

# Art contemporain & expositions marquantes

## Pistes bibliographiques

### I. Etudes générales :

[Collectif]. *L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*. Paris : Regard, 1998. MU-MUSEO

Recensement et analyse de trente expositions du XXe siècle qui ont modifié l'art de l'exposition et de l'accrochage dont *la Documenta*, Kassel, 1955, *This is Tomorrow*, Londres, 1956, *le Vide*-Yves Klein, Paris, 1958, *The Store-Claes Oldenburg*, New York, 1961, *l'exposition dans l'étable*-Joseph Beuys, Kranenburg, 1963, *when attitudes become form*, Berne, 1969, *Chambres d'amis*, Gand, 1986 etc.

[Collectif]. *The manifesta decade. Debates on contemporary art exhibitions and biennials in Post-Wall Europe*. Cambridge : MIT Press, 2005. H-XX-ap. 1945-160

Réflexions sur les expositions artistiques et biennales depuis 1989, chute du mur de Berlin, mais aussi ouverture de *Magiciens de la terre*, incluant une étude plus particulière de *Manifesta*, une cartographie des expositions internationales rappelant les étapes essentielles (*Documenta 5*, 1972, *Chambres d'amis*, Gand 1986, *the Whitney Biennial* 1979, *A new spirit in painting*, 1981 etc.), des analyses sur la globalisation du monde de l'art et le développement des biennales

[Collectif]. *L'art exposé. Quelques réflexions sur l'exposition dans les années 90, sa topographie, ses commissaires, son public et ses idéologies*. Sion : Musée cantonal des beaux-arts, 1995. MU-MUSEO-FIBICH

Ce recueil de textes comprend notamment une rapide cartographie des expositions artistiques internationales qui met en exergue quelques étapes importantes

[Collectif]. *De[s]reglements, protocoles en situation*. Rennes : Presses Universitaires, 2002. C-2002-REN-1

Comprend notamment un « bref historique des règles et des dérèglements de l'exposition » depuis les années 1960

[Collectif]. *Le jeu de l'exposition*. Paris : l'Harmattan, 1998. MU-MUSEO-DEOTTE

Recueil de textes comprenant notamment une analyse de Sylvie Couderc (*l'exposition comme œuvre*) sur quelques manifestations essentielles (*quand les attitudes deviennent forme*, Berne 1969, *la Documenta*, Kassel, 1972, *les formes : peintures*, Paris, 1977

[Collectif]. *La mise en scène de l'art contemporain*. Bruxelles : les Eperonniers, 1990. S-SOC

Comprend notamment une analyse de l'exposition *Chambres d'amis* (Gand, 1986), par Anne Wallemacq et Daniel Bodson

[Collectif]. *Expériences du divers, Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba, Tsuneko Taniuchi*. Rennes : Presses Universitaires, 2000. C-1999-REN-1

Comprend notamment un entretien avec Jean-Hubert Martin sur l'exposition *Magiciens de la terre*, Paris, 1989

[Collectif]. *Art criticism and Curatorial Practices, East of the EU*. Istanbul : Aica Tr, 2004. H-XX-ap. 1945-157

Actes du workshop international et de la table ronde qui se sont déroulés en parallèle de la 8e biennale d'Istanbul, centrés sur les pratiques actuelles et les coopérations en terme de critiques d'art et de commissariat d'exposition

[Dossier « Oublier l'exposition »]. *Art Press*, 2000, n° spécial 21. 4°89

Réflexion sur l'espace d'exposition et son évolution tout au long du 20e siècle, avec notamment un article de Yve-Alain Bois sur le rapport entre exposition et histoire de l'art

[Dossier « en revenant de l'expo »]. *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, automne 1989, n°29. 8°125

Comprenant notamment des textes de Yves Michaud sur les relations entre exposition et histoire de l'art, de Hubert Damisch sur la valeur d'exposition

[Dossier sur l'exposition]. *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, 1986, n°17-18. 8°125

Comprend en particulier une typologie des grandes expositions par Jean-Marc Poinot, p.122-145

**Altshuler, Bruce.** *Salon to biennial. Exhibitions that made art history*. Londres : Phaidon, 2008. H-41

Analyse des expositions internationales majeures de 1863 à 1958, soit un parcours des courants artistiques depuis le Salon des Refusés (impressionnisme, futurisme, cubisme, abstraction, surréalisme, Gutai etc.) à travers leur exposition et les évolutions de la pratique curatoriale.

**Caillet, Elisabeth.** *L'art contemporain et son exposition, vol.1 et 2*. Paris : l'Harmattan, 2002. MU-MUSEO-CAILLET

Synthèse des interventions réalisées au cours du séminaire sur « l'art contemporain et sa présentation », collège international de philosophie 1999-2001, dont un texte de Jean-marc Poinot s'interrogeant sur quelques expositions récentes : *Voici*, Bruxelles, 2000, *Au-delà du spectacle*, Paris, 2000 etc.

**Crimp, Douglas.** *On the museum's ruins*. Cambridge : MIT Press, 1993.

MU-MUSEO-CRIMP

Comprend un chapitre sur l'art de l'exposition s'intéressant particulièrement à la *Documenta 7* (directeur artistique Rudi Fuchs), Kassel, 1982.

**Greenberg, Reesa ; Ferguson, Bruce W. ; Nairne, Sandy.** *Thinking about exhibitions*. Londres : Routledge, 1996. MU-MUSEO-GREENB

Comprend une esquisse de typologie des grandes expositions par Jean-Marc Poinot, un texte sur *la Documenta* de Walter Grasskamp, un texte de Johanne Lamoureux sur *Chambres d'amis*, Gand, 1986, un texte de Jean-François Lyotard sur l'exposition *les immatériaux*, Paris, 1989, un texte de John Miller consacré à la « psychologie de la méga-exposition », un texte de Clémentine Deliss sur « Afrique, expositions, artistes », incluant une brève analyse de l'exposition *les magiciens de la terre*, Paris, 1989

**Guelton, Bernard.** *L'exposition, interprétation et réinterprétation*. Paris : l'Harmattan, 1998. MU-MUSEO-GUELTON

Posant que l'œuvre plastique contemporaine se rapprocherait de l'œuvre musicale ou théâtrale en ce qu'elle subirait à chaque exposition une forme d'interprétation et de réinterprétation, l'auteur analyse quelques exemples d'expositions

**Marsaud-Perrodin, Roselyne.** « L'œuvre et son exposition, 1913-1960 ». *Pratiques*, automne 1997, 3-4, p. 206-243. 8°361

Article sur la réflexion des artistes des avants-gardes quant à la monstration de leurs œuvres

**Möntmann, Nina.** *Art and its institutions. Current conflicts, critique and collaborations.* Londres : Black Dog Publishing, 2006. S-ESS-XX-MONT  
L'article *This is not an exhibition* s'interroge notamment sur le déplacement provoqué par la Documenta 5 en ce qui concerne les relations artistes exposés/commissaire

**O'Doherty, Brian.** *Inside the white cube. The ideology of the gallery space.* Berkeley : University of California Press, 1999  
Dans le cadre de son analyse des interactions entre la galerie d'art et les oeuvres contemporaines, l'auteur étudie quelques expositions majeures de Yves Klein, Christo, Buren (*la galerie comme geste*) etc.

"Public spectacle, Mark Godfrey and Rosei Bennett talk to Brian O'Doherty". *Frieze*, janvier-février 2004, n°80, 8°274  
Interview de B O'Doherty pp. 56-59

**Poinsot, Jean-Marc.** *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés.* Genève : Mamco, 1999. S-ESS-POINSO  
A partir de l'analyse de quelques expositions « exemplaires » (Yves Klein, Lawrence Weiner, Daniel Buren etc.), Jean-Marc Poinsot s'interroge sur l'impact de l'exposition sur l'œuvre même et l'utilisation de l'exposition par les artistes

**Poinsot, Jean-Marc.** « L'exposition, le débat esthétique et l'écriture de l'histoire de l'art ». *Pratiques*, automne 1997, 3-4, p. 273-295, 8°361  
Etude de trois expositions d'artistes (Buren, Kosuth, Othoniel) qui renouvellent la manière de présenter l'œuvre et interviennent dans le débat esthétique et l'écriture de l'histoire de l'art

**Pontzen, Rutger.** *Nice ! Towards a new form of commitment in art.* Rotterdam : Nai, 2000. S-ESS-XX-PONTZ  
Analyse du "modèle Gand", soit l'exposition *chambres d'amis*, Gand, 1986 (directeur artistique Jan Hoet), et son impact

**Semin, Didier.** « Comment se fait une exposition. A propos de When attitudes becomes form. *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, 2000, n°73. 8°125  
Article évoquant -suite à la publication du journal de Harald Szeemann tenu pendant la préparation de l'exposition de 1969-, l'impact de l'exposition sur le milieu artistique.

**Stallabrass, Julian.** *British Art in the 1990s.* Londres : Verso, 1999. H-XX-PAYS-G-B-53  
Propose entre autres un chapitre sur l'exposition *Sensation*, proposée à la Royal Academy de Londres en 1997 à partir de la collection de Charles Saatchi et consacrée à la jeune scène britannique. A noter également un chapitre sur les artistes commissaires, en particulier Damian Hirst (exposition Freeze, Londres 1988)

**Troncy, Eric.** « Display, le spectateur et la mise en scène ». *Documents sur l'art*, hiver 1997-1998, n°11, p. 61-71, 8°297  
Reprenant l'histoire des expositions depuis 1969, l'auteur y observe le jeu des relations entre artiste, commissaire, public

## **II.Commissariat d'expositions**

[Collectif]. *L'engagement. Actes du symposium de l'Association internationale des Critiques d'art, les Abattoirs, Toulouse, 15-16 juin 2000.* Rennes : Presses Universitaires, 2002. S-ESS-XX-AICA

Comprend notamment un texte de Lionel Bovier sur le commissariat d'exposition, qui note « l'absence d'une histoire des expositions qui compléterait celle des œuvres » et analyse brièvement quelques expositions marquantes

**Damisch, Hubert.** *L'amour m'expose*, le projet « Moves ». Gand : Yves Gevaert, 2000. MU-MUSEO-DAMISC

A travers la présentation de son projet d'exposition au musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, en 1998, Hubert Damisch propose une réflexion sur l'exposition, ses enjeux, son impact sur le développement artistique

**Glicenstein, Jérôme.** *L'art : une histoire d'expositions*. Paris : Presses Universitaires de France, 2009

Propose un chapitre sur le commissariat d'expositions qui note une tendance récente à l'effacement du commissaire, par rapport aux années 70 notamment (*Documenta 5*) ; un chapitre sur l'exposition comme évènement « public » et comme site de l'art, source d'une pensée sur l'art

**Heinich, Nathalie.** *Harald Szeemann, un cas singulier*. Paris : l'Echoppe, 1995.

S-ESS-XX-HEINIC

Entretien de Nathalie Heinich avec Harald Szeemann, qui s'efforce de rendre la singularité de cette figure majeure de commissaire d'exposition indépendant- auteur d'expositions

**Kuoni, Carin.** *Words of wisdom. A curator's Vade Mecum on Contemporary Art*. New York : Independent Curators International, 2001. MU-MUSEO-KUONI

Suite de réflexions de commissaires d'expositions (dont Harald Szeemann, Jérôme Sans, Jean-Hubert Martin, Francesco Bonami, Jean-Christophe Ammann, Bart de Baere, Hou Hanru, Viktor Misiano, Hans-Ulrich Obrist etc.) sur leur rôle, leurs réalisations

**Michaud, Yves.** *L'artiste et les commissaires*. Paris : Hachette, 2007. S-SOC-MICHAU

Posant que les commissaires, notamment les commissaires d'expositions, se sont progressivement substitués aux artistes, l'auteur étudie quelques expositions notables (*Magiciens de la terre, le primitivisme dans l'art du XXe siècle etc.*)

**Szeemann, Harald.** *Ecrire les expositions*. Bruxelles : la lettre volée, 1996.

S-ESS-XX-SZEEMA

Comprend notamment plusieurs chapitres sur les expositions essentielles organisées par Harald Szeemann : *quand les attitudes deviennent forme*, Berne, 1969 et *la Documenta 5*, Kassel, 1972, *les machines célibataires*, 1975, *la tendance à l'œuvre d'art totale*, Zurich, 1983 etc.

**Thea, Carolee.** *Foci, interviews with ten international curators*. New York : Apexart, 2001. MU-MUSEO-THEA

Parcours, au travers d'entretiens, des « réalisations » de dix grands commissaires d'expositions (Hans-Ulrich Obrist, Harald Szeemann, Hou Hanru, Kasper König, Vasif Kortun etc.)

## REMARQUES

Cette bibliographie comprend principalement des documents présents à la médiathèque des Beaux-arts de Paris. La recherche pourrait être élargie.

Elle ne comprend par ailleurs pas les catalogues de certaines expositions de référence évoquées ci-dessus, pour certains présents à la médiathèque (catalogue de *Chambres d'amis*, C-1986-GAN-1, *la Documenta V*, R-78, *Young British artists from the Saatchi collection : Sensation*, MU-COL-PRIVE-SAATCHI-21, *quand les attitudes deviennent formes*, R-106, *cities on the move*, C-1997-BOR-1 etc.)

Ou les comptes-rendus d'expositions liés (**Dagbert, Anne**. « Quand les attitudes prennent forme. Vers un nouveau mode de perception ». *Art Press*, janvier 1988, n°121. 4°89 ; **Fogle, Douglas**. "Cities on the move". *Flash Art International*, mars-avril 1998, n°199. 8°157 ; **Pelenc, Arielle**. "From site to situation, exhibition becomes discourse in recent French art". *Artscribe*, 1988, n°67. 4°196 [autour de L Weiner]

Ont été également écartées quelques études plus spécifiques telles que :

-Un chapitre sur les biennales du Whitney Museum, 1968-2000, dans l'ouvrage de **Julie Ault**. *Alternative Art New York, 1965-1986*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2002. H-XX-PAYS-EU-95

-Une *histoire des biennales d'art contemporain de Lyon* réalisée par **Alain Vollerin** (Lyon : Mémoire des arts, 2003), consultable à la Bibliothèque Nationale de France (cote 2003-2558898, rez-de-jardin)

-L'ouvrage de **Glasmeier, Michael ; Stengel, Karin**, *50 Jahre Documenta 1955-2005*. Göttingen : Steidl, 2005, également consultable à la Bibliothèque Nationale de France, département Estampes et photographie (site Richelieu), cote Ya4-227 (12, 1-2)-4

-Une histoire des expositions du Moma, **Staniszewski, Mary Anne**. *The power of display, a history of exhibition installations at the Museum of modern art*. Londres : MIT Press, 1998. MU-MUSEO-STANIS

-Une synthèse des expositions réalisées à New York sur la période 1973-1998 dans le cadre des espaces d'art alternatif Artists Space : **Gould, Claudia ; Smith, Valerie**. *5000 artists return to Artists Space. 25 years*. New York : Artist Space, 1998.

H-XX-PAYS-E.U-2

Des études sur l'Armory Show de 1913 (H-XX-MO-ARMORY-1), la dernière exposition futuriste (H-XX-MO-FUTURI-18), l'exposition internationale de 1937 (H-XX-PAYS-ESPAGN-4, H-XX-ALLEMA-16, article « 1937, le choc des nations ». *Beaux-arts magazine*, été 1987, n°48. 8°179 etc.)

**A paraître :**

**Altshuler, Bruce**. *Salon to Biennial, exhibitions that made art history*. Londres : Phaidon, 2010, vol. 2 ?