1999 au Fonds régional d'art contemporain de Picardie.

Alberola, Jean-Michel. *Jean-Michel Alberola, L'effondrement des enseignes lumineuses.* Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1995, 54 p. M- ALBERO-16

Exposition qui s'est tenue du 3 mars au 16 avril 1995 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris.

Alberola, Jean-Michel ; Bernadac, Marie-Laure ; Hindry, Ann. *Jean-Michel Alberola, Avec la main droite.* Paris : éditions du centre Georges Pompidou, 1993, 94 p.

M- ALBERO-8

Exposition qui s'est tenue du 14 avril au 28 juin 1993 au cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou à Paris.

Alberola, Jean-Michel ; Faux, Monique. *Jean-Michel Alberola, studio AM, ceux qui attendent... gare de Cergy-le-Haut, 1993-1996.* [Paris] : Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, 1996, 40 p. R-442

Commande publique d'un relief mural, intitulé « ceux qui attendent » par la ville de Cergy-Pontoise et de la S.N.C.F Paris.

Alberola, Jean-Michel ; Henochsberg, Michel. *Dérèglement de comptes. Vol 1 : (1ère partie) ; vol. 5 : (5ème partie) ; vol. 7 : Unsettling accounts (7ème partie) ; vol 9 : conférence.* Harlem : Frans Hals museum, 1987 ; Séoul : musée national d'art contemporain, 1988 ; Toronto : art gallery, 1991 ; Paris : AFAA, [1996], 4 vol. R-409(1,5,7,9)

Dérèglement de compte est une "pièce" et une "entreprise" décidées et conçues par l'artiste Jean-Michel Alberola et l'économiste Michel Hénochsberg. Ils voyagent et travaillent ensemble. Ils construisent "Dérèglement de comptes" au fur et à mesure des événements, décomposés en pièces de différentes natures et d'écrits, constituant les différents fascicules publiés et distribués lors des expositions. La 9ème partie achève la 1ère version de cette "pièce" et "entreprise" et regroupe tous les textes des autres parties.

Bozo, Dominique ; Marcadé, Bernard ; Monod-Fontaine, Isabelle ; Sato, Jacques. *Jean-Michel Alberola, « la peinture, l'histoire et la géographie », Acteon inventit 1983-1984-1985, Occupation peinture, Réponse (la fin d'une histoire), Pour une esthétique du bordel, « la peinture paradoxale », Post-Scriptum à La métonomiasie de Protée.* Paris : Editions du centre Georges Pompidou, 1985, 25 documents volants (brochures, feuillets, cartes postales, cartes de visites, ...). R-109

¹ Documentation consultable à la médiathèque.

Exposition qui s'est tenue du 11 septembre au 11 novembre 1985 dans les galeries contemporaines du Musée national d'art moderne –Centre Georges Pompidou à Paris.

Buci Glucksmann, Christine. *Jean-Michel Alberola, diverses considérations concernant la première apparition du visage de Balthazar Gracian à Rouen en 1988.* Rouen : festival d'été de la Seine-Maritime, 2009, 160 p. M-ALBERO-5

Exposition qui s'est tenue en été 1988 à la chapelle Saint-Louis du Lycée Corneille à Rouen.

Chicha-Castex, Céline ; Miessner, Marie-Cécile. *Jean-Michel Alberola, l'oeuvre imprimé.* [Paris] : Ereme ; Bibliothèque nationale de France, 2009, 160 p. M-ALBERO-23

Exposition qui s'est tenue du 19 mai au 23 août 2009 à la galerie François 1^{er} à la Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand à Paris.

Cousseau, Henry-Claude ; Debrabant, Camille ; Semin, Didier. *Jean-Michel Alberola, cartes de visites, vers luisants.* Paris : Ensba, 2006, 64 p. (Carnets d'étude, n°5). M-ALBERO-21

Exposition qui s'est tenue du 15 mai au 21 juillet 2006 à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Davvetas, Desmothène ; Sato, Jacques. *Jean-Michel Alberola, les images peintes. Vol 1 et 2.* [Saint-Priest : galerie municipale, 1984], 2 vol. M-ALBERO-2(1,2)

Expositions qui se sont tenues de novembre à décembre 1984 à la Galerie municipale de Saint-Priest, de janvier à février 1985 au Musée des beaux-arts du Havre et de mars à mai 1985 au Frac Pays de Loire-Abbaye de Fontevraud.

Faux, Monique. *Jean-Michel Alberola, les images peintes. Vol 1 et 2.* [Saint-Priest : galerie municipale, 1984], 2 vol. M-ALBERO-2(1,2)

Expositions qui se sont tenues de novembre à décembre 1984 à la Galerie municipale de Saint-Priest, de janvier à février 1985 au musée des beaux-arts du Havre et de mars à mai 1985 au Frac Pays de Loire-Abbaye de Fontevraud.

Hegy, Lorand. *Jean-Michel Alberola, la Précision des terrains vagues (extensions).* [Clermont-Ferrand] : Un, deux, quatre ; Saint-Etienne : musée d'art moderne, 2008, 80+6 p. M-ALBERO-13

Exposition qui s'est tenue du 11 octobre 2008 au 25 janvier 2009 au Musée d'art moderne de Saint-Etienne métropole.

Marcadé, Bernard. *Jean-Michel Alberola. Vol. 1 : De tous les saints. Vol. 2 : L'excès aux mots. Vol. 3 : l'histoire de Naples à Naples.* Marseille : musée Cantini, 1986, 3 vol. M-ALBERO-4(1-3)

Expositions qui se sont tenues en 1986 au Musée Cattini à Marseille et à l'Institut français à Naples.

Marcadé, Bernard. *Jean-Michel Alberola. Vol.1 : Mes événements les situations les sentiments. Vol. 2 : table des matières (3^e partie).* Paris : Paris musées, 1997, 2 vol.(152, 10 p.). M-ALBERO-18(1,2)

Exposition qui s'est tenue du 16 janvier au 23 mars 1997 à l'Arc, musée d'art moderne de la ville de Paris.

Monod-Fontaine, Isabelle. *Jean-Michel Alberola, présentation de l'ex-voto (acteon pinxit) chez Pietro Sparta à Chagny.* [Chagny] : [galerie Pietro Sparta], 1987, 47 p. M-ALBERO-11

Exposition qui s'est tenue du 9 mai au 25 juillet 1987 à la Galerie Pietro Sparta à Chagny.

Morgane, Alice. *Jean-Michel Alberola, les grands et les petits = the big and the little.* Bruxelles : Hermès, 2008, 11 p. DSAR-ALBEROLA

Exposition qui s'est tenue du 22 avril au 30 juin 2006 à La verrière-Hermès à Bruxelles.

Sans, Jérôme ; Strasser, Catherine. *Jean-Michel Alberola, « courir deux lièvres à la fois = to kill two birds with one stone ».* Bristol : Arnolfini gallery, 1985. M-ALBERO-9
Exposition qui s'est tenue du 19 janvier au 24 février 1985 à la galerie Arnolfini à Bristol.

Sato, Jacques ; Syring, Marie Luise. *Jean-Michel Alberola, Die Malerei, die Geschite. Die Geographie und...* Düsseldorf : Städtische kunsthalle, 1986, 120 p. M-ALBERO-10
Exposition qui s'est tenue du 17 mai au 22 juin 1986 au Städtische kunsthalle à Düsseldorf.

Stoullig, Claire. *Jean-Michel Alberola, huile sur toile.* [Paris]: Ereme, 2008, 124 p. M-ALBERO-12
Exposition qui s'est tenue du 30 octobre 2008 au 28 janvier 2009 au Musée des beaux-arts de Nancy.

Strasser, Catherine. *Jean-Michel Alberola, « un peintre seul ne suffit plus ».* Paris : Galerie de France, 1984. M-ALBERO-1
Exposition qui s'est tenue du 3 mars au 4 avril 1984 à la galerie Daniel Templon à Paris.

Swift, Jonathan. *Jean-Michel Alberola, Instructions aux domestiques.* Paris : Onestar, 2002, 131 p. M-ALBERO-27

Jean-Michel Alberola, Abécédaire 1996-1997. Lausanne : éditions Natacha Knapp, 1996, [47 p.]. M-ALBERO-20

Jean-Michel Alberola, astronomie populaire. Paris : Maeght éditeur, 1990, 127 p. M-ALBERO-17
Exposition, organisée par les deux commissaires d'exposition Robert Calle et Nathalie Ergino, qui s'est tenue du 5 avril au 10 juin 1990 au Musée des beaux-arts à Nîmes.

Jean-Michel Alberola, astronomie populaire, grandeur nature. Gent: Imschoot Uitgevers, [1990], 61 p. M-ALBERO-22
Publication ayant été faite à l'occasion des expositions-séries « For Antichambres, Affinités Sélectives, MCMXC », organisées par Bernard Marcadé, qui s'est tenue en 1990 au Palais voor Schone kunsten à Bruxelles.

Jean-Michel Alberola, diverses observations concernant la traversée du périphérique sud en l'île de Réunion, carnet de voyages. Saint-Paul : FRAC Ile de la réunion, 1997, 55 p. (D'Autres terres en vue). M-ALBERO-19

Jean-Michel Alberola, « Je ne m'appelle pas Pierrot, je m'appelle Ferdinand, 1998 ». [Paris] : AFAA, 1998, 64 p. M-ALBERO-24
Expositions organisées par l'Association française d'action artistique qui se sont tenues en 1998-1999 à l'étranger.

Jean-Michel Alberola, les affiches 1985-2004, tome 1. [Châtelleraut] : arthothèque, 2005, 43 p. (Cardinaux, n°87). M-ALBERO-15

Jean-Michel Alberola, Le seul état de mes idées. Paris: Ereme, 2006, 207 p. M-ALBERO-14

Jean-Michel Alberola, l'impression Naples : Institut français de Naples, 1989, [100 p.]. M-ALBERO-7

Jean-Michel Alberola, ni belote, ni poker. Chartres : Musée des beaux-arts, 1998, 39 cartes + 1 boîtier de jeu de carte, R-385

Jeu de carte, avec à leur verso le détail de la représentation d'un thermomètre selon Monsieur de Réaumur par Roch Gafu, France, 18^e (collection du Musée des beaux-arts de Chartres), conçu selon l'idée d'Alain Strub et avec la collaboration de la galerie Natacha Knapp, sorte de catalogue de l'exposition ayant eu lieu du 28 octobre 1998 au 5 janvier 1999 au Musée des beaux-arts de Chartres.

Jean-Michel Alberola, qu'y a-t-il dans les poches du Gilles ?. Castres : centre d'art contemporain, 1995, 47 p. M-ALBERO-6
Expositions qui se sont tenues du 18 octobre au 29 décembre 1995 au Centre d'art contemporain de Castres dans le cadre de la manifestation « *Les écarts du dessin* » présentée dans le Tarn et du 12 janvier au 29 mars 1996 au Fonds régional d'art contemporain de Picardie (Frac) à Amiens.

Jean-Michel Alberola, Terriblement forain. Troyes : Centre d'art contemporain Passages, 2000, 72 p. M-ALBERO-26
Exposition qui s'est tenue du 14 juin au 11 août 2000 au Centre d'art contemporain Passages à Troyes.

Ouvrages collectifs :

Adicéam, Ashok ; Grenier, Catherine. *Hope ! une exposition d'art contemporain sur l'espoir*. Paris : Skira ; Flammarion, 2010, 160 p.
C-2010-DIN-1
Exposition qui s'est tenue du 12 juin au 12 septembre 2010 au Palais des arts à Dinard.

AGRIPPA. Association générale des rencontres internationales en Provence de poésie d'aujourd'hui. *Festival d'Allauch, IV^e rencontres internationales de poésie contemporaine, 11 juillet 1987*. Le Revest : AGRIPPA, 1987.
H-XX-MO-POESIE-9

Alberola, Jean-Michel. "Auf zwei Hochzeiten tanzen : wieman zwei Hasen auf einmal verfolgt". In **Marcadé, Bernard.** *Auf zwei Hochzeiten tanzen, Jean-Michel Alberola, Bertrand Lavier, Annette Messager*. Zürich : Kunsthalle, 1988, 48 p. C-1988-ZUR-1
Exposition qui s'est tenue du 2 décembre 1988 au 15 janvier 1989.

Artaud, Evelyne. *Quoi peindre, donc ?*. Paris : Cercle d'art ; Toulouse : Caisse d'épargne de Midi-Pyrénées, 2000, 87 p. (Diagonales). C-1999-TOUL-1
Exposition qui s'est tenue du 23 novembre 1999 au 29 janvier 2000 à l'Espace Ecureuil à Toulouse.

Augé, Marc ; Buci Glucksmann, Christine ; Khatibi, Abdelkebir ; Meddeb, Abdelwahab. *Intensités nomades*. Paris : Association française d'action artistique ; Institut du monde arabe, 1986. C-1987-ITI-1
Expositions qui se sont tenues du 6 décembre 1986 au 30 janvier 1987 au Musée Fabre à Montpellier, du 15 septembre 1987 au 15 octobre 1987 à la Galerie Bab Rouah à Rabat, du 2 novembre 1987 au 30 novembre 1987 au Centre d'art vivant à Tunis et du 15 décembre 1987 au 15 janvier 1988 à l'Institut du monde arabe à Paris.

Azimi, Roxana ; Boyer, Charles-Arthur ; Guigon, Emmanuel ; Ucciani, Louis. *Collection Florence & Daniel Guerlain, dessins*. [Les Mesnuls : Fondation Florence et Daniel Guerlain], 2011. D-DESS-COL-GUERLA
Exposition qui s'est tenue du [7 mai au 20 septembre] 2010 au Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.

Ceysson, Bernard ; Lacroche, Francis ; Lagayette, Philippe ; Thiollière, Michel. « *Collections/Collection, Musée d'art moderne, Saint-Etienne* ». Saint-Etienne : Musée d'art moderne, 1996, 112 p. MU-COL-ST ET
Exposition qui s'est tenue du 19 décembre au 28 février 1996 au Musée des beaux-arts de Saint-Etienne.

Chandès, Hervé ; Perrin, Alain-Dominique. « La collection de la *Fondation Cartier pour l'art contemporain* ». Arles : Actes Sud ; Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1998, 360 p. MU-COL-PRIVE-CARTIE

Chalumeau, Jean-Luc. *Eighty, les peintres d'Europe*. Paris : Eighty, 1987, 368 p. C-1987-STR-3
Exposition qui s'est tenue en 1987 à Strasbourg

Chen, Michael. *French painting of the eighties = peintures en France*. Hong Kong : Hong Kong arts centre, 1986. C-1986-HON-1
Exposition qui s'est tenue du 2 au 21 novembre 1986 au Hong Kong arts centre à Hong Kong.

Cousseau, Henry-Claude. *L'œil des mots*. Paris : éditions du relief, 2011, 334 p. (Aisthesis). S-ESS-XXI-COUSS

Driessen, Hendrik ; de Pont, Jan. « De Collectie = the Collection ». Tilburg : De Pont, 1998, 264 p. MU-COL-PRIVE-DE PONT.

Gaillard, Christian. *Les évidences du corps et la vie symbolique*. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1998, 224 p. S-PSY-GAILLA

Guerlain, Daniel ; Guerlain, Florence. *Collection Florence & Daniel Guerlain, dessins*. [Les Mesnuls] : Fondation Florence et Daniel Guerlain, 2011. D-DESS-COL-GUERLA

Guerlain, Daniel ; Guerlain, Florence. *Collection Florence & Daniel Guerlain, dessins contemporains*. Besançon : Musée des beaux-arts et d'archéologie, 2010, 144 p. D-DESS-COL-GUERLA

Guidieri, Remo ; Marcadé, Bernard. *Le milieu du monde, Absalon, Alberola, Boetti, El Baz, Hadjimichalis, Hassan, Mangelos, Sarkis, Zush, .* Arles : Actes sud, 1993, 81 p.+ pl. hors texte. C-1993-SET-1
Exposition qui s'est tenue du 25 juin au 30 septembre 1993 en région Languedoc-Roussillon.

Guyot, Gérard (commissaire d'exposition). *La France à la Biennale de Sao Paulo 1987*. Alberola, Carbonnet, Garouste, Hurteau, Mercier, 4 taxis. Paris : Association française d'action artistique, 1987, 7 dépliants. C-BIEN-SAO-1987
Exposition qui s'est tenue en octobre 1987 à Sao Paulo.

Marcadé, Bernard. *Moules Moules*. Sète : Espace Paul Boyé, 1991, 96 p. C-1991-SET-1
Exposition qui s'est tenue en 1991 à l'Espace Paul Boyé à Sète.

Marcadé, Bernard. « Tables des matières » In : **Pons-Seguin, Gérard ; Stoullig, Claire.** *Situations françaises, Jean-Michel Alberola, Christian Boltanski, Gérard Gasiorowski, Bertrand Lavier, Jean Le Gac, Jean-Pierre Raynaud, François Rouan, Patrick Saytour, Niele Toroni*. [s.l.] : Association pour la promotion de l'art contemporain international, 1987, p. 97-105 (Artstudio, été 1987, n°5, 155 p.). H-XX-PAYS-FRANCE-13

Millet, Catherine. *France, une nouvelle génération Alberola-Blais-Combas-Gauthier-Giorda-Rousse.* Paris : Assoc. 1983, 1983, 46 p. C-1984-PAR-HV-17
Exposition qui s'est tenue du 19 janvier au 15 mars 1984 à l'Hôtel de ville à Paris.

Pacquement, Alfred. *Peintures françaises.* Roma : Fratelli Palombi editori, 1997, 92 p. C-1997-ROM-2
Exposition qui s'est tenue du 21 avril au 25 mai 1997 à l'Académie de France à Rome.

Poli, Jacques, commissaire d'exposition. *Pérec, Polaroids, autour de 39 polaroids de Georges Perec.* Grenoble : L'atelier du texte, 1997, 131 p. (TEM-Texte en main, n°12, printemps-été 1997). S-LIT-PEREC
Ce périodique est le catalogue d'exposition qui s'est tenue en mai-juin 1997 à l'Âître Saint-Maclou, Ecole régionale des beaux-arts de Rouen.

Sans, Jérôme. *Epreuves du mystère.* Paris : éditions Ereme, 2008.
H-XX-ap.1945-174

Sans, Jérôme. « F » *four french, Jean-Michel Alberola, Sophie Calle, Bernard Frize, Information Fiction Publicité (IFP).* New York : Lang & O'Hara, 1986. H-XX-PAYS-32
Exposition qui s'est tenue en 1986 à Lang & O'Hara à New York.

Strasser, Catherine. « Dédicace » In : **Pons-Seguin, Gérard ; Stoullig, Claire.** *Situations françaises, Jean-Michel Alberola, Christian Boltanski, Gérard Gasiorowski, Bertrand Lavier, Jean Le Gac, Jean-Pierre Raynaud, François Rouan, Patrick Saytour, Niele Toroni.* [s.l.] : Association pour la promotion de l'art contemporain international, 1987, p. 97-105 (Artstudio, été 1987, n°5, 155 p.). H-XX-PAYS-FRANCE-13

Templon, Daniel. « L'art de notre temps, fondation Daniel Templon, préfiguration des collections d'art contemporain de la fondation Daniel Templon à Sophia-Antipolis ». Cannes : Sari-Seeri ; Sophia-Antipolis : fondation Daniel Templon, 1986, 62 p. MU-COL-PRIVE-TEMPLO
Exposition qui s'est tenue du 12 au 15 novembre 1986 au Salon du sponsoring et du mécénat, Palais des festivals à Cannes.

Saint-Guillaume & Bonaparte. Paris : Caisse des dépôts et consignations ; Sciences Po ; Ensba, 2002, 152 p. M-ALBERO-3
Exposition de travaux d'étudiants de l'atelier Alberola en 2002 à Paris.

Articles de revues :

Agboton-Jumeau, Jean-Charles. « Ceux qui attendent = those who wait ». *Galleries magazine*, octobre-novembre 1994, n°61, p. 8. 8°237

Alberola, Jean-Michel. « Banalités d'un tournage au Japon, 2007-2010 ». *Trafic*, hiver 2010, n°76, p. 39-44. 8°294

Alberola, Jean-Michel ; Ladey, Louis ; Moineau, Renée. « Entretien avec Jean-Michel Alberola ». *Chroniques d'art sacré*, octobre 2008, [n° 55]

Ardenne, Paul. « Jean-Michel Alberola, fondation Cartier pour l'art contemporain ». *Art Press*, mai 1995, n°202, p 80. 4°89.

Berland, Alain. « Jean-Michel Alberola – remettre la culture en question ». *Question d'artiste, création contemporaine au Collège des Bernadins*, janvier-février 2011, n°1, p.30.

- Bouisset, Maïten.** « Alberola, le fait du peintre ». *Beaux-arts magazine*, mai 1990, n°79, p. 145. 8°179
- Bouruet-Aubertot, Véronique.** « Les états d'âme d'Alberola ». *Beaux-arts magazine*, février 1997, n°153, p. 25. 8°179
- Camard, Florette ; Clark, Charles Lynn.** « Jean-Michel Alberola ». *Galleries magazine*, avril-mai 1990, n°36, p. 114-119. 8°237
- Chalumeau, Jean-Luc ; Flohic, Catherine.** « Alberola ». *Eighty*, mars-avril 1985, n°7, p. 33-63. 4°195
- Chalumeau, Jean-Luc.** « De ce qu'on appelle la crise, et de la condition de sa fin ». *Ligeia*, octobre-juin 1994-1995, n°15-16, p. 8°266
- Chicha-Castex, Céline ; Lisiecki, Sylvie.** « Jean-Michel Alberola, le perturbateur ». *Chronique de la BNF*, mai-août 2009, n° 49, p. 8-9.
- Di Meano, Ripa ; Flohic, Catherine ; Marcadé, Bernard.** « Alberola ». *Eighty*, 4^{ème} trimestre 1987, n°20, p. 80-83. 4°195
- Goldcymer, Gaya.** « Actéon facit ». *Artistes*, octobre 1984, n°22-23, p. 152-159. 8°128
- Hindry, Ann.** « Jean-Michel Alberola ». *Beaux-arts magazine*, [mai] 2006, H.S. « 100 artistes-qu'est-ce que l'art contemporain ? », p.21. 8°179
- Lascault, Gilbert.** « Les malheurs et les bonheurs d'action, exposition Jean-Michel Alberola, MNAM Centre Georges Pompidou ». *Quinzaine littéraire*, 1^{er} au 15 novembre 1985, n°450. 4°225
- Lefranc, Céline.** « Alberola ». *Connaissance des arts*, mai 1998, n°550, p. 59-67. 4°9
- Lequeux, Emmanuelle.** « Traces du sacré, la grande messe de Beaubourg ». *Beaux-arts magazine*, mai 2008, n°287, p. 96-105. 8°179
- Marcadé, Bernard.** « Jean-Michel Alberola, entre morale et peinture ». *Galleries magazine*, octobre-novembre 1987, n°21, p. 77-81. 8°237
- Marcadé, Bernard.** « Tenez-vous à distance et avancez lentement... ». *Trafic*, janvier 2010, n°76, p. 46-49. 8°294
- Moison, Stéphanie.** « Néon, histoire d'un tube planétaire ». *Beaux-arts magazine*, février 2012, n°332, p. 82-89. 8°179
- Païni, Dominique.** « La distance Alberola ». *Trafic*, hiver 2010, n°76, p. 45-46. 8°294
- Perthuis, Françoise de.** « les inédits de Jean-Michel Alberola ». *Connaissance des arts*, février 2010, n°679, p. 107. 4°9
- Piguet, Philippe.** « Alberola, histoires de peinture - les devinettes du professeur Alberola ». *L'Oeil*, décembre 2008, n°608, p. 70-75. 4°22
- Piguet, Philippe.** « Jean-Michel Alberola, la beauté éclatée ». *L'Oeil*, octobre 2004, n°562, p. 22-23. 4°22
- Piguet, Philippe.** « 7 clés pour comprendre le néon dans l'art ». *L'Oeil*, février 2012, n°643, p. 64-69. 4°22
- Sans, Jérôme.** « Jean-Michel Alberola ». *Flash art*, 1984, n°2, p 60-62. 8°157

Strasser, Catherine. "Jean-Michel Alberola, un peintre seul ne suffit plus ». *Art Press*, mars 1984, n°79, p. 28-29. 4°89.

Tronche, Anne. « Jean-Michel Alberola, de la mémoire au labyrinthe". *Opus international*, automne 1984, n°95, p. 14-16. 8°65

Vedrenne, Elisabeth. « les artistes contemporains tissent leur toile ». *Connaissance des arts*, décembre 2011, n°699, p. 84-89. 4°9

Viau, René. « Impressions d'Afrique". *Parachute*, décembre 1986-février 1987, n°49, p.16-21. 4°129

«Alberola peintre, mythologie et christianisme à l'ARC ». *Le Journal des arts*, janvier 1997, n°32, p. 11. F°13

« Antoine de Galbert : un voyage dans les collections privées ». *Lettre d'information du Ministère de la culture et de la communication*, juin 2004, n°117, p. 16.

« "Du corps à l'image", collection du FRAC Ile-de-France. *La lettre des musées et expositions en Yveline*, 1^{er} semestre 2004, n°26, p. 9.

Documents audiovisuels :

Cassettes audiovisuelles :

Alberola, Jean-Michel ; Marini, Marcelle ; Mouraud, Tania. *Les langues sexuées de l'art*. Paris : Ensba, 1996. [cassette audio]. K-1996-11(1,2)
Conférence ayant eu lieu en 1996 et 1997 dans le cadre du cycle de conférences *Les langues sexuées de l'art*, organisée par la coordinatrice Françoise Collin dans la salle de conférences de l'Ecole nationale supérieure de Paris.

Daive, Jean. *L'atelier de Jean-Michel Alberola et 50 années de dessins de Cy Twombly*. Paris : France culture, 2004, [cassette audio]. K-2004-9
Conférence du 11 février 2004 dans le cadre de l'émission Peinture fraîche de France culture, dans la salle de conférences de l'Ecole nationale supérieure de Paris.

Ensba-Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. *Autour de Théodore Géricault, présentation du projet pédagogique inter-ateliers par Alfred Pacquement, avec la participation d'Emmanuelle Brugerolles, Jean-Michel Alberola, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio*. Paris : Ensba, 1996, [cassette audio]. K-1996-62
Conférence du 13 novembre 1996 dans la salle de conférences de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Ensba-Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. *Le phallus ou le regard de Dionysos*. Paris : Ensba, 1996, [cassette audio]. K-1996-84
Conférence du 10 décembre 1996 à laquelle a participé Jean-Michel Alberola dans le cadre du séminaire Psychanalyse de l'art dans la salle de conférences de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Ensba-Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. *Marx et l'art : une renaissance ?* Paris : Ensba, 2009, [cassette audio]. K-2009-40(1,2)
Table ronde organisée le 22 octobre 2009 avec le vidéaste Dmitry Gutov, Jean-Michel Alberola, Henri Cueco, Véronique Fau et Sarah Wilson dans la salle de conférences de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Ensba-Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. *Rencontre avec Jean-Michel Alberola.* Paris : Ensba, 1986, [cassette audio]. K-1986-3/4
Rencontre organisée le 22 janvier 1986 dans la salle de conférences de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Ensba-école nationale supérieure des beaux-arts de Paris. *Rencontre avec Marie-Pierre Duhamel-Muller, directrice artistique du Cinéma du réel.* Paris : Ensba, 2008. [cassette audio]. K-2008-22(1,2)
Rencontre le 8 avril 2008 faite en collaboration avec l'atelier de Jean-Michel Alberola autour du thème « Figures du tourisme : pour une histoire de la « vue » du Cinéma du réel, dans la salle de conférences de l'Ecole nationale supérieure de Paris.

Cassettes vidéos :

Fillion, Odile. *Calendrier de l'Avent/Cerise.* Paris : Ensba, s.d. [1 vidéo cassette 1/2 pouce (22 m.), coul., sonore, VHS]. VIDEO-ENSBA

Schwerfel, H.P. *Peintures fraîches made in France.* Paris : CNAP, 1985. [1 cassette vidéo (52 mn.), coul., SECAM, son, U-matic]. VIDEO-MOUV-FIGURA

<p>DSAR ALBEROLA J.M (3 dossiers) : comprend biographie, bibliographie, articles de revues et de presse, extraits d'ouvrage ; cartons d'invitation ; dossiers de presse ; documents autour de quelques expositions, conférences...</p>

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 26 janvier 2012 »