

# Giuseppe PENONE

## Pistes bibliographiques<sup>1</sup>

### Pour une première approche :

#### Monographies:

**Gianelli, Ida ; Semin, Didier.** *Giuseppe Penone : Sculture di linfa, 52e esposizione internazionale d'arte, la Biennale di Venezia, padiglione italiano [10 juin-21 novembre 2007]*. Milano : Electa, 2007, 232 p. M-PENO-31

Comprend une conversation de Giuseppe Penone avec Ida Gianelli (p. 16-28) et une biographie par Daniela Lancioni (p. 188-193).

**Grenier, Catherine.** *Giuseppe Penone*. Paris : Centre Pompidou, 2004, 307 p.

M-PENO-32

Exposition qui s'est tenue à Paris, Centre Pompidou, du 21 avril au 23 août 2004. Comprend un entretien avec Giuseppe Penone par C. Grenier et A. Rimmaudo réalisé à Paris entre le 15 janvier et le 11 juin 2003 (p. 257-287).

**Penone, Giuseppe ; Leonardi Buontempo, Graziella ; Peduzzi, Richard (dir.).** *Giuseppe Penone*. Rome : Académie de France, 2008, 185 p. M-PENO-39

Exposition qui s'est tenue à Rome, Académie de France - Villa Medici, du 29 janvier au 25 mars 2008. Exposition sous la direction de Richard Peduzzi et catalogue sous la direction de Daniela Lancioni.

### Pour approfondir :

#### Monographies:

**Baudry, J.L.** *Giuseppe Penone*. Nantes : Musée des Beaux-Arts, 1986, 80 p.

M-PENO-5

Exposition qui s'est tenue à Nantes, Musée des Beaux-Arts, de Juin à septembre 1986.

**Blistène, Bernard ; Penone, Giuseppe.** *Incredulo senza scusa di ordini, regole, misure e armonie*. Cadillac : Centre d'Art Contemporain FRAC Aquitaine, 1985, 32 p. M-PENO-27

**Bradley, Jessica.** *Giuseppe Penone*. Ottawa : Galerie Nationale du Canada, 1983, 72 p. M-PENO-1

Exposition qui s'est tenue à Ottawa, Galerie Nationale du Canada, du 7 octobre au 4 décembre 1983, puis à Fort Worth, Fort Worth Art Museum, du 28 janvier au 18 mars 1984, puis à Chicago, Museum of Contemporary Art, du 13 avril au 10 juin 1984.

**Celant, Germano.** *Giuseppe Penone*. Milan : Electa, 1989, 214 p. M-PENO-8

Exposition qui s'est tenue à Bristol, Arnolfini Gallery, du 21 janvier au 1 mars 1989, puis à Halifax, DCA Foundation, du 17 mars au 17 avril 1989.

---

<sup>1</sup> Documentation consultable à la médiathèque

**Destrez, Chantal ; Merle, Michel ; Penone, Giuseppe.** *Giuseppe Penone.* Fossano : Centro culturale Teresa Orsola Bussa de Rossi, [s.d.]. 2 vol. (81 p. et 109 p.). M-PENO-16(1,2)

**Destrez, Chantal (ed.).** *Giuseppe Penone, Michel Merle, un dialogue.* Annecy : Ecole d'art de la ville d'Annecy, [s.d.], 102 p. M-PENO-17  
Exposition inaugurale du Centro culturale Teresa Orsola Bussa de Rossi, Fossano, [1994].  
Guy Tosatto : commissaire. Vol. 1 : catalogue ; vol.2 : Giuseppe Penone, Michel Merle, un dialogo (ed. par Chantal Destrez).

**Didi-Huberman, Georges.** *Etre crâne : Lieu, contact, pensée, sculpture.* Paris : Editions de Minuit, 2000, 92 p. M-PENO-40  
Texte publié en 1997 dans le catalogue d'exposition : *Giuseppe Penone.* Turin : Hopefulmonster, 1997, p.187-210.

**D'Orazio, Constantino ; Pratesi, Ludovico ; Verzotti, Giorgio.** *Giuseppe Penone : paesaggi del cervello.* Torino : Hopefulmonster, 2003, 91 p.  
M-PENO-29  
Exposition qui s'est tenue à Turin, Ex Chiesa della Maddalena, du 13 septembre au 23 novembre 2003.

**Goetz, Adrien ; Nicolao, Federico ; Penone, Giuseppe.** *Giuseppe Penone : Matrice de sève.* Paris : Beaux-Arts de Paris, 2009, 80 p. (Carnets d'études ; 14). M-PENO-42  
Exposition qui s'est tenue aux Beaux-arts de Paris, l'Ecole nationale supérieure, cabinet des dessins Jean Bonna, du 14 mai au 17 juillet 2009.

**Kaepelin, Olivier ; Soutif, Daniel ; Bernadac, Marie-Laure.** *Giuseppe Penone : Arbre des voyelles.* Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux Arts, 2010, 71 p.  
M-PENO-44  
Cet ouvrage présente L'Arbre des Voyelles de Giuseppe Penone, œuvre réalisée en 2000 et installée de manière pérenne au Jardin des Tuileries, Musée du Louvre.

**Penone, Giuseppe ; Piguet, Philippe.** *The eroded steps = Il vuoto dei passi.* [s.l.] : Aegis, Henry Moore Sculpture Trust, 1989, 66 p. M-PENO-13

**Penone, Giuseppe ; Semin, Didier ; Vincendeau, Jean-Louis.** *Visions d'atelier : les travaux.* Paris : Ecole nationale supérieure des beaux arts, 2001, 106 p. M-PENO-45

**Piguet, Philippe.** *Giuseppe Penone : foglie e suture.* Val de Vesle : Silo, 1991, [32] p.  
M-PENO-10  
Exposition qui s'est tenue à Val de Vesle, Eglise de Courmelois, du 23 juin au 31 août 1991.

**Recht, Roland ; Lavallée, Michèle ; Storsve, Jonas.** *Penone : l'espace de la main.* Strasbourg : éditions des musées de la ville de Strasbourg, 1991, 203 p. M-PENO-11  
Exposition qui s'est tenue à Strasbourg, Musée de la Ville de Strasbourg, du 26 octobre 1991 au 19 janvier 1992. *L'Espace de la main* est la première exposition de l'artiste entièrement consacrée aux travaux assimilés au dessin (plus de 500 œuvres exposées).

**Semin, Didier.** *Minéralogies végétales : Penone à Venise.* [Paris] : L'Echoppe, 2008, 39 p. M-PENO-41  
Note : Texte légèrement remanié de la version parue, en italien, dans le catalogue Giuseppe Penone, *sculture di Linfa*, Electa, 2007, à l'occasion de la Biennale de Venise.

**Semin, Didier.** *Le sablier de Penone. via Piero della Francesca, Alfred Hitchcock et Andreï Tarkovski.* Paris : L'échoppe, 2005, 22 p. M-PENO-34

**Semin, Didier.** *Giuseppe Penone : politesse de la matière = politness of matter.* Genève : Galerie Guy Bärtschi, 2002, 47 p. M-PENO-26

**Semin, Didier; Fanelli, Franco; Meneguzzo, Marco; Verzotti, Giorgio ; Faure, Fabien.** *Giuseppe Penone.* Caraglio : Marcovaldo, 2006, 128 p.

M-PENO-37

Exposition qui a eu lieu à Caraglio, Il Filatoio, du 10 juin au 8 octobre 2006 et à Digne les Bains, Galerie du CAIRN, du 18 juin au 29 octobre 2006.

**Vincendeau, Jean-Louis.** *Giuseppe Penone : la salle des épines.* [s.l.] : Eoliennes, 2007, 93 p. M-PENO-38

**Zegher, Catherine de (éd).** *Giuseppe Penone : the imprint of drawing = l'impronta del disegno.* New York : The Drawing Center, 2004, 94 p. M-PENO-33

Exposition qui s'est tenue à New York, The Drawing Center, du 23 janvier au 6 mars 2004 et à Milton Keynes, Milton Keynes Gallery, du 27 mars au 9 mai 2004. Comprend une conversation de Giuseppe Penone avec Catherine de Zegher en mars 2003, p.29-55.

*Giuseppe Penone.* Kleve : Museum Kurhaus, 2006, 239 p. M-PENO-35

Exposition qui s'est tenue à Kleve, Museum Kurhaus, du 8 octobre 2006 au 25 février 2007. Comprend un entretien avec Guido de Werd à S. Raffaele Cimena, le 27/08/2006, p.183-205.

*Giuseppe Penone.* Torino : Hopefulmonster, 1997, 223 p. M-PENO-19

Exposition qui s'est tenue à Nîmes, Carré d'art contemporain, du 6 juin au 7 septembre 1997, puis à Tilburg, De Pont foundation, du 11 octobre 1997 au 8 février 1998, puis à Trente, Galleria civica d'arte contemporanea, du 6 mars au 3 mai 1998. Guy Tosatto : commissaire.

*Giuseppe Penone.* Songozo : Fabbri Bompiani, 1991, 224 p. M-PENO-12

Exposition qui s'est tenue à Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, du 15 novembre 1991 au 9 février 1992.

*Giuseppe Penone.* Paris : Musée Rodin, 1988, 39 p. M-PENO-7

Exposition qui s'est tenue à Paris, Musée Rodin, du 29 juin au 12 septembre 1988.

*Giuseppe Penone.* Grenoble : Musée, 1986, 64 p. M-PENO-4

Exposition qui s'est tenue à Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture, du 27 mars au 9 juin 1986.

*Giuseppe Penone.* Paris : MAMVP-ARC, 1984, 88 p. M-PENO-2

Exposition qui s'est tenue à Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de Juillet à septembre 1984.

*Giuseppe Penone.* [s.l.] : Hans Albert Peters, 1978, 133 p. M-PENO-15

Exposition qui s'est tenue à Baden-Baden, Kunsthalle, du 28 janvier au 26 février 1978.

*Giuseppe Penone 1968-1998.* Saint Jacques de Compostelle : [s.ed.], 1999, 349 p.

M-PENO-21

Exposition qui s'est tenue à Saint Jacques de Compostelle : Centro Galego de arte contemporanea, du 22 janvier au 4 avril 1999.

*Giuseppe Penone : Die Adern des Steins.* Bonn : Kunstmuseum, 1997, 288 p.

M-PENO-18

*Giuseppe Penone : creuser la mémoire de la boue (Exercice de sculpture)*. Bruxelles : Lebeer-Hossmann, 1986, 62 p. M-PENO-6  
Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à Charleroi, Palais des Beaux-Arts, du 18 octobre au 21 décembre 1986. Commissaire de l'exposition : Laurent Busine.

*Giuseppe Penone : la structure du temps*. [s.l.] : DAO - La Petite Ecole, 1993, 140 p. (« Livres d'artistes »). M-PENO-14  
Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à Annecy, Musée-Château, du 16 octobre 1993 au 23 janvier 1994. Texte de Laurent Busine et Giuseppe Penone.

*Parchemins*. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2003, 125 p. M-PENO-30

*Penone*. Bologna : Galleria d'Arte Moderna, 1989, 79 p. M-PENO-9  
Exposition qui s'est tenue à Bologne, Galleria d'arte moderna, du 26 novembre 1989 au 16 janvier 1990. Textes de Dede Auregli et Bernard Blistène.

#### Livres d'artiste

**Penone, Giuseppe.** *Giuseppe Penone : Alfabeto 1970*. Paris : Bookstorming, [2003], [179 p]. M-PENO-28

**Penone, Giuseppe.** *Lecture musicale de la structure des arbres*. Louviers : Musée municipal, 1999. M-PENO-20  
Livre d'artiste édité dans le cadre de l'exposition « La Nature instrumentalisée ».

**Penone, Giuseppe.** *Giuseppe Penone : Svolgere la propria pelle*. [s.l.] : Sperone, 1970. R-167

#### Ecrits d'artiste

**Penone, Giuseppe ; Maraniello, Gianfranco** (introduction) ; **Watkins, Jonathan** (postface). *Giuseppe Penone : Writings 1968-2008*. Bologna : MAMBO, 2009. M-PENO-43  
Ouvrage publié à l'occasion des expositions qui se sont tenues à Bologne : MAMBO, Museo d'arte moderna di Bologna, du 25 septembre au 8 décembre 2008 et à Birmingham : Ikon Gallery, du 3 juin au 19 juillet 2008.

**Penone, Giuseppe ; Semin, Didier** (preface). *Respirer l'ombre*. 3ème édition. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2008, 300 p. (Ecrits d'artistes). M-PENO-25

**Penone, Giuseppe ; De Werd, Guido** (preface). *Die Augen umkehren, Schriften 1968-2004*. Kleve : Museum Kurhaus, 2006, 156 p. M-PENO-36

**Penone, Giuseppe.** *Respirer l'ombre*. 2ème édition. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2004, 223 p. (Ecrits d'artistes). M-PENO-24

**Penone, Giuseppe.** *Respirer l'ombre*. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux arts, 2000, 176 p. (Ecrits d'artistes). M-PENO-23

**Penone, Giuseppe.** *Respirar la sombra = respirare l'ombra*. [s.l.] : Xunta de Galicia, 1999, 269 p. (Palabras de arte, 1). M-PENO-22

**Penone, Giuseppe.** *Giuseppe Penone : rovesciare gli occhi*. Turin : Giulio Einaudi, 1977, 150 p. (Einaudi Letteratura ; 52). M-PENO-3

## **Catalogues d'expositions collectives et ouvrages collectifs :**

**Asensio Cerver**, Francisco. *Landscape art*. Barcelona : Francisco Asensio Cerver, 1995, 258 p. (World of environmental design, 8). D-A.P

**Bonitzer, Pascal ; Cohen, Françoise ; Grenier, Catherine ; Lacoue-Labarthe, Philippe ; Sabbah, Monique ; Vuarnet, Jean-Noël**. *Vies d'artistes*. Paris : ELA - La Différence, 1990, 256 p. C-1990-LE HA-1  
Exposition qui s'est tenue au Havre, Musée des Beaux-Arts, du 12 octobre 1990 au 15 janvier 1991.

**Bory, Jean-François ; Comment, Bernard ; Lemaire, Gérard-Georges**. *Nos années 80*. Montreuil : Eric Koehler, 1994, 62 p. C-1994-MONTR-1  
Exposition qui s'est tenue à Montreuil, Espace Mira Phalaina, du 6 décembre 1994 au 30 janvier 1995.

**Brougher, Kerry ; Tarantino, Michael**. *Enclosed & Enchanted*. Oxford : Museum of Modern Art, 2000, 68 p. C-2000-OXF-1  
Exposition qui s'est tenue à Oxford, Museum of Modern Art, du 16 juillet au 8 octobre 2000.

**Busine, Laurent (sous la dir. de) ; Didi-Huberman, Georges ; Lacarrière, Jacques**. *Saint Georges et le dragon, de la légende au mythe*. Bruxelles : La Lettre volée, 2000, 80 p. U-ICO-RELI

**Callewaert, Marc**. *Biennale 17 Middelheim Antwerpen*. [Anvers : Voorzitter Werkcomite Middelheimmuseum, 1983]. C-BIEN-ANV-1983  
Exposition qui s'est tenue à Anvers, Middelheimmuseum, du 12 juin au 2 octobre 1983.

**Didi-Huberman, Georges**. *Fables du lieu*. Tourcoing : Le Fresnoy, 2001, 48 p. C-2001-TOURCO-2  
Exposition qui s'est tenue à Tourcoing, Le Fresnoy, du 10 février au 1er avril 2001.

**Didi-Huberman, Georges ; Tosatto, Guy (préf.)**. *Régions de dissemblance : A. Charlton, B. Frize...* Rochechouart : Musée départemental, 1990, 83 p. C-1990-ROC-1  
Exposition qui s'est tenue à Rochechouart, Musée départemental, du 5 avril au 10 juin 1990.

**Eccher, Danilo**. *I paesaggi e la natura dell'arte*. Milan : Silvana Editoriale, 2009, 191 p. D-PAY-ESS-ECCHER  
Exposition qui s'est tenue à Arcos, Museo di arte contemporanea del Sannio, du 7 avril au 30 septembre 2009.

**Gingeras, Alison ; Bankowsky, Jack**. *Where are we going ?, un choix d'oeuvres de la collection François Pinault*. Milan : Skira, 2006, 272 p. MU-COL-PRIVE-PINAUL  
Exposition qui s'est tenue à Venise, Palazzo Grassi, en 2006.

**Gooding Mel ; Furlong, William**. *Song of the earth : european artists and the landscapes*. London : Thames & Hudson, 2002, 167 p. D-PAY-PAYS-EUROPE

**Goodman, Marian ; Penone, Giuseppe** (commissaires). *EAST*. Norwich Norfolk : Norwich gallery, 1995, 76 p. C-1995-NOR-1  
Exposition qui s'est tenue à Norwich Norfolk, Norwich gallery / Sainsbury centre for visual arts, du 16 juillet au 3 septembre 1995.

**Guichon, Françoise ; Thomas, Mona ; Causse, Jean-Pierre ; Pilloni, Roland**. *L'artiste, l'atelier, le verre*. Marseille : Xavier Barral, 2007. D-FEU-CIRVA

**Guyot, Jean ; Le Thorel-Daviot, Pascale.** *Propos d'Europe : exposition d'art contemporain.* Paris : fondation Hippocrène, 2002, 23 p. C-2002-PAR-26  
Exposition qui s'est tenue à Paris, fondation Hippocrène, du 17 octobre au 24 novembre 2002.

**Hegy, Lorand ; Cometa, Michele ; Davi, Giulia ; Quaglia, Renato** (introd.). *Essential experiences.* Milan : Electa, 2009, 166 p. C-2009-PAL-1  
Exposition qui s'est tenue à Palermo, Palazzo Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, du 14 novembre 2009 au 28 février 2010.

**Hylton, Richard.** *Imagined communities.* Londres : The South Bank Centre, 1995, 58 p. C-1996-ITI-1  
Exposition itinérante : Oldham, janvier à mars 1996, Southampton, avril à mai 1996, Colchester, mai à juillet 1996, Walsall, juillet à août 1996, Londres, septembre à octobre 1996, Glasgow, décembre 1996 à février 1997.

**Kirili, Alain ; Kristeva, Julia ; Storr, Robert ; Morain, André.** *Jardin des Tuileries : sculptures modernes et contemporaines, installation conçue par Alain Kirili 1997-2000.* Paris : Editions du patrimoine, 2001, 104 p. D-SCU-PARC

**Koehler, Véronique.** *Création/Destruction.* Paris : Paris-musées, 2008, 104 p. C-2008-PAR-14  
Exposition qui s'est tenue à Paris, Musée Zadkine, du 21 novembre 2008 au 1er mars 2009.

**Lecureux, Paulette ; Martin, Frank ; Natier, Michel ; Albertazzi, Liliana.** *La nature instrumentalisée.* Louviers : Musée municipal, 1999, 71 p. C-1999-LOU-1  
Exposition qui s'est tenue à Louviers, Musée Municipal, en 1999.

**Merle, Michel ; Destrez, Chantal.** *La main, l'art et la science.* Paris : Chêne, 1992, 190 p. U-ICO-THEMES  
Entretien entre Giuseppe Penone et Michel Merle, p.70-80

**Mikaeloff, Hervé ; Bure, Gilles ; Geoffroy-Schneiter, Bérénice.** *Ecritures silencieuses.* Paris : Louis Vuitton Malletier, [2009], 48 p. C-2009-PAR-8  
Exposition qui s'est tenue à Paris, Espace culturel Louis Vuitton, du 27 mars au 23 août 2009.

**Mussat Sartor, Paolo.** *Paolo Mussat Sartor fotografo : 1968 - 1978 arte e artisti in Italia.* Torino : Stampatori, 1979, 301 p. M-MUSS-1

**Penone, Giuseppe ; Boudvin, Simon ; Robalino Aguirre, Carle ; Claret de Fleurieu, Etienne ; Locatelli, Claudio.** *Voyage d'atelier.* Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2000. C-2000-PAR-24

**Recht, Roland.** *Point de fuite : les images des images des images, essais critiques de l'art actuel 1987-2007.* Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2008, 320 p. S-ESS-RECHT

**Ribettes, Jean-Michel.** *Le diaphane & l'obscur : une histoire de la diapositive dans l'art contemporain.* Paris : Paris Audiovisuel, Maison européenne de la photographie, 2002, 119 p. C-2002-PAR-13  
Exposition qui s'est tenue à Paris, Maison Européenne de la Photographie, du 26 juin au 8 septembre 2002.

**Rose, Bernice.** *New work on paper 2 : Jonathan Borofsky, Francesco Clemente, Mario Merz, A.R. Penck, Giuseppe Penone.* New York : The museum of modern art, 1982, 15 p. + 20 p. D-DESS-HIS-XX(2)  
Exposition qui s'est tenue à New York, The Museum of Modern Art, en 1982.

**Tavé, Marcel ; Tortosa, Guy ; Gilles, Jean-Yves.** *Jardin Ti-Jean pour un jardin contemporain : Giuseppe Penone, Jaume Plensa, Erik Samakh, carnet de voyages.* [Saint-Denis] : Frac Réunion, [1994], 96 p. D-PAY-JAR-TAVE  
Note : jardin conçu dans le cadre du projet artistique "D'autres terres en vue" du fonds régional d'art contemporain de la Réunion (frac).

**Thompson, Jon ; Barker, Barry.** *Falls the shadow : recent British and European art. 1986 Hayward annual.* Londres : Arts Council of Great Britain, 1986, 116 p.  
C-1986-LON-7  
Exposition qui s'est tenue à Londres, Hayward Gallery, du 9 avril au 15 juin 1986.

**Tosatto, Guy ; Fuchs, Gilles ; Poitevin, Michel ; Piguet, Philippe.** *De leur temps (2) : art contemporain & collections privées en France.* Grenoble : Musée, 2007, 208 p.  
MU-COL-PRIVE  
Exposition qui s'est tenue à Grenoble, Musée, du 7 juillet au 16 septembre 2007.

**Tosatto, Guy ; Mézil, Eric ; Storsve, Jonas.** *Au fil du trait : de Matisse à Basquiat, collection du Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne, cabinet d'art graphique.* Paris : Centre Georges Pompidou, 1998, 158 p. MU-COL-PARIS-MNAM-21  
Exposition qui s'est tenue à Nîmes, Carré d'art, musée d'art contemporain, du 26 juin au 27 septembre 1998.

**Vergine, Lea.** *Il corpo come linguaggio : La Body-art, e storie simili.* Bologne : Giampaolo prearo editore, 1974, 150 p. H-XX-MO-BODY A-2

**Zacharopoulos, Denys.** *Domaine 1993.* Gand : La Chambre, 1994, 150 p.  
C-1993-KER-1  
Exposition qui s'est tenue au Domaine de Kerguehennec en 1993.

*20 Eventi.* Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2006, 140 p. C-2006-SAB-1  
Exposition qui s'est tenue au coeur de villages anciens de la Basse Sabine en Italie, du 3 juin au 10 juillet 2006.

*Cinq artistes, quatre châteaux et une abbaye en Gironde.* Cadillac : Centre d'art contemporain, 1985, 18 p. (Emotions en Aquitaine ; VI). C-1985-CAD-1  
Exposition qui s'est tenue à Cadillac, Château des Ducs d'Epéron, du 12 mai au 15 septembre 1985. Gérard Guyot conseiller artistique.

*De Collectie = the Collection.* Tilburg : De Pont, 1998, 264 p. MU-COL-PRIVE-DE PONT  
Collection Jan De Pont, Pays-Bas.

*Dialogue ininterrompu.* Nantes : Memo, 2001, 55 p. C-2001-NAN-1  
Exposition qui s'est tenue à Nantes, Musée des Beaux-Arts, du 7 juillet au 19 novembre 2001

*Drawing papers 39-46.* vol. V. New York : The Drawing Center, 2003-2004, 7 fascicules sous coffret. D-DESS-EXPO-DRAWING

*Etre nature.* Arles : Actes Sud, 1998, 184 p. D-NAT  
Exposition qui s'est tenue à Paris, Fondation Cartier, en 1998. Préface de Hervé Chandès

*Histoires naturelles, quater.* Genève : Galerie Guy Bärtschi, 1999. C-1999-GEN-2

Exposition qui s'est tenue à Genève, Galerie Guy Bärtschi, du 2 juin au 31 juillet 1999.

*Identités – Identifications*. Bordeaux : CAPC, 1976, 96 p. C-1976-BOR-1

Exposition qui s'est tenue à Bordeaux, C.A.P.C, du 20 avril au 5 juin 1976, puis à Paris, Théâtre national de Chaillot, en octobre 1976.

*Je vous ai tant aimés*. Bordeaux : CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1994, 63 p. C-1994-BOR-2

Exposition qui s'est tenue à Bordeaux, Musée d'art contemporain, du 25 novembre 1994 au 19 février 1995.

*Lignes de chance : actualité du dessin contemporain, une proposition de François Bouillon et Bernard Moninot*. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2010.

D-DESS-EXPO-PARIS

Exposition qui s'est tenue à Paris, Fondation Paul Ricard, du 9 au 28 mars 2010 comprenant un court texte de Giuseppe Penone

*Nell'arte, Artisti italiani e francesi a Villa Medici*. Milan : Electa, 1983, 90 p.

C-1983-ROM-2

Exposition qui s'est tenue à Rome, Villa Medici, du 8 juin au 8 juillet 1983. Préface d'Achille Bonito Oliva

*Paul Maenz Köln Jahresbericht 1972. Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit (Karl Valentin)*. Cologne : Paul Maenz, 1972, [29 p]. C-1972-COL-1

*The Henry Moore Sculpture Trust Studio at Dean Clough Halifax, 1989-1993*. Leeds : The Henry Moore Institute, 1993, 77 p. MU-COL-HALIFA

Ouvrages sur l'Arte Povera :

**Bouisset, Maiten.** *Arte Povera*. Paris : Editions du Regard, 1994, 159 p. (Vivre l'art).

H-XX-MO-ARTE P-12

**Celant, Germano.** *The Knot Arte Povera*. Turin : Umberto Allemandi, 1985, 264 p.

H-XX-MO-ARTE P-4

Exposition qui s'est tenue à New York, P.S.1 The Institute for Art and Urban Resources, d'octobre à décembre 1985.

**Maffei, Giorgio.** *Libri e documenti : arte povera 1966-1980*. Mantova : Maurizio Corraini, 2007, 286 p. H-XX- MO-ARTE P-19

**Perlein, Gilbert ; Pedrini, Enrico.** *Arte Povera : les multiples 1966-1980*. Nice : MAMAC, 1996, 40 p. H-XX-MO-ARTE P-13

Exposition qui s'est tenue à Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, du 23 mars au 16 juin 1996.

*Regards sur l'Arte Povera*. Paris : Artstudio, 1989, 158 p. H-XX-MO-ARTE P-8

Artstudio, n° 13, été 1989, entièrement consacré à ce mouvement, avec un article de Jean-Marc Prévost sur Giuseppe Penone.

Articles de revues :

**Armstrong, Carol.** « On Line, Museum of modern art, New York ». *Artforum*, février 2011, vol.49, n°6, p.218-219. 8°137



**Armstrong, Carol.** « Giuseppe Penone, Kiki Smith ». *Artforum*, été 2004, vol.42, n°10, p.242-243. 8°137

Compte-rendu de l'exposition Giuseppe Penone et Kiki Smith à New York : deux univers opposés à l'imaginaire "fabuleux".

**Bordaz, Jean-Pierre.** « Giuseppe Penone ». *Flash Art Edition française*, mars 1986, n°10, p.62-63. 8°157

Entretien.

**Bousteau, Fabrice ; Wavrin, Isabelle de.** « Biennale de Venise : le meilleur et le pire ». *Beaux Arts magazine*, juillet 2007, n°277, p.98-103. 8°179

Un reportage sur la biennale de Venise de 2007 qui présente des expositions sans surprise et dont le thème dominant serait celui des conflits.

**Brignone, Patricia.** « Giuseppe Penone : l'espace de la main ». *Arte Factum*, avril-mai 1992, n°43, p.29. 8°204

Compte-rendu de l'exposition : La sculpture de Penone est mémoire : mémoire de la terre.

**Demorand, Nicolas.** « Georges Didi-Huberman : le philosophe de la maison hantée ». *Beaux Arts magazine*, mars 2001, n°202, p.42-45. 8°179

Dix ans de recherche et cinq livres publiés aboutissent aujourd'hui à une exposition. L'exposition "Fables du lieu" de Didi-Huberman au Studio national du Fresnoy est liée à la parution de ses cinq ouvrages sur la question du lieu vue par cinq artistes : Simon Hantaï, Pascal Convert, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, James Turrell. Entretien à propos du dialogue établi entre Didi-Hubermann et les autres artistes axé sur une réflexion sur l'espace et le lieu dans l'art.

**Domino, Christophe.** « Giuseppe Penone et l'expérience du regard ». *Beaux Arts magazine*, mai 1996, n°145, p.42. 8° 179

Le travail actuel de Giuseppe Penone est principalement axé sur la relation entre le monde végétal et le corps humain.

**Domino, Christophe.** « Quand les artistes font voeu de pauvreté ». *Beaux Arts magazine*, avril 1995, n°133, p.86-92. 8°179

Analyse du mouvement "Arte Povera".

**Faure, Fabien.** « Arbres, être fleuve : quelques objets de pensée de Giuseppe Penone ». *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, printemps 1998, n°63, p.74-89. 8°125

L'arbre, avec ses anneaux de croissance, que Penone fait réapparaître dans la poutre, est une forme à la fois retrouvée et découverte, révélée. Dans l'oeuvre "être fleuve" où un bloc de pierre provenant d'un torrent est reproduit à l'identique sur une autre pierre, un même processus de visualisation du travail de la nature est à l'oeuvre. L'analyse de Marc Augé du dieu Legba sert de référent au processus de symbolisation de ces oeuvres.

**Gildemyn, Marie-Pascale.** « Giuseppe Penone, Jacques Vieille ». *Arte Factum*, décembre-janvier-février 1992-1993, n°46, p.44-45. 8°204

Exposition à L'Abbaye de Tournus en 1992.

**Guidieri, Remo.** « Giuseppe Penone ». *Galleries Magazine*, oct-nov. 1991, n°45, p.98-105 et p.160. 8°237

Entretien.

**Hagen, Charles.** « [New York] : Odd Nerdrum, Giuseppe Penone, Lucas Samaras ». *Artforum*, mai 1987, vol.25, n°9, p.145-147. 8°137

Compte-rendu d'expositions.

**Lageira, Jacinto.** « Penone : la nature éclairée ». *Beaux Arts magazine*, décembre 1993, n°118, p.120. 8°179

La démarche de Penone à travers les rapports qu'il entretient avec la nature.

**Lequeux, Emmanuelle.** « Biennale de Venise : les meilleurs pavillons ». *Beaux Arts magazine*, juin 2007, n°276, p.56-59. 8°179

Une présentation de huit pavillons sélectionnés par Beaux-Arts magazine : le pavillon américain, Félix Gonzalez-Torres ; le pavillon néerlandais, Aernout Mik ; le pavillon italien, Giuseppe Penone et Francesco Vezzoli ; le pavillon suisse, Urs Fischer et Ugo Rondinone ; le pavillon belge, Eric Duyckaerts ; le pavillon britannique, Tracey Emin ; le pavillon allemand, Isa Genzken et le pavillon australien, Callum Morton.

**Lontrade, Agnès.** « Penone, rétrospective ». *Para-para*, [octobre-novembre-décembre] 2004, n°16, p.4-5. 4°129A

Compte-rendu de l'exposition du Centre Pompidou, 2004.

**Massaert, Lucien.** « Dans le cercle de l'abjection ». *La Part de l'œil*, 1994, n°10, p.110-125. 4° 234

Certaines oeuvres, sculpture ou peinture, jouent d'un rapport pervers entre l'informe et le représenté. Analyse de quelques unes d'entre elles, qui évoquent l'abject, le monstrueux et l'informe, sous le regard de Bataille.

**Piguet, Philippe.** « Giuseppe Penone, grandeur nature ». *L'œil*, janvier 2011, n°631, p.52-57. 4°22

Invité du musée des Arts contemporains du Grand-Hornu, en Belgique, Giuseppe Penone y présente un ensemble d'œuvres anciennes et récentes en un parcours poétique qui poursuit son travail de célébration de la nature.

Exposition « Des veines, au ciel, ouvertes » jusqu'au 13 février 2011.

**Piguet, Philippe.** « Giuseppe Penone, principe vital ». *L'œil*, mai 2004, n°558, p.20-21. 4°22

Chez Penone l'approche du réel est sensorielle et repose sur une pensée philosophique de l'être dans son rapport à la nature.

**Piguet, Philippe.** « Giuseppe Penone, éloge du toucher ». *L'œil*, février 2003, n°544, p.54-57. 4°22

A l'occasion d'une exposition à la galerie Marian Goodman, Giuseppe Penone met en exergue les thèmes récurrents de son travail, privilégiant la connaissance sensorielle à la représentation.

**Piguet, Philippe.** « Giuseppe Penone, l'espace de la main : Interview ». *Art Press*, décembre 1991, n°164, p.29-32. 4°89

**Piguet, Philippe.** « Penone, arte natura ». *Arte Factum*, juin-août 1986, n°14, p.17-20. 8°204

**Poli, Francesco.** « Giuseppe Penone ». *Contemporanea*, octobre 1989, vol.2, n°7, p.94. 8°241

Compte-rendu de l'exposition Giuseppe Penone à Turin / Milan / Galerie Stein et Paris, Galerie Durand-Dessert.

**Prévost, Jean-Marc.** « Giuseppe Penone : l'oeuvre entre causalité et hasard ». *Artstudio*, été 1989, n° 13, p. 120-135. 8°220

**Rossi, Mariella.** « Lo que nos hacen creer : (52e biennale di Venezia) ». *Lapiz*, juillet 2007, n°235, p.47-53. 8°248

L'opposition entre visibilité et occultation est développée dans le pavillon italien avec Penone et Vezzoli, et dans le pavillon nordique avec Adel Abidin, Sirous Namazi.

**Sausset, Damien.** « Giuseppe Penone : sculpter l'empreinte du temps ». *Connaissance des Arts*, mai 2004, n°616, p.52-57. 4°9

Analyse de l'oeuvre de Giuseppe Penone, figure emblématique de l'Arte Povera, auquel le Centre Pompidou consacre une importante rétrospective.

**Soldaini, Antonella.** « Giuseppe Penone cultive son jardin ». *Beaux Arts magazine*, janvier 1992, n°97, p.89. 8°179

**Soutif, Daniel.** « Giuseppe Penone (plasticien) et Jean-Marc Lévy-Leblond (physicien) : dialogue ». *Cahiers art et science*, 2002, n°7, p.27-47. 8°372

D'abord dialogue de sourds, l'échange s'oriente vers deux manières d'aborder "le faire", d'y inclure des éléments du passé, de poser des questions.

**Soutif, Daniel.** « La Famille pauvre ». *Artstudio*, été 1989, n°13, p.6-19. 8°220

Naissance et évolution du mouvement de l'arte Povera désigné actuellement par le travail des 12 artistes italiens : Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mariza Merz, Mario Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto et Gilberto Zorio.

**Sterckx, Pierre.** « Giuseppe Penone : de sève et de bronze ». *Beaux Arts magazine*, avril 2004, n°239, p.56-61. 8°179

Exposition Giuseppe Penone, rétrospective 1968-2004, 2004. Arbres et feuilles de Penone, bronze et matière vivante, verticalité et horizontalité, terre et ciel, tous les éléments se mélangent.

**Vedrenne, Elisabeth.** « Penone à vif ». *L'œil*, juillet-août 1997, n°487, p.36-43. 4°22

A travers ses oeuvres de bois, de terre, de bronze, de marbre ou de cristal, Giuseppe Penone s'interroge sur les rapports de l'homme avec la nature.

**Zaoui, Pierre ; Potte-Bonneville, Mathieu.** « S'inquiéter devant chaque image : entretien avec Georges Didi-Huberman ». *Vacarme*, automne 2006, n°37, p.4-12. 8°457

L'entretien porte sur l'interrogation que Didi-Huberman renouvelle toujours sur l'image, qu'il parle du Quattrocento ou de Penone, qu'il s'appuie sur la psychanalyse, la littérature, ou la philosophie. Il parle de ses choix, de sa méthode.

« Arte Povera ». *Ligeia*, octobre-juin 1998-1999, n°25-26-27-28, p.27-208. 8°266

Ce dossier rassemble des textes critiques, des écrits d'artistes, de nombreux entretiens qui explorent, interrogent et décrivent ce grand courant artistique qu'est l'Arte Povera, né dans l'Italie des années 60.

« Bifurcations produites par le fer, le bronze, les doigts pour la construction de la structure végétale ». *Des Arts*, printemps 1986, n°2, p.42-43. 4°215

Sans texte.

Documents audiovisuels :

**Guichard, Camille.** *Empreintes, avec Giuseppe Penone et Michel Merle*. [cassette video U-matic]. Paris : Terra Luna Films, 1992. 22 mn. VIDEO-M-PENONE

**Le Clair, Frédéric.** *Giuseppe Penone. l'art et la manière*. [DVD]. Paris : Arte - Image & Compagnie, 2005, 26 mn. (L'Art et la Manière). DVD-M-PENONE

**Riolon, Luc ; Quinejure, Michel.** *Art et nature. Art et communication.* [cassette video U-matic]. Paris : Délégation aux arts plastiques / Lieurac productions, 1997. 52 mn. (En quête d'art). VIDEO-DOCU-RIOLON-QUINEJ

**Spitzer, Thierry.** *Giuseppe Penone, les chemins de la main.* [DVD]. Paris : Centre national de la cinématographie – CNC, 2004, 51 mn. (Images de la culture/Arts plastiques & beaux-arts). DVD-M-PENON

Le film commence à Turin, dans l'atelier de Giuseppe Penone, quand arrive le tronc d'un grand cèdre, et s'achève sur l'accueil de cet arbre sculpté au Centre Pompidou pour la rétrospective consacrée à l'artiste (avril 2004). Le travail de Penone sur cette sculpture rythme la vision générale de son parcours, dont il commente certaines phases, depuis la fin des années 1960, où il était le plus jeune membre de l'Arte Povera.

*Castello di Rivoli museum of contemporary art : the collection* [DVD]. Rivoli-Torino : Museo d'arte contemporanea, [s.d.], 62 mn 30. DVD-MU-COL-TURIN

*Rencontre avec Giuseppe Penone, artiste, nommé professeur à l'école* [cassette audio]. Paris : [ENSBA], 1997. K-1997-51

Conférence aux Beaux-arts de Paris, l'École nationale supérieure, le 20 octobre 1997

**DSAR - PENONE G .** Dossier comprenant une biographie, une liste des expositions, une bibliographie, des articles de presse et de périodiques ; des documents autour de quelques expositions et conférences.