

La SHOAH

Pistes bibliographiques¹

Nota : recherches sur les mots clefs suivants : Holocauste, déportation, camps de concentration et d'extermination, mémorial/monument commémoratif, Shoah.

1. Documents d'archives

Chéroux, Clément. *Mémoires des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933-1999)*. Paris : Marval, 2001. S-HIS-CHEROU. Regard critique et analytique sur les photographies historiques des camps de concentration (photographies au service du système concentrationnaire, photographies clandestines etc.) suivi d'un entretien avec l'artiste Naomi Tereza Salmon, un essai de Georges Didi-Huberman. A consulter aussi le dossier de presse de l'exposition *Mémoires des camps* à l'Hôtel de Sully dans les dossiers *Autour de la Shoah*.

Articles en relation avec l'exposition *Mémoires des camps* :

- ⇒ **Frizot, Michel.** « Photographies des camps nazis, une mémoire confuse ». *Journal des arts*, février 2001, n°120. Article sur l'exposition *Mémoires des camps*.
- ⇒ **M. G.** « Entre mémoire et histoire des camps, le rôle de la photographie ». *Le Monde*, 19 janvier 2001. Article sur *Mémoires des camps* suivi du point de vue de trois historiens sur l'exposition : Annette Wieworka, Jean François Chevrier et Marie-Anne Matard Bonucci
- ⇒ **Gunthert, André.** « Mémoire des camps ». *Art Press*, février 2001, n° 265, p. 12-15, 4°89. Sur l'exposition *Mémoire des camps* à l'Hôtel de Sully. Photographie d'archives et photographie contemporaine.
- ⇒ **Lançon, Philippe.** « Les camps dans le champ ». *Libération*, 22 janvier 2001, 3 p. Article sur l'exposition *Mémoires des camps*

Chéroux, Clément ; About, Ilse. « L'histoire par la photographie ». *Etudes photographiques*, novembre 2001, n°10, p. 8-33, 8°364. Article consacré aux photographies des camps nazis : la photographie comme matériau historique.

Chéroux, Clément. « 1945, les seuils de l'horreur ». *Art Press*, mai 2001, n°268, p. 34-39, 4°89. Sur les photographies prises à la libération des camps de concentration comme la limite du photographiable, du montrable, du regardable. A noter que le numéro est tout entier consacré au thème de l'horreur à travers l'art

Jaubert, Alain. *Auschwitz. L'album la mémoire*. Paris : Editions Montparnasse, 2005. DVD-DOCU-JAUBER (DVD, 143mn). Documentaire sur un album de photographies prises par un nazi à l'arrivée de convois de déportés à Auschwitz ainsi que plusieurs films d'archives tournés par les Américains à la libération des camps, des séquences avec Alain Jaubert et Annette Wieworka.

Levin, Mikael. *War Story*. Munich : Gina Kehayoff, 1997. M-LEVIN-M-1. Catalogue d'exposition sur le travail du fils de Meyer Levin, correspondant de guerre américain qui suivit avec Eric Schwab la libération des camps de concentration en 1945. En 1995, Mikael Levin répéta le voyage de son père, photographia les camps et l'Europe actuelle, et confronta à travers cet ouvrage les deux expériences.

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Losson, Nicolas. "Notes on the images of the camps". *October*, automne 1999, n° 90, p. 25-35, 8°243. Sur les films tournés à la libération des camps de concentration

Lyon, Danny. "Such damnable ghastliness. A visit to the US Holocaust Memorial Museum". *Aperture*, été 2001, n°164, p. 34-43. 8°288. Sur les photographies d'archives de l'Holocauste et leur force de témoignage

Makarova, Elena. *Friedl Dicker-Brandeis. Vienne 1898-Auschwitz 1944*. Paris : musée d'art et d'histoire du judaïsme, 2000. M-DICK-1. Catalogue d'exposition rendant compte de l'activité artistique et pédagogique de Friedl Dicker-Brandeis, élève du Bauhaus, durant son internement au camp de Terezin.

Pernot, Mathieu (photographe) ; **Asséo, Henriette** ; **Hubert, Marie-Christine.** *Un camp pour les bohémiens. Mémoires du camp d'internement pour nomades de Saliers*. Arles : Actes Sud, 2001. S-HIS-PERNOT. Reportage photographique consacré aux survivants du camp de Saliers au regard d'images d'archives.

Rousseau, Frédéric. *L'enfant juif de Varsovie. Histoire d'une photographie*. Paris : le Seuil, 2009. D-PHO-ESS-ROUSSE. Etude sur une photographie d'archive devenue symbole de la Shoah dans la mémoire collective.

Taslitzky, Boris. *Cent-onze dessins faits à Buchenwald, Association française Buchenwald Dora*. [s.l.] : Hautefeuille, 1989. R-83 (ouvrage de la réserve). Recueil de planches préfacé par Julien Cain, qui a connu Boris Taslitzky dans le camp de concentration de Buchenwald, en 1944

Thomson, Duncan. *Arikha*. Paris : Phaidon, 1994. M-ARIK-4. Ouvrage comprenant notamment les dessins que le peintre a réalisés enfant (1942-44) en camp de concentration.

Art and Auschwitz. The last expression. Evanston : Northwestern University Press, 2003. C-2003-EVAN-1. Catalogue d'exposition consacré principalement aux dessins et écrits réalisés au sein du camp d'Auschwitz.

Artists witness the Shoah. [s.l.] : Glenn Sujo, 1995. C-1995-SHE-1. Catalogue d'exposition consacré aux dessins réalisés au sein des camps de concentration.

Allemagne, avril-mai 1945 (Buchenwald, Leipzig, Dachau, Itter). Photographies d'Eric Schwab. Documents des Archives nationales. Paris : Centre historique des Archives nationales, 2003. M-SCHWAB-E-1. Catalogue d'exposition sur les reportages photographiques réalisés par Eric Schwab lors de la libération des camps de concentration, en 1945.

Les femmes oubliées de Buchenwald. Paris : Paris-Musées, 2005. S-HIS-NEUVIL. Catalogue d'exposition consacré aux femmes transférées à Buchenwald pour travailler aux industries d'armement. Documents d'archives et portraits de survivantes.

2. La Shoah dans l'art

Monographies d'artistes et articles

Adam Adach. Paris : RMN, 2005. M-ADAC-2. Catalogue d'exposition rendant compte d'une réponse possible « à la question des possibilités de l'art face à l'Holocauste », à travers des toiles telles que *Birke*, référence au camp de Birkenau et *Sans Titre (Treblinka)*, autre camp de concentration en Pologne.

Di Martino, Enzo. *Marc Ash, tous ensemble. Una storia indimenticabile.* Milan : WEA, 2003. M-ASH-1. Catalogue d'exposition. Représentation de la Shoah « confiée [selon l'auteur, Enzo di Martino] uniquement aux qualités d'évocation et de remémoration de la matière » et donnant place à la parole.

Articles sur Shimon Attie :

- ⇒ **Greene, David A.** "Shimon Attie". Ruth Bloom Gallery, Los Angeles, *Frieze*, été 1995, n°23, p. 78-79, 8°274. Sur le travail photographique de Shimon Attie sur l'Holocauste.
- ⇒ **Kleeblatt, Norman L.** "Persistence of memory". *Art in America*, juin 2000, n°6, p. 96-103, 4°30. Sur l'oeuvre de Shimon Attie

Patrick Bailly-Cowell : *0.60. Nothing but ashes.* Lons-le-Saunier : Aréopage, 2007. M-BAILLY-C-1. Catalogue d'exposition sur l'installation réalisée par l'artiste pour l'anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz. Référence aux expériences médicales réalisées sur les déportés, réflexion sur la souffrance, la mort.

Mirosław Balka, bon voyage. Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2005. M-BALKA-4. Catalogue d'exposition consacré à l'installation vidéo réalisée par Mirosław Balka sur le camp de concentration de Madjanek, en Pologne.

Bartolani, Judith. *Nos funérailles.* Arles : Analogues, 2005. M-BARTO-3. Catalogue d'exposition, livre d'artiste consacré aux dessins et sculptures de Judith Bartolani nés d'une réflexion sur l'art funéraire et la Shoah.

Joseph Beuys : Mapping the Legacy. New-York : Distributed Art Publishers, 2001. M-BEUY-65. Ouvrage qui comprend notamment un essai sur "Joseph Beuys and the After Auschwitz sublime". D'après l'auteur, Gene Ray, « en évoquant et avouant l'Holocauste à travers diverses stratégies, les œuvres et les performances de Beuys peuvent aussi être interprétées comme des objets et des gestes de deuil ».

Spécial Joseph Beuys. Paris : Artstudio, 1987. M-BEUY-22. Numéro spécial de la revue Artstudio consacré à Joseph Beuys, qui, pilote de la Luftwaffe pendant la 2^e guerre mondiale, renonce en 1944 à une carrière de médecin pour 'chercher [dans l'art] la guérison de la « blessure »' (D. Davvetas)

Drucker, Maria. "Knights of the spirit". *Artnews*, mai 1992, n°91, p. 114-117, 8°263. Sur l'exposition que le Moma a consacré à la série photographique consacrée par Gay Block à des personnes qui ont sauvé des juifs pendant l'Holocauste

Zoran Music, Miklos Bokor : le temps des ténèbres. Caen : musée des Beaux-arts, 1995. M-BOKO-2. Catalogue d'exposition consacré aux séries de dessins, peintures, gravures *le délire de l'homme*, de Miklos Bokor et *nous ne sommes pas les derniers*, de Zoran Music, sur Auschwitz et Dachau.

Gumpert, Lynn. *Christian Boltanski.* Paris : Flammarion, 1992. M-BOLT-15. Ouvrage comprenant un chapitre sur les *Leçons de ténèbres* qui « participent [...] d'un symbolisme tout autant judaïque que catholique [et dont] la résonance la plus profonde tient sans doute [par-delà une réflexion universelle sur la mémoire et la mort] à l'évocation des millions de juifs qui périrent dans les camps de concentration durant l'Holocauste ».

- ⇒ **Demos, T.J.** « L'esthétique du deuil. Christian Boltanski », Ross Bleckner et Felix Gonzalez-Torres. *Omnibus*, juillet 1996, n°17, p. 10-11, F°25. Regard sur plusieurs approches du souvenir, face aux morts de l'Holocauste et du sida
- ⇒ **Fox, Gerald.** *Christian Boltanski.* Londres : RM/Arts Phaidon, 1998. VIDEO-M-BOLTAN (VHS, 53mn).

Cerino, Jean. *A des amis qui nous ont manqué.* Saint-Etienne : éditions des cahiers intempestifs, 2000. M-CERINO-1. Livre d'artiste publié en collaboration avec le musée de

la résistance et de la déportation de Besançon. Dessins à l'encre de chine sur papier japon de déportés.

Chicago, Judy ; Woodman, Donald. *Holocaust Project. From darkness into light.* New York : Viking, 1993. M-CHIC-2. Réflexion sur l'Holocauste et la judaïté. Comprend le "journal juif" tenu par Judy Chicago entre 1985-1992, des images d'archives et des œuvres réalisées dans le cadre de ce projet qui a également donné lieu à une visite des principaux camps d'extermination en Europe.

Louis-Combet, Claude. *Dado, les oiseaux d'Irène.* Paris : la Différence, 2007. M-DADO-10. Catalogue d'exposition consacré à la série graphique *Les Oiseaux* d'Irène, hommage de l'artiste à Irène Némirovsky, déportée à Auschwitz en 1942.

Jean Degottex. Lyon : Fage, 2008. M-DEGO-10. Monographie publiée à l'occasion de plusieurs expositions rétrospectives de l'œuvre de Degottex, proposant un parcours thématique : couleur, nature, signe, écriture, sérialisation, texture, vide matière, pensée zen.

Vera Frenkel, Body missing. Bremen : Gesellschaft für Aktuelle Kunst e. V., 1996. M-FRENK-4. Catalogue d'exposition sur la vidéo installation que Vera Frenkel a consacré au vol d'œuvres d'art mis en oeuvre en vue de la création d'un Führermuseum à Linz, ville natale de Hitler.

Goldberg, Itzhak. « Atelier Jean-Michel Frouin ». *Beaux-arts magazine*, mars 1999, n°178, p. 48-55, 8°179. Sur la locomotive TY2 (modèle commandé par Hitler à Albert Speer) de Jean-Michel Frouin.

Gerz, Jochen ; Lévy Francis. *EXIT. Das Dachau-Projekt.* Frankfurt am Main : Roter Stern, 1978. M-GERZ-16. Livre d'artiste évoquant l'installation réalisée en 1974 par l'artiste à partir de la signalétique du musée du camp de concentration de Dachau.

Gerz, Jochen. *les témoins.* Arles : Actes Sud, 1998. M-GERZ-41. Cet ouvrage, introduit par Régis Durand et fruit d'une commande du Printemps de Cahors, propose une synthèse (texte/image) des entretiens réalisés par Jochen Gerz avec des habitants de Cahors au moment du procès de Maurice Papon. Une réflexion sur la mémoire, la transmission, vérité historique et témoignage, vécu.

Drathen, Doris von. « Jochen Gerz ». *Kunstforum*, printemps 1994, n°126, p. 409-411, 8°205. Compte rendu d'exposition sur l'oeuvre *Das Depot*.

Textes sur les monuments réalisés par Jochen Gerz :

- ⇒ **Gerz, Jochen ; Shalev-Gerz, Esther.** *The Harburg Monument against Fascism.* Ostfildern : Gerd Hatje, 1994. M-GERZ-29. Sur la commande de la ville de Hambourg-Harburg échue aux deux artistes. Réflexion sur le thème du monument/anti-monument et de la mémoire.
- ⇒ **Gerz, Jochen.** *L'anti-Monument. Les mots de Paris.* Paris : Actes Sud, 2002. M-GERZ-46. Présentation et analyse du projet *Les mots de Paris* développé par Jochen Gerz. Sur le parvis de Notre-Dame de Paris en 2000 et donnant la parole aux sans-abri. Une réflexion sur le monument, l'anti-monument, la commande publique, la place de l'art etc.
- ⇒ **Albertazzi, Liliana.** « Jochen Gerz : 1929 piedras...por ahora ». *Lapiz*, février 1992, n°84, p. 60-62, 8°248. Sur les monuments de Jochen Gerz à Sarrebruck et Hambourg
- ⇒ **Thomas, Mona.** « Sous les pavés, le monument ». *Beaux-arts magazine*, février 1992, n° 98, p. 73-75, 8°179. Sur l'œuvre de Gerz à Sarrebrück et la place du monument invisible
- ⇒ **Wajcman, G.** « Les 2160 pierres de Jochen Gerz ». *Traverses* 1993, n° n°5. 8°91

Hans Haacke, Mia san mia. Vienne : Generali Fondation, 2001. M-HAAC-12. Catalogue d'exposition comprenant notamment le projet de l'artiste pour un Mémorial aux victimes du National-Socialisme, réflexion sur l'identité nationale et la mémoire autrichienne.

Meyer, James. « The logic of the double on Eva Hesse and Robert Smithson. Postscript ». *Artforum*, février 2008, n°46, p. 250-257, 8°137. Sur l'impact de l'Holocauste sur l'oeuvre d'Eva Hesse, la question du double, identifiée par R. Smithson.

Buci-Glucksmann, Christine. « Edward Hiller, mémoires berlinoises ». *Art Press*, décembre 1999, n°252, p. 34-36, 4°89. Sur le travail d'Edward Hiller sur l'Holocauste à Berlin, à travers des installations mêlant fiction et archive.

Rebecca Horn : concert for Buchenwald. [s.l.] : Scalo, 2000. M-HORN-15. Ouvrage sur l'installation (1999) réalisée par l'artiste à Weimar sur le site du camp de concentration.

Jeanclos. Lille : musée de l'hospice Comtesse, 1999. M-JEAN-19. Catalogue d'exposition incluant une rencontre avec Françoise Magny au cours de laquelle l'artiste explique l'impact de ses visites de ghettos et du camp de concentration d'Auschwitz sur son oeuvre.

⇒ « Jeanclos. Hommage à Jean Moulin ». *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, 1994, n°10. 4°133

Saltzman, Lisa. *Anselm Kiefer and Art after Auschwitz.* Cambridge : Cambridge University Press, 1999. M-KIEF-23. Sur les possibilités et les limites de la peinture après la Shoah. Pour l'auteur, l'oeuvre de Kiefer sonde le dilemme esthétique et éthique à représenter le non représentable et témoigne du traumatisme que constitue l'Holocauste.

⇒ **Deppner, Martin Roman.** « Kitaj, Kiefer ». *Kunstforum*, 1991, n°3 p. 148-165, 8°05.

⇒ **Pomian, Krzysztof.** « La terre calcinée d'Anselm Kiefer ». *Esprit*, février 1986. 8°268

David Levinthal : Dark Light. New York : Distributed Art Publishers, [1994]. M-LEVINTH-D-1. Catalogue d'exposition comprenant des photographies de la série *Mein Kampf* consacrée à une victime de l'Allemagne nazie.

Music, l'oeuvre graphique. Paris : Centre Pompidou, 1988. M-MUSI-4. Catalogue d'exposition comprenant des dessins réalisés à Dachau en 1945, des dessins de la série *nous ne sommes pas les derniers*, réalisés en 1971-1975, ainsi qu'un texte de Jean Clair s'interrogeant sur la nature de ces dessins, témoignages ? art ?

Zoran Music, Madrid, 1996. Madrid : Galeria Jorge Mara, 1996. M-MUSI-11. Catalogue d'exposition comprenant des écrits de l'artiste et un texte de Jorge Semprun.

Duborgel, Bruno. *Zoran Music, un art de la métamémoire.* Antibes : Musée Picasso, 1995. M-MUSI-10. Catalogue d'exposition comprenant notamment des peintures de la série *nous ne sommes pas les derniers*, sur Dachau.

Zoran Music : nous ne sommes pas les derniers, cycle gravé de 1970-1975 par Zoran Music. Eaux-fortes, lithographies, pointes sèches. Paris : RMN, 1995. M-MUSI-8. Catalogue d'exposition consacré à la série gravée par Music sur Dachau.

Zoran Music. Paris : RMN, 1995. M-MUSI-9. Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Grand Palais en 1995, avec notamment un entretien avec l'artiste.

Articles et essai sur Zoran Music :

⇒ **Clair, Jean.** *La barbarie ordinaire. Music à Dachau.* Paris : Gallimard, 2001. M-MUSI-14. Réflexion sur ce « que pouvait la mémoire contre la mort, l'art contre l'indicible [...] dans le quotidien de la vie des camps ».

- ⇒ **Bouyeure, Claude.** « Zoran Music. Le sortilège embusqué ». *Cimaise*, avril-mai 1995, n°235, p. 43-48, 8°67.
- ⇒ **Couturier, Elisabeth.** « La mémoire inquiète de Zoran Music ». *Beaux-arts magazine*, avril 1995, n°133, p. 52-57, 8°179. Portrait de Zoran Music
- ⇒ **Pencenat, Corinne.** « Music. Surfaces sensibles ». *Beaux-arts magazine*, février 1988, n°54, p. 24-29, 8°179. Entretien avec l'artiste
- ⇒ **Peppiatt, Michael.** « Zoran Music, inspired by Dachau ». *Art international*, printemps 1998, n°2, p. 22-27, 4°104.
- ⇒ **Torres Guardola, Pascal.** « Hommage à Zoran Music ». *Nouvelles de l'Estampe*, été 2005, n°201, p. 62, 4°107. Sur l'œuvre gravé de Music.

Godfrey, Mark. "Barnett Newman's Stations and the Memory of the Holocaust". *October*, printemps 2004, n°108, p. 35-50. 8°243. Projets liés à la commémoration de l'Holocauste

Natacha Nisic : effroi. Paris : Musées de la ville de Paris, 2005. M-NISIC-2. Catalogue d'exposition accompagné d'un dvd rendant compte du travail vidéo, sonore et photographique de l'artiste sur Birkenau. Réflexion sur l'image, le document, la mémoire.

Diekmann, Stéphanie. « Nadine Norman ». *Parachute*, hiver 1996, n°84, p. 73-74, 4°129. Sur les installations multimédias de l'artiste en relation avec l'Holocauste.

Gross, Jan T. « Balkon. White washing the past. The restoration of memory ». *Parkett*, 2007, n°80, p. 198-205. 8°214. Sur le mémorial réalisé par Jack Sal à Kielce, en mémoire des quarante-deux juifs tués en 1946.

Salmon, Naomi Tereza, Asservate-exhibits. Auschwitz, Buchenwald, Yad Vashem. Ostfildern : Hatje Cantz, 1995. R-284 (ouvrage de la réserve). Catalogue d'exposition sur la série photographique réalisée par l'artiste à partir de la collection d'objets conservés au mémorial de la Shoah à Jerusalem.

Tuchman, Phyllis. *Segal.* New York : Abbeville Press, 1983. M-SEGA-1. Ouvrage rendant compte notamment de plusieurs sculptures inspirées de l'histoire et de la culture juives : la Shoah (*L'Holocauste*), la Thora (*La légende de Loth, Le Sacrifice d'Isaac etc.*).

- ⇒ **Bersani, Leo ; Dutoit, Ulysse.** « George Segal. *The Holocaust*, 1984 ». *Artforum*, février 1999, n°37, p. 78-79, 8°137. Regard sur la sculpture de Segal : *l'Holocauste*

Selinger, Shelomo. *Les camps de la mort-Dessins d'un rescapé.* Paris : Somogy, 2005. M-SELIN-1. Dessins au fusain du sculpteur Shelomo Selinger sur la vie dans les camps.

Esther Shalev-Gerz : est-ce que ton image me regarde. Hanovre : Sprengel Museum, 2002. M-SHALE-5. Catalogue d'exposition sur les vidéos et installations photographiques que l'artiste a consacré à Isabelle Choko, déportée et Charlotte Fuchs, actrice à Hanovre.

- ⇒ **Boulbès, Carole.** « Esther Shalev-Gerz ». *Art Press*, mai 2005, n°312, p. 4°89. Sur l'exposition consacrée à l'artiste à l'Hôtel de Ville de Paris.
- ⇒ **Rancière, Jacques.** « Le travail de l'image ». *Multitudes*, mars 2007, n°28, p. 195-210, 8°401. Sur l'œuvre vidéo d'Esther Shalev-Gerz à Buchenwald.

Pollock, Griselda. « Dangerous places : Ponar. An installation by Pam Skelton ». *Third Text*, automne 1996, n°36, p. 45-53, 8°292. Sur une installation vidéo de Pam Skelton fondée sur des témoignages de survivants de l'Holocauste.

The complete Maus. New York : Voyager, 1994. CDR-M-SPIEG. CdR sur l'oeuvre d'Art Spiegelman (*Maus*, bande dessinée sur l'Holocauste).

- ⇒ **Berman, Avis.** « Art Spiegelman, the Maus that roared ». *Artnews*, mai 1993, n°92, p. 63-64, 8°263. Présentation de deux volumes de la bande dessinée *Maus* sur l'Holocauste

- ⇒ **Schwabsky, Barry.** « Art Spiegelman. L'art en mission. Un subtil sens de l'équilibre ». *Art Press*, septembre 1994, n°194, p. 26-32, 4°89. Sur le travail du dessinateur

Articles sur Luc Tuymans :

- Monteira Arias, Ines.** « Luc Tuymans. The pictural enigma ». *Lapiz*, décembre 2004, n°208, p. 66-81, 8°248. Regard sur la peinture de Tuymans qui aborde selon l'auteur de façon très détachée et pessimiste des thèmes tels que l'Holocauste, la colonisation
- ⇒ **Patterson, Jody.** « Luc Tuymans ». *Para-Para*, 1^{er} trimestre 2005, n°107, p. 2, 4°129A. L'auteur insiste sur la diversité des sources de la peinture de Tuymans : traumatismes (Holocauste) aussi bien que banalité du monde

Mullins, Charlotte. *Rachel Whiteread/ RW*. Londres : Tate, 2004. M-WHITER-15. Parcours à travers l'oeuvre de Rachel Whiteread, sculpteur, comprenant notamment son projet de mémorial de l'Holocauste à Vienne

Articles sur le mémorial de l'Holocauste à Vienne (Rachel Whiteread) :

- ⇒ **Burton, Jane.** « Concrete poetry ». *Artnews*, mai 1999, n° 98, p. 154-157, 8°263. Sur l'oeuvre de Rachel Whiteread dont le projet de mémorial de l'Holocauste à Vienne.
- ⇒ **Comay, Rebecca.** « Memory block. Rachel Whiteread's proposal for a holocaust memorial in Vienne ». *Art an design*, juillet-août 1997, n°12, p. 64-75. 8°211.
- ⇒ **Storr, Robert.** "The struggle between forgetting and remembering". *Artnews*, mars 1997, n°96, p. 127-128, 8°263. "

Catalogues collectifs et articles

Ardenne, Paul. « Lionel Richard. L'art et la guerre ». *Art Press*, juillet-août 1996, 215. 4°89. Sur l'évolution du traitement artistique du thème de la guerre après 1945, liée à l'impossibilité de représenter la Shoah.

Bogdanov, Branka. *Burn whole. Contemporary artists reflects on the Holocaust*. Cambridge : Artext, 2000. VIDEO-DOCU-BOGDAN (VHS, 29mn). Film accompagnant une exposition sur les effets de l'Holocauste sur la génération d'artistes de l'après guerre.

Bohm-Duchen, Monica. *After Auschwitz. Responses to the Holocaust in Contemporary Art*. Sunderland : Northern Centre for Contemporary Art, 1995. C-1995-ITI-1 ; Catalogue d'exposition consacré à l'art des déportés, l'influence de l'Holocauste sur les artistes pendant, après la deuxième guerre mondiale (Picasso, Bacon etc.) et aujourd'hui (Abakanowicz, Boltanski, Spero etc.), le sens des mémoriaux dédiés à l'Holocauste.

Hornstein, Shelley. « Fugitive places ». *Art Journal*, printemps 2000, n°59, p. 44-53. 8°191. La mémoire dans les oeuvres de Chantal Akerman et Vera Frenkel, en référence à l'Holocauste.

Kleeblatt, Norman L. *Mirroring evil. Nazi imagery/Recent art*. New York : The Jewish Museum, 2001. C-2002-N.Y-3. Catalogue d'exposition témoignant de la réflexion sur le mal développée par plusieurs artistes contemporains à partir de l'imagerie nazie.

Marter, Joan. "The ascendancy of abstraction for public art. The monument to the unknown political prisoner competition". *Art Journal*, hiver 1994, n° 53, p. 28-36. 8°191 Sur la commémoration de l'Holocauste et le débat entre art public et abstraction dans l'immédiat après guerre.

Mesnard, Philippe ; Silvan, Eyal. « Visions de la Shoah : transgression ou grotesque ». *Art Press*, juillet-août 1995, n°215, 4°89. Sur l'essor des réalisations consacrées à la Shoah depuis le film de Claude Lanzmann, notamment en Israël.

Michelon, Thomas. « Image et Shoah. Ce que je vois, ce que je ne saurais voir ». *Pratiques*, printemps 1999, n° 6, p. 43-56. 8°361. Sur l'impact de la Shoah sur l'art contemporain, la réception, les limites de la représentation.

Perrier, Jean-Louis. « Hotel Modern. S'imaginer Auschwitz ». *Mouvement*, hiver 2006, n°41, p. 92-95, 8°392. Regard d'artistes néerlandais sur les camps de concentration, à travers le recours à des marionnettes.

Ryback, Timothy W. « Dachau. Requiem for an artistic movement ». *Artnews*, mai 1998, n°97, p. 162-163 et "Between art and atrocity", *Artnews*, décembre 1993, n° 92, p. 116-121. 8°263. Sur le Groupe-D, collectif d'artistes créé à Dachau pour entretenir la mémoire de l'Holocauste.

Salgas, Jean-Pierre. « Quoi de neuf sur la guerre ? ». *Art Press*, juillet-août 1996, n°215, p. 27-30, 4°89. Sur le thème art, mémoire et commémoration

Salgas, Jean-Pierre. « Variations sur un crâne et quelques pavés. Anamorphoses dans les arts ». *Art Press*, avril 1993, n°179, p. 17-23, 4°89. Le traitement de la mort dans l'art depuis Auschwitz

Toll, Nelly. *When memory speaks : the Holocaust in art*. Westport : Praeger, 1998. S-HIS-TOLL. Ouvrage rendant compte aussi bien de témoignages artistiques de déportés pendant leur internement en camps de concentration que d'oeuvres d'artistes contemporains traitant de l'Holocauste.

Wong, Janay Jadine. "Synagogue Art of the 1950s. A new context fort abstraction ». *Art Journal*, hiver 1994, n°53, p. 37-43, 8°191. Sur la présence de la sculpture abstraite dans les synagogues américaines des années 1950-60, perçue comme le signe d'une nouvelle identité juive après l'Holocauste

The Art of Memory : Holocaust memorials in History. New-York : Prestel, 1994. C-1994-N-Y-2. Catalogue d'exposition sur les mémoriaux dédiés à l'Holocauste, les motivations de leur édification, leur charge de mémoire, de valeurs et de mythes.

Face à l'Histoire : l'artiste moderne devant l'évènement historique, 1933-1996. Paris : Centre Pompidou, 1996. H-XX-EXPO-8

Les figures de la liberté [1945]. Genève : Musée d'art et d'histoire, 1995. H-XX-ap. 1945-16. Catalogue d'exposition consacré à la création après la deuxième guerre mondiale : impact des traumatismes de la guerre, affirmation de l'abstraction etc.

Monument & Modernité à Paris : art, espace public et enjeux de mémoire. 1891/1996. Paris : Paris Musées, 1996. D-A.P. Réflexion sur le monument et l'évolution de l'art monumental à Paris à travers la présentation d'une quarantaine de projets d'artistes.

Stand-by memory : riflessione sulla Shoah. Milan : Charta, [s.d.]. S-HIS. Le travail de dix artistes qui n'ont pas vécu la Shoah mais possèdent « le sens tragique d'une des expériences les plus [...] terribles de l'histoire de l'humanité ».

3. La représentation cinématographique de la Shoah

Ciment, Michel. « La Shoah prise en otage ». *Positif*, mars 2008, n° 565, p.1, 8°84. Sur le livre publié sous la direction de Jean-Michel Frodon sur le thème « cinéma et Shoah » : la sélection de films y est notamment critiquée.

Damisch, Hubert ; Frodon, Jean-Michel. « Montage du désastre. Echos de la terreur ». *Cahiers du cinéma*, mars 2005, n°599, p. 72-78, 8°131. Sur la représentation de l'Holocauste à partir de *The Stranger* d'Orson Welles et d'autres films présentés à l'occasion du 60^e anniversaire de la libération d'Auschwitz

Delfour, Jean-Jacques. « Bénie soit la belle vie à Auschwitz ». *Trafic*, automne 2000, n°35, p. 61-80, 8°294. Analyse de la polémique qui a suivi la sortie du film *la vie est belle* de Roberto Benigni, occasion pour l'auteur de dresser un panorama de la représentation cinématographique de la Shoah.

Articles sur *Etre sans destin*, de Lajos Koltai :

- ⇒ **Axelrad, Catherine.** « *Etre sans destin*. Bildungsroman face aux crématatoires ». *Positif*, avril 2006, n°542, p. 86-87, 8°84. Critique du film
- ⇒ **Ciment, Michel.** « Entretien avec Imre Kertesz. L'itinéraire d'un être où l'Holocauste est frôlé ». *Positif*, avril 2006, n°542, p. 88-90, 8°84. Sur l'adaptation qu'Imre Kertesz a fait de son roman autobiographique, récit sur l'horreur des camps de concentration au regard d'un adolescent. A noter que l'ensemble du dossier porte sur le cinéma hongrois et l'histoire, le recours à l'archive, la question de l'identité (pp. 86-111).
- ⇒ **Eröss, Gabor.** « Représenter l' « irréprésentable » ? *Etre sans destin* et le cinéma hongrois face à l'Holocauste ». *Positif*, avril 2006, n°542, p.91-96, 8°84. Article sur l'approche de l'Holocauste dans le cinéma hongrois et particulièrement le film *Sorstalansag* de Lajos Koltai (adaptation du roman de Imre Kertesz).

Lanzmann, Claude, Shoah. [s.l.], 1985. VIDEO-DOCU-LANZMA-1-4 (4 VHS, 420 mn)

Lanzmann, Claude, Un vivant qui passe ; Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures [ainsi qu'un entretien avec le réalisateur]. Paris : Why not production, [s.d.]. DVD-DOCU-LANZMA (dvd, 65mn, 95mn)

Lanzmann, Claude, Shoah. Paris : Gallimard, 1997. S-HIS-LANZMA. Script du film *Shoah* de Claude Lanzmann, introduit par un texte de Simone de Beauvoir.

Articles sur/de Claude Lanzmann :

- ⇒ **Blouin, Patrice ; Nouchi, Franck ; Tesson, Charles.** « Claude Lanzmann ». *Cahiers du cinéma*, octobre 2001, n° 561, p. 46-57, 8°131. Entretien sur les films *Shoah* et *Sobibor* de Claude Lanzmann.
- ⇒ **Lanzmann, Claude.** « Réponse à Marcel Ophuls ». *Cahiers du cinéma*, avril 2002, n°567, p. 54-55, 8°131. Sur le film *Shoah*.
- ⇒ **Lanzmann, Claude ; Tsuchimoto, Noriaki.** « Correspondances entre deux cinéastes ». *Cahiers du cinéma*, décembre 2004, n°596, p. 63-65, 8°131.
- ⇒ **Saxton, Libby.** « Anamnesis Godard/Lanzmann ». *Trafic*, automne 2003, n°47, p. 48-66, 8°294. Deux regards de cinéastes sur la représentation filmique des camps de concentration et l'image comme support du devoir de mémoire.
- ⇒ **Schutte, Wolfram.** « The cave ». *Artforum*, décembre 1985, n°24, p. 7, 8°137. Sur le film *Shoah* de Claude Lanzmann et la question éthique.
- ⇒ **Giavarini, Laurence.** « Sur le héros de Sobibor ». *Cahiers du cinéma*, février 2002, n°565, p. 46-48, 8°131. Sur le dernier film de Claude Lanzmann et la représentation de la Shoah.

- ⇒ **Hajblum, Serge.** « Quelques éclats entre devoir et mémoire ». *La revue documentaire*, décembre 2000, n°16, p. 109-120, 8°370. Sur le film *Shoah* et les œuvres de Jochen Gerz

Munk, Andrzej. *La passagère*. [s.l.] : Malavida Films, 2000. DVD-M-MUNK (dvd, 65mn)

Neyrat, Cyril. « Images rescapées ». *Cahiers du cinéma*, septembre 2005, 604, p.59, 8°131. Au sujet du documentaire de Christophe Cognet sur les dessins des déportés de Buchenwald.

Pierre, Sylvie. « A propos de None shall escape ». *Trafic*, automne 2000, n° 35, p. 54-60, 8°294. Sur le film d'André de Toth (1944), la question du mal et le devoir de mémoire

Rancière, Jacques. « La constance de l'art. A propos de Drancy Avenir ». *Trafic*, printemps 1997, n°21, p. 40-43, 8°294. Sur le film d'Arnaud des Pallières consacré à la participation française à l'Holocauste, à travers un usage indirect de l'archive et du témoignage.

Resnais, Alain. *Nuit et brouillard*. Paris : Arte, 2003. DVD-M-RESNAIS-PRET (dvd, film de 32mn, document de 272mn)

Rotman, Patrick. *Les survivants*. Paris : France3 éditions, 2005. DVD-DOCU-ROTMAN-PRET (dvd, 120mn)

Articles sur *La liste de Schindler*, de Spielberg :

- ⇒ **Bordowitz, Gregg.** « Schindler's list. Philadelphia ». *Frieze*, mars-avril 1994, n°15, p. 54-55, 8°274. Parallèle entre deux films, *La liste de Schindler* et *Philadelphia*
- ⇒ **Briançon, Pierre ; Lefort, Gérard ; Colmant, Marie ; Haski, Pierre ; Hugues, Pascale.** « La liste de Schindler ». *Libération*, 2 mars 1994, dossier, 5 p.
- ⇒ **Kuspit, Donald.** « Director's guilt. Donald Kuspit on Schindler's list ». *Artforum*, février 1994, n°32, p. 11-12. L'Holocauste réduit à des stéréotypes par Spielberg, selon l'auteur
- ⇒ **Seguin, Louis.** « Le mal et le remède ». *La Quinzaine littéraire*, mars 1994, n°643, 1 p.

Uzal, Marcos. « L'avant-goût de l'épilepsie ». *Trafic*, hiver 2000, n°36, p. 91-101. 8° 294. Sur les films de Georges Franju, marqué par les horreurs de la deuxième guerre mondiale.

Vein, Clarisse. « Apprendre la Shoah ». *Cahiers du cinéma*, avril 2005, n°600, p. 69, 8°131. Exemple d'enseignement de la Shoah par le cinéma de fiction et documentaire.

4. Reportages photographiques

Reinartz, Dirk, Graf von Krockow, Christian. *Deathly still. Pictures of concentration camps*. Göttingen : Steidl, 1995. M-REIN-1. Reportages photographiques réalisés dans 24 camps de concentration entre 1987 et 1994 par Dirk Reinartz. Mémoire et transmission.

Wolin, Jeffrey. A. *Written in memory. Portraits of the Holocaust*. San Francisco : chronicle books, 1997. S-HIS-WOLIN. Série photographique consacrée à des déportés revenus des camps de concentration, confrontée à leurs mots et leur portrait pendant la Shoah.

Michael Kenna, L'impossible oubli. Les camps nazis cinquante ans après. Paris : Marval, 2001. M-KENNA-4. Photographies réalisées dans les camps de concentration et d'extermination nazis entre 1988 et 2000.

5. Essais historiques

Bedarida, François, Gervereau, Laurent. *La déportation. Le système concentrationnaire nazi.* Nanterre : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1995. S-HIS-BEDARI. Etude consacrée aux camps de concentration, leur fonctionnement, leur histoire, la vie des déportés etc..

Rajsfus, Maurice, *Un camp de concentration très ordinaire 1941-1944.* Paris : Le Cherche midi, 1996. (Documents). S-HIS-RAJSF. A partir de documents d'archives jusque là inexploités et des témoignages de survivants, Maurice Rajsfus brosse un tableau inédit sur le fonctionnement du camp de Drancy sous l'Occupation. Drancy, loin d'être seulement le camp de transit vers Auschwitz qu'a voulu retenir la « bonne conscience collective » fût selon l'auteur un « camp de concentration très ordinaire ».

L'histoire de la Shoah. De la persécution à l'extermination des juifs d'Europe. Paris : Softissimo, 1997. CDR-S-HIS. CdR sur l'Holocauste.

Histoires du Ghetto de Varsovie. Paris : BMG interactive, [s.d.].
CDR-H-XX-PAYS-POLOGN

6. Essais philosophiques et articles

Agamben, Giorgio. *Ce qui reste d'Auschwitz.* Paris : Payot, 1999. S-PHI-AGAMBE. Réflexion sur le sens éthique et politique de la Shoah, à partir du témoignage des survivants considéré comme nécessairement lacunaire puisque « les rescapés [...] témoignaient d'une chose dont on ne pouvait pas témoigner ».

- ⇒ **Margat, Claire.** « Giorgio Agamben, ce qui reste d'Auschwitz ». *Art Press*, septembre 1999, n°249, p. 64, 4°89. Sur l'ouvrage de Giorgio Agamben.
- ⇒ **Guinle, Jean-Philippe.** « Homo sacer, le pouvoir souverain et la vie nue ». *Art Press*, juin 1997, n°225, p. 6-7, 4°89. Sur l'ouvrage *Homo Sacer* de Giorgio Agamben, sur le thème de la souveraineté et de l'individu.

Arendt, Hannah. *Eichmann à Jerusalem. Rapport sur la banalité du mal.* Paris : Gallimard, 1997. S-PHI-ARENDR. Regard critique sur le procès d'Adolf Eichmann à Jerusalem auquel la philosophe américaine a assisté en tant qu'envoyée spéciale. Réflexion sur les ressorts du mal, à l'origine des camps de concentration.

- ⇒ **Rabinbach, Anson.** "Eichmann in New York. The New York intellectuals and the Hannah Arendt controversy". *October*, printemps 2004, n°108, p. 97-111, 8°243. Sur la polémique suscitée par les publications de Hannah Arendt concernant le procès d'Eichmann

Arendt, Hannah. *Le système totalitaire. Les origines du totalitarisme.* Paris : le Seuil, 1972. S-PHI-ARENDR. Analyse du nazisme et du stalinisme comme des systèmes politiques originaux, centrés sur le pouvoir policier, une politique étrangère agressive et tendant à la destruction de la société.

Arendt, Hannah. *La nature du totalitarisme.* Paris : Payot, 1990. S-PHI-ARENDR. Poursuite philosophique de la réflexion plus politique menée par Arendt sur le totalitarisme dans *le système totalitaire*. L'ouvrage comprend aussi un *projet de recherche sur les camps de concentration*.

Didi-Huberman, Georges. *Images malgré tout.* Paris : les Editions de Minuit, 2003.

S-PHI-DIDI. Réflexion à partir des quelques images connues des chambres à gaz sur la valeur des images dans l'histoire, la lisibilité des images d'archives.

⇒ **Forest, Philippe.** « Georges Didi-Huberman, *images malgré tout* ». *Art Press*, janvier 2004, n°297, p. 56-61, 4°89. Sur le dernier ouvrage de Georges Didi-Huberman et la question de l'inimaginable

⇒ **Lanzmann, Claude.** « Réponse à Jacques Henric et Philippe Forest ». *Art Press*, mai 2004, n°301, p. 68-69. 4°89. Sur le livre de Georges Didi-Huberman *Images malgré tout* et la question de la représentation de l'Holocauste.

Hadjaj, Fabrice. « Eric Marty. Une querelle avec Alain Badiou ». *Art Press*, septembre 2007, n°337, p. 61, 8°49. Article sur la polémique entre le philosophe et le critique au sujet de l'Etat d'Israël et du mot juif.

Nancy, Jean-Luc (dir.). *L'art et les mémoire des camps. Représenter. Exterminer. Rencontres à la maison d'Izieu.* Paris : Le Seuil, 2001. S-PHI-NANCY. Suite d'essais sur la question de la mémoire et de la représentation de la Shoah.

Entre le corps et l'écrit. Encrages : Cahiers d'esthétique-décembre 1999. Paris : L'Harmattan, 2000. S-ESS-XX-ATCHAD. Essais sur le thème du corps et de la mémoire dans la pensée et l'art contemporains (Boltanski, Celan etc.) ainsi qu'un entretien avec Henri Meschonnic, professeur de linguistique, sur « la question de la Shoah ».

7. Autres essais et articles

Amishai-Maisels, Ziva. *Depiction and interpretation. The influence of the Holocaust on the Visual Arts.* Oxford : Pergamon Press, 1993. S-ESS-AMISHA. Sur l'impact et le traitement de la Shoah sur les artistes, la possibilité même de représenter l'Holocauste.

⇒ « Depiction and interpretation ». *Gazette des Beaux-arts*, décembre 1993, p.32. brève critique sur l'ouvrage de Ziva Amishai-Maisels.

Apel, Dora. *Memory effects : the Holocaust and the art of secondary witnessing.* New Brunswick : Rutgers University Press, 2002. S-ESS-XX-APPEL. Etude sur l'approche de la Shoah par des artistes qui ne l'ont pas vécue, axée selon l'auteur sur l'archive, le documentaire, le thème de l'identité juive.

Bauman, Zygmunt. *Modernité et Holocauste.* Paris : Complexe, 2008. S-ESS-BAUMAN. Analyse de l'Holocauste comme « une extension du système industriel moderne », l'œuvre de gens ordinaires entraînés dans une dynamique exterminatrice.

Charbonneaux, Anne-Marie ; Hillaire, Norbert (dir.). *Œuvre et lieu. Essais et documents.* Paris : Flammarion, 2002. D-A.P-CHARBO. Série d'essais consacrés à la notion de lieu dans l'art contemporain, soit d'après Etienne Souriau, « son emplacement, son site. Il a une importance esthétique en tant qu'il est vu avec l'œuvre et en constitue l'environnement, mais aussi en tant qu'il peut commander les points de vue sur l'œuvre ».

Cottingham, Laura. "The art of memory. Holocaust memorials in history". *Frieze*, été 1994, n°17, p. 62-63, 8°274. Sur la représentation et la monumentalisation de l'horreur à travers des mémoriaux ou des œuvres.

Diederichsen, Diedrich. « The memorial to the murdered Jews of Europe ». *Frieze*, mai 2005, n°91, p. 108-111. 8°274. Controverse sur le mémorial de l'Holocauste de P Eisenman à Berlin : avis de quatre artistes.

Goldman, Natasha. "Israeli Holocaust Memorial Strategies at Yad Vashem. From silence to recognition". *Art Journal*, été 2006, n°65, p.102-122. 8°191. Sur l'activité du

mémorial central de la Shoah, Yad Vashem, et la dimension politique du travail de mémoire.

Guyotat, Pierre. « Les yeux de Dieu ». *Artpress2*, été 2008, n°9. 4°89A. Sur la crise spirituelle de l'écrivain avec une évocation de sa pensée sur la Shoah.

Articles sur le mémorial de l'Holocauste à Washington :

- ⇒ **Greig, Crysler ; Kusno, Abidin.** "Angels in the temple". *Art journal*, printemps 1997, n°56, p. 52-64, 8°191. Au sujet de l'architecture et de l'aménagement du mémorial
- ⇒ **Jodidio, Philip.** « Mémoire des lieux ». *Connaissance des arts*, juillet-août 1993, n°497, p. 70-75. 4°9. Visite de l'US Holocaust Memorial Museum.
- ⇒ **Johnson, Ken.** "Art and memory". *Art in America*, novembre 1993, n°11, p. 90-98. 4°30. Sur l'ouverture du mémorial et la représentation de l'Holocauste.
- ⇒ « US Holocaust Memorial Museum". *Documents*, 1994, n°45. 8°330.

Libeskind, Daniel. « Entre les lignes, le musée juif de Berlin ». *Exposé*, 1995, n°2, p. 72-77, 8°346. Regard de l'architecte sur son projet muséal à Berlin.

Meyer, Esther da Casta. "Speak, Memory. On Peter Eisenman's holocauste memorial". *Artforum*, janvier 2006, n°44, p. 47-48. 8°137. Sur un monument commémoratif de l'Holocauste à Berlin, dans l'évocation plus que la représentation

Newkirk, Pamela. « Pride or prejudice ? ». *Artnews*, mars 1999, n°98, p. 114-117, 8°263. Parallèle entre racisme et antisémitisme.

Roth, Laurent. « Mémoire interdite ». *la revue documentaire*, décembre 2000, n°16, p. 9-64, 8°370. Débat sur la mémoire de la deuxième guerre mondiale, Mai 68 et la guerre d'Algérie.

Schwalb, Susan. "The texture of memory". *Women Artists News*, 1995, n°20. Sur l'ouvrage de James E Young consacré aux mémoriaux dédiés à l'Holocauste.

Sigal, Laurence. « Pour un musée du judaïsme à Paris ». *Art Press*, juillet-août 1996, n°215, p. 42-43, 4°89. Etat du projet

Steyn, Juliet, "Points of Departure". *Women's Art Magazine*, mars-avril 1995, n°63, p.19-20.

Todorov, Tzvetan. *Face à l'extrême*. Paris : le Seuil, 1991. S-SOC-TODORO. Sur la survie et la possibilité de la morale malgré les camps de concentration.

Wardi, Dina. *Memorial Candles. Children of Holocaust*. Londres : Routledge, 1992. S-ESS-XX-WARDI. Psychotérapeute, Dina Wardi soigne des enfants de survivants de l'Holocauste qui portent plus ou moins consciemment le traumatisme de leurs parents. Un travail sur une identité et une estime de soi à reconstruire.

Art, mémoire, commémoration. Nancy : Ecole nationale supérieure d'art de Nancy, 1999. S-ESS-XX. Essais sur les relations entre art et mémoire. Selon l'un des auteurs : « jamais l'art ne commémore » : il y a toujours un écart entre l'acte de commémorer, de garder mémoire d'un événement précis et l'œuvre qui excède, qui se situe en deçà ou au-delà du mémorial.

Arts de mémoire. Matériaux, médias, mythologies, colloque international Max et Iris Stern. Montréal : musée d'art contemporain, 2007. S-ESS-XX-CHARBO. Actes d'un colloque sur le thème de la mémoire qui s'est tenu en parallèle et en prolongement d'une exposition consacrée à Anselm Kiefer. A noter entre autres un essai de Régine Robin sur

les limites de la commémoration de la Shoah et la difficulté à faire ce travail de mémoire sur les sites mêmes de l'extermination.

Commémorer autrement dans l'espace public ? Mémoire. Sauvegarde. Espace public. Célébration. Monument. Lyon : Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, 1999. D-A.P-BEURAR. Actes de colloque sur les formes de la commémoration dans l'espace public.

8. Ecrits littéraires et articles

Celan, Paul. *Poèmes*, Le Muy : Unes. [s.d.]. S-LIT-CELAN

⇒ **Celan, Paul.** *Fugue de la mort*. Poème à consulter dans les dossiers *Autour de la Shoah*

Levi, Primo. *Si c'est un homme*. Paris : Robert Laffont, 1996. S-HIS-LEVI. Chimiste italien, juif, déporté à Auschwitz en 1944, Primo Levi devint ensuite écrivain afin de témoigner. Il narre dans ce récit la vie au sein du camp de concentration.

⇒ **Renzi, Eugenio.** « La carte qui vient. Le voyage de Primo Levi de Davide Ferrario ». *Cahiers du cinéma*, mars 2008, n°632. 8°131. Sur le film de D Ferrario consacré à l'écrivain.

⇒ **Colomer, Henry.** *Primo Levi*. Paris : Arte, 1990 ; et **Karel, William.** *Primo Levi. Mon tout est homme*. Paris : Adav, 1997. Portrait de l'écrivain.
VIDEO-DOCU-COLOME (VHS, 24mn) ; VIDEO-M-KAREL (VHS, 60mn)

Hovasse, Jean-Marc. « Jorge Semprun : l'écriture ou la vie ». *Esprit*, mars 1995, 8°268. Article sur l'écrivain espagnol abordant notamment la question de la mémoire, les camps de concentration

9. Divers

La gare de Bobigny. Projet de mise en valeur du site de l'ancienne gare. Bobigny : Ville de Bobigny, [s.d.]. Documentation sur le projet de revalorisation du site de l'ancienne gare de Bobigny.