

# LES CHEFS-D'OEUVRE

## Pistes bibliographiques<sup>1</sup>

### Sur le concept de chef-d'œuvre :

#### Livres :

**Adorno, Theodor W ; Jimenez, Marc (traducteur).** *Théorie esthétique. Volume 1. Volume 2 : Autour de la théorie esthétique : Paralipomena, introduction première.* Paris : Klincksiek, 1976, 2 vol. (348,148 p.). (Collection d'esthétique). S-LIT-ARTAUD  
Edition originale allemande *Ästhetische theorie.* Francfort sur Le Main : Surhrkamp verlag, 1970

**Artaud, Antonin .** « En finir avec les chefs-d'œuvre ». In **Artaud, Antonin.** *Le théâtre et son double suivi de Le théâtre de Séraphin.* Paris : Gallimard, 1964, 254 p. (Idées). S-LIT-ARTAUD

**Belting, Hans ; Ryan, Marie-Noëlle.** *Le chef-d'œuvre invisible.* Nouvelle édition révisée. Nîmes : Jacqueline Chambon, 2003, 623 p. (Rayon art). H-THE-BELTIN  
L'édition originale allemande de 1998 (Munich : C.H. Beck) est traduite en français d'après l'édition anglaise (Londres : Reaktion books) révisée par l'auteur en 2001.

**Benjamin, Walter.** « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique [1939] ». In **Benjamin, Walter.** *Œuvres III.* 7<sup>ème</sup> édition traduite en français. Paris : Gallimard, 2000, 482 p. (Folio/essais). S-PHI-BENJAMIN(3)  
L'édition originale allemande (Francfort sur Le Main : Surhrkamp verlag, 1972) est traduite en français par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch.

**Derrida, Jacques.** *La vérité en peinture.* Paris : Flammarion, 1978, 444 p. (Champs) S-PHI-DERRID

**Duchamp, Marcel.** « Le processus créatif [1957] ». In **Duchamp, Marcel ; Sanouillet, Michel.** *Duchamp du signe, écrits.* Nouvelle édition revue et augmentée. Paris : Flammarion, 1975, 317 p. M-DUCH-67

**Eco, Umberto.** *L'œuvre ouverte.* Nouvelle édition traduite en français. Paris : Edition du Seuil, 1965, 320 p. (Pierres vives). S-SEM-ECO  
Edition originale italienne « *Opera aperta* » (Milan : Bompiani,1962).

**Galard, Jean ; Waschek, Matthias ; Belting, Hans et al.** *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?* Paris : Louvre, 2000. 224 p. (Art et artistes). H-THE-GALARD

**Genette, Gérard.** *L'œuvre de l'art. t. 1 : immanence et transcendance.* Paris : Le Seuil, 1994, 300 p. (Poétique).S-ESS-XX-GENETT

**Heidegger, Martin.** « L'origine de l'oeuvre d'art [1931-1932]". In **Heidegger, Martin ; Brokmeier, Wolfgang.** *Chemins qui ne mènent nulle part.* Nouvelle édition traduite en français. Paris : Gallimard, 1962, 471 p. (Tel). S-PHI-HEIDEG  
Edition originale allemande « *Holzwege* » (Francfort sur Le Main : Vittorio Klostermann, 1949).

---

<sup>1</sup> Documentation consultable à la médiathèque

**Heinich, Nathalie.** *Le triple jeu de l'art contemporain, sociologie des arts plastiques.* Paris : Les éditions de Minuit, 1998, 383 p. (Paradoxe). S-SOC-HEINICH

**Panofsky, Erwin ; Joly, Henry.** *Idea, contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art.* Nouvelle édition traduite en français. Paris : Gallimard, 1983, 287 p. (idées). H-THE-PANOFFS

**Roque, Georges.** *Majeur ou mineur ? les hiérarchies en art.* Nîmes : Jacqueline Chambon, 2000, 302 p. (Rayon art). H-THE-ROQUE

**Rosenberg, Harold.** *La dé-définition de l'art.* Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992, 270 p. (Rayon art). S-ESS-XX-ROSENB

**Zilsel, Edgar ; Heinich, Nathalie (préfacière).** *Le génie, histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance.* Nouvelle édition traduite en français. Paris : Les éditions de Minuit, 1993, 303 p. S-SOC-ZILSEL

L'édition originale allemande « *Die Entstehung des Geniebegriffes-Eib Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus* » (Tübingen : J.B.C. Mohr, 1926) a été rééditée par Georg Olms verlag Hildesheim à New York.

#### Catalogues d'expositions collectives :

**Bajac, Quentin ; Migayrou, Frédéric ; Michaud, Philippe-Alain.** *Le mouvement des images = The movement of images.* Paris : éditions du Centre Pompidou, 2006, 152 p. C-2006-PAR-3

Exposition qui s'est tenue du 9 avril 2006 au 29 janvier 2007 au Centre Pompidou, musée national d'art moderne-centre de création industrielle à Paris.

**Cuzin, Jean-Pierre ; Leymarie, Jean ; Loyrette, Henry ; Sérullaz, Arlette.** *Copier créer, de Turner à Picasso : 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre.* Paris : Réunion des musées nationaux, 1993, 479 p. C-1993-PAR-6

Exposition qui s'est tenue du 26 avril au 26 juillet 1993 au Musée du Louvre à Paris.

**Goldstein, Ann ; Rorimer, Anne.** *Reconsidering the object of art : 1965-1975.* Cambridge : The Mit press, 1995, 336 p. C-1995-LOS ANG-1

Exposition qui s'est tenue du 15 octobre 1995 au 4 février 1996 au Musée d'art contemporain de Los Angeles.

**Le Bon, Laurent ; Dantzig, Charles ; Semin, Didier.** *Chefs-d'œuvre ? Metz : éditions du Centre Georges Pompidou Metz, 2010, 568 p. C-2010-MET-1*

Exposition qui se tient du 12 mai 2010 au 17 janvier 2011 au Centre Pompidou-Metz à Metz.

#### Articles de revues :

**Danto, Arthur C.** « Un ravissement universel, 2001 : Rapture-Shirin Neshat ». *Artpress2*, n°5, mai-juillet 2007, p. 78-81. 4°89A

Le philosophe Arthur Danto s'interroge, à travers l'oeuvre de Shirin Neshat, "Rapture", sur la notion de chef-d'oeuvre aujourd'hui et sa possibilité. Par-delà la mise en évidence du clivage entre les sexes présent dans les sociétés musulmanes, il analyse l'oeuvre de l'artiste iranienne comme un espoir bien plus universel de dépassement des oppositions, de retour à l'unité.

**Francklin, Catherine** . « Sherrie Levine, l'âge d'or de la reproduction ». *Art press*, n°156, mars 1991, p. 33-37. 4°89

L'appropriation de l'histoire de l'art par Sherrie Levine prend sens dans la reproduction d'une "Woman" de De Kooning : elle est "désir d'origine", mise en cause de l'auteur,

transgression de règles morales (y compris celle de la propriété artistique), et en même temps résurrection vibrante du chef d'oeuvre.

**Geoffroy-Schneiter, Bérénice ; Goetz, Adrieb ; Sterckx, Pierre.** « Débat pour ou contre « *La magie des images* », polémique à la fondation Beyeler, accrochages sous haute tension ». *Beaux-arts*, n°298, avril 2009, p. 62-65. 8°179

La fondation Beyeler confronte chefs-d'oeuvre de l'art moderne et pièces rares d'Afrique et d'Océanie. Des face-à-face aussi surprenants que controversés. *Beaux Arts magazine* a offert ses colonnes aux deux camps, les pour et les contre.

**Jouannais, Jean-Yves.** « Histoire de l'infamie, dossier 46<sup>e</sup> biennale de Venise ». *Art press*, n°203, juin 1995, p. 51-52. 4°89

Commissaire d'une exposition à l'Arsenal, Jouannais s'attache à des artistes dénonçant l'illusion du chef-d'oeuvre et du sublime ; donc à Dada, Gasiorowski, Gilbert & George, Mc Carthy, puis à onze jeunes artistes.

**Kort, Pamela.** « « Chefs-d'œuvre ? » ». *Art forum*, vol. XLIX, n°2, octobre 2010, p. 272-273. 8°137

Article sur l'exposition qui se tient du 12 mai 2010 au 17 janvier 2011 au Centre Pompidou-Metz à Metz

**Le Foll, Joséphine ; Wolinsky, Natacha.** « Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? ». *Beaux-arts*, n°165, février 1998, p. 82-89. 8°179

La définition du chef-d'oeuvre d'après des artistes, conservateurs de musée, historiens de l'art et philosophes

**Lebovici, Elisabeth.** « On the edges of images ». *Parkett*, n°57, 1999, p. 62-75. 8°214

Il y a un avant et un après Nan Goldin. La référence à la norme est bannie. Ses images sont sans à priori, sans préjugé ; elles ne ressemblent pas à un chef-d'oeuvre artistique ni à un "tableau-vivant". Les personnages, les corps photographiés ne sont que vérité. Il n'y a rien de symbolique.

**Lequeux, Emmanuelle.** « Mrzyk & Moriceau, traits exubérants ». *Beaux-arts*, n°252, juin 2005, p. 72-75. 8°179

Pourquoi le dessin en noir et blanc ouvre tant de portes aux deux artistes nantais ? Des personnages créés par Mrzyk et Moriceau racontent la vie des chefs-d'oeuvre de leurs créateurs.

**Lequeux, Emmanuelle.** « Polémique Jan Fabre au Louvre, simple terroriste ou vrai poète ? ». *Beaux-arts*, n°288, juin 2008, p. 76-79. 8°179

A l'occasion d'une exposition de Jan Fabre au Louvre, confrontation de deux avis différents : celui de Marie-Laure Bernadac, commissaire de l'exposition et celui de Marc Fumaroli de l'Académie française. L'une voit l'introduction de l'art contemporain dans les musées anciens comme une conséquence de la mondialisation et une preuve que l'art du XXI<sup>e</sup> siècle prend en compte à la fois des approches contemporaines et traditionnelles. L'autre voit plutôt l'art de Jan Fabre comme la négation absolue des chefs-d'oeuvre de la collection nationale.

**Marozeau, Maureen.** « Le chef-d'œuvre mieux connu ». *Le Journal des arts*, n°324, du 30 avril au 13 mai 2010, p.19. F°13

Article sur l'exposition qui se tient du 12 mai 2010 au 17 janvier 2011 au Centre Pompidou-Metz à Metz

**Millet, Catherine.** « Hans Belting : le chef-d'œuvre invisible, progression des mythes = Myths and masterpieces (éditorial) ». *Art press*, n°294, octobre 2003, p. 5, 22-27. 4°89

L'ouvrage de Belting est un livre complexe sur la disparition de la notion d'oeuvre idéale et le rôle qu'y a joué le musée. Des formes récentes comme le happening, l'installation y sont associés à une idée de libération face à la fétichisation de l'oeuvre.

Rouillé, André. « Un-art-savoir-allégorique ». *Parisart*, n°313, 29 avril 2010, p.1-3.  
<http://www.paris-art-com>. Consulté le 17 mai 2010

Rouillé, André. « Fétichisation-et-dématérialisation ». *Parisart*, n°314, 6 mai 2010,  
p.1-3. <http://www.paris-art-com>. Consulté le 17 mai 2010

« Du catalogue ». *Les cahiers du musée national d'art moderne*, n°56-57, été-automne  
1996, p. 1-225. 8°125

« Exposition de la photographie ». *Les cahiers du musée national d'art moderne*, n°35,  
hiver 1991, p. 3-123. 8°125

« L'œuvre d'art et son accrochage ». *Les cahiers du musée national d'art moderne*, n°17-  
18, mars 1986, p. 1-216. 8°125

« Manifeste ». *Les cahiers du musée national d'art moderne*, n°42, hiver 1992, p. 3-120.  
8°125

« Paris-Paris 1937-1957 ». *Les cahiers du musée national d'art moderne*, n°9, avril 1982,  
p. 8-158. 8°125

« Signatures ». *Les cahiers du musée national d'art moderne*, n°36, été 1991, p. 3-152.  
8°125

## **Quelques études de chefs-d'œuvre :**

### **Livres :**

**Briot, Marie-Odile.** *Chefs-d'œuvre du musée d'art moderne de la ville de Paris.* Paris :  
Paris-musées, 1985, 190 p. MU-COL-PARIS-MAMVP-1

**Béguerie-De Paepe, Pantxika ; Lorentz, philippe (dir.).** *Grünwald et le retable  
d'Issenheim, regards sur un chef-d'œuvre.* Paris : Somogy, 2007, 280 p. M°-GRUN-6  
Exposition qui s'est tenue du 8 décembre 2006 au 2 mars 2008 au Musée d'Unterlinden à  
Colmar.

**Giraudy, Daniel ; Rioux, Jean-Paul ; Rossini-Paquet, Françoise.** *A la Russie, aux ânes  
et aux autres, un chef-d'œuvre de Marc Chagall.* Paris : Réunion des musées nationaux,  
1997, 56 p. M-CHAG-26  
Exposition qui s'est tenue eu 14 juin au 1<sup>er</sup> septembre 1997 au musée national Message  
biblique Marc Chagall à Nice.

**Lecoq-Ramond, Sylvie (dir.) ; Martin, François-René.** *Regards contemporains sur  
Grünwald.* Paris : Adam Biro, 1995, 142 p. M°-GRUN-5  
Exposition qui s'est tenue du 8 décembre 2006 au 2 mars 2008 au Musée d'Unterlinden à  
Colmar.

**Lucie-Smith, Edward ; Viatte, Germain.** *Les chefs-d'œuvre du musée national d'art  
moderne.* Paris : Centre Georges Pompidou, 1982, 159 p. MU-COL-PARIS-MNAM-9

**Monod-Fontaine, Isabelle ; Seki, Naoko ; Semin, Didier ; Yaguchi, Kunio.** *La  
collection : la collection du Centre Georges Pompidou : les chefs-d'œuvre du musée  
national d'art moderne.* Paris : Centre Georges Pompidou, 1997, 200 p. MU-COL-PARIS-  
MNAM-20

Exposition qui s'est tenue du 20 septembre au 14 décembre 1997 au Musée d'art  
contemporain de Tokyo.

*Autour d'un chef-d'œuvre de Matisse, les trois versions de la Danse Barnes (1930-1933).*  
Paris : Paris-Musées, 1993, 174 p. M-MATI-22  
Exposition qui s'est tenue du 18 novembre 1993 au 6 mars 1994 au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

### Articles de revues :

**Bader, Joerg.** « Elaine Sturtevant, l'éternel retour des chefs-d'œuvre = The eternal return of masterpieces ». *Art press*, n°236, juin 1998, p. 32-36. 4°89  
Dans ce compte-rendu sous forme de "statement" d'une interview par téléphone et fax, Elaine Sturtevant rappelle le rôle central de la copie dans l'art, mais aussi celui de l'interférence, de la distance du moi aux media ou au sujet.

**Bertrand, Valère ; Prat, Jean-Louis.** « Les Dialogues colorés de Duncan Phillips ». *Connaissance des arts*, n°633, décembre 2005, p. 74-81. 4°9  
Portrait de Duncan Phillips, collectionneur atypique. Une exposition au Musée du Luxembourg à Paris permet actuellement au public de découvrir de nombreux chefs-d'œuvre de sa collection.

**Bois, Yves-Alain.** « Richard Serra ». *Art forum*, vol. 36, n°5, janvier 1998, p.96-97. 8°137  
Etude, analyse et commentaire autour de la sculpture de Richard Serra : "Torqued Ellipses", qu'Yve-Alain Bois dit se rapprocher du chef-d'œuvre. Le chef-d'œuvre étant ce qui rend les œuvres d'art antérieures intelligibles.

**Claustrat, Frank.** « «Vous avez dit suisses ? Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts d'Aarau ». *L'Oeil*, n°529, septembre 2001, p. 56-61. 4°22  
Une exposition au musée Rath de Genève célèbre les artistes suisses d'art concret de la collection du musée des Beaux-arts d'Aarau.

**Cooke, Lynne ; Govan, Michael ; Heartney, Eleanor.** « Dia : Beacon, la magie des chefs-d'œuvre ». *Art press*, n°294, octobre 2003, p. 47-52. 4°89  
La Dia Beacon Foundation, dans une usine à une centaine de kilomètres de New York, est une émanation de la Dia Foundation, pour exposer des œuvres de grande taille de 23 artistes américains des années 70.

**Denizeau, Gérard.** « Les Nymphéas de Louis Cane ». *L'Oeil*, n°459, mars 1994, p.66-69. 4°22  
Le chef d'œuvre de Monet revu par Louis Cane.

**Grandsart, Hervé.** « Le retable d'Issenheim de Grünewald ». *Connaissance des arts*, n°66, décembre 2007, p.122-123. 4°9  
Deux expositions à Colmar et à Karlsruhe (Allemagne) sont consacrées au peintre allemand Grünewald, qui a réalisé le *Retable d'Issenheim* (Alsace), polyptyque conservé au musée de Colmar et considéré comme un chef-d'œuvre.

**Guégan, Stéphane.** « Collection Phillips, une liaison transatlantique ». *Beaux-arts*, n°259, janvier 2006, p. 50-53. 8°179  
A l'occasion de l'exposition de soixante-sept chefs-d'œuvre de la collection Duncan Phillips à Paris, analyse des choix du collectionneur et description de sa collection pionnière en Amérique.

**Heck, Christian.** « Le retable d'Issenheim, incarnation du fils de Dieu par Grünewald ». *Beaux-arts*, n°282, décembre 2007, p.96-105. 8°179  
Chef-d'œuvre du musée d'Unterlinden à Colmar, le retable de l'abbaye d'Issenheim exécuté vers 1512-16 développe en ses multiples volets une iconographie complexe autour de la célèbre crucifixion du christ qui hanta Huysmans. Dès la première ouverture

de ce retable à transformations deux thèmes sont juxtaposés : un concert des anges à gauche et une nativité à droite, véritable allégorie de l'Incarnation, du Fils de Dieu

**Lebovici, Elisabeth.** « Les chefs-d'oeuvre du 20<sup>e</sup> siècle : Dan Flavin, Untitled (to the « innovator » of Wheeling Peachblow) ». *Art press*, n°4, février-avril 2007, p. 102-106. 4°89A

Dans le cadre des documents d'Art Press intitulés "Les chefs-d'oeuvre du 20<sup>e</sup> siècle", E. Lebovici analyse cette oeuvre de Flavin (tubes fluorescents) dédiée à "the Innovator...". Elle évoque l'influence du suprématisme. Analyse de la "dédicace".

**Leydier, Richard .** « Les nouveaux réalistes, 3. Chefs-d'oeuvre : Arman, *White Orchid = The French new realists, 3. Masterpieces, Arman, White Orchid* ». *Artpress2*, n°4, février-avril 2007, p. 97-101. 4°89A

Introduit par Catherine Millet, Richard Leydier et Erik Verhagen, le dossier "Chefs-d'oeuvre" du Nouveau Réalisme a pour ambition de présenter une oeuvre représentative du style d'un artiste éminent au sein du mouvement. Quatre artistes ont été retenus : César, Arman, Yves Klein et Niki de Saint-Phalle. Les oeuvres sélectionnées sont celles qui témoignent le mieux de l'objectif du Nouveau Réalisme, à savoir de donner aux objets utilitaires une nouvelle dimension, atemporelle, qui enlève à l'objet son côté périssable.

**Leydier, Richard.** « Les nouveaux réalistes, 3. Chefs-d'oeuvre : Niki de Saint-Phalle, *Vénus de Milo = The French new realists, 3. Masterpieces, Niki de Saint-Phalle, Vénus de Milo* ». *Artpress2*, n°4, février-avril 2007, p. 107-111. 4°89A

**Millet, Catherine .** « Les nouveaux réalistes, l'esthétique bascule dans l'éthique = The French new realists, Aesthetics become ethics ». *Artpress2*, n°4, février-avril 2007, p. 5-7. 4°89A

**Millet, Catherine .** « Les nouveaux réalistes, 3. Chefs-d'oeuvre : César, *Le pouce = The French new realists, 3. Masterpieces, César's Thumb* ». *Artpress2*, n°4, février-avril 2007, p. 92-96. 4°89A

**Persin, Patrick-Gilles.** « Collection Jacques Doucet, chefs-d'oeuvre de la gravure ». *L'Oeil*, n°440, avril 1992, p. 66-67. 4°22

L'exposition "De Goya à Matisse" à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny permet de découvrir près de 160 estampes.

**Pommereau, Claude ; Ressoumi-Demigneux, Karim.** « Les mystères du retable d'Issenheim ». *Beaux-arts*, n°49, septembre 1987, p.56-59. 8°179

**Taramelli, Ennery.** « Un paese : Strand/Zavattini, histoires, essays ». *Camera international*, n°11, été 1987, p. 94-98. 8°132

En 1955, C. Zavattini, écrivain et Paul Strand, photographe ont publié un livre - aujourd'hui introuvable - considéré comme un chef d'oeuvre de l'édition photographique

**Tupitsyn, Victor.** « Russia (New York, Guggenheim) ». *Para-para*, vol. 21, n°1-3, janvier-mars 2006, p. 1-2. 4°129A

Du Moyen Age à nos jours, les chefs d'oeuvre de neuf cents ans d'art russe donnent l'illusion d'un héritage culturel homogène (une vision destinée au tourisme), à la différence de l'exposition "The great utopia" sur les avant-gardes. La partie contemporaine manifeste particulièrement le manque de réflexion critique.

**Valerio, William R.** « The futurist State of mind ». *Art in America*, vol.76, n°12, décembre 1988, p. 126-133, 171. 4°30

Analyse du tableau d'Umberto Boccioni "States of mind" longtemps considéré comme le chef-d'oeuvre du futurisme mais qui reflète également les idées politiques de la droite italienne

**Verhagen, Erik.** « Les nouveaux réalistes, 3. Chefs-d'œuvre : Yves Klein, *Cessions d'une zone de sensibilité picturale immatérielle* = The French new realists, 3. Masterpieces, Yves Klein, *Sales of Zones of Immaterial Pictorial Sensibility* ». *Artpress2*, n°4, février-avril 2007, p. 102-106. 4°89A

**Wolinski, Natacha.** « Collection Fnac, des images qui agitent la culture ». *Beaux-arts*, n°256, octobre 2005, p. 116-123. 8°179

Riche de 4000 images acquises depuis les années soixante-dix, une partie de la collection photographique de la Fnac s'expose.

### **Autour du *Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac :**

#### Livres :

**Balzac, Honoré de ; Eigeldinger, Marc (introduction).** *Le Chef-d'œuvre inconnu, Gambara, Massimilla Doni*. Paris : Garnier-Flammarion, 1981, 318 p. S-LIT-BALZAC

**Chabanne, Thierry (dir.).** *Autour du « Chef-d'œuvre inconnu » de Balzac*. Paris : Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad), 1985, 208 p. D-LIV-BALZAC

**Didi-Huberman, Georges.** *La peinture incarnée suivi de Le chef-d'œuvre inconnu par Honoré de Balzac*. Paris : Les éditions de Minuit, 1985, 172 p. (Critique). S-PHI-DIDI

<b>Dossier Les chefs-d'œuvre:</b> articles de presse, articles de revues, documentation en ligne en mai-juin 2010
---

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 10 décembre 2010 »