

# Anish KAPOOR

## Pistes bibliographiques<sup>1</sup>

### Monographies :

**Anfam, David ; Burton, Johanna ; Deacon, Richard ; De Salvo, Donna** (entretien). *Anish Kapoor*. Londres : Phaidon, 2009. M-KAPO-26

**Bhabha, Homi ; Tazzi, Pier Luigi**. *Anish Kapoor*. Londres : Hayward Gallery, 1998. M-KAPO-12  
Exposition à la Hayward gallery, Londres, du 30 avril au 14 juin 1998

**Baume, Nicolas ; Jacob, Mary Jane ; Kapoor, Anish ; Mitter, Partha**. *Anish Kapoor. Past Present Future*. Boston : Institute of contemporary art, 2008. M-KAPO-21  
Exposition à l'Institute of contemporary art de Boston, du 30 mai au 7 septembre 2008

**Benito, Agustin Escolano ; Martinez, Rosa ; Arabi, Ibn**. *Anish Kapoor. Islamic mirror*. Murcia : Museo Santa Clara, 2008. M-KAPO-22  
Exposition au museo del monasterio de Santa Clara, Murcie, du 25 novembre 2008 au 10 janvier 2009

**Bhabha, Homi K. ; Loisy, Jean de; Rosenthal, Norman**. *Anish Kapoor*. Londres : Thames & Hudson, 2009. M-KAPO-25  
Exposition à la Royal Academy of arts, Londres, du 26 septembre au 11 décembre 2009

**Celant, Germano**. *Anish Kapoor*. Milan : Charta, 1995. M-KAPO-11  
Exposition à la Fondazione Prada, Milan, en novembre 1995

**Cooke, Lynne**. *Anish Kapoor. Kunstnernes Hus Oslo*. Oslo : Kunstnernes Hus, 1986. M-KAPO-5

**Lewison, Jeremy**. *Anish Kapoor. Drawings*. Londres : Tate Gallery, 1990. M-KAPO-4  
Exposition de la Tate Gallery, Londres, 30 octobre-10 février 1991

**Livingstone, Marco**. *Anish Kapoor. Feeling into form = le sentiment de la forme, la forme du sentiment*. Lyon-Villeurbanne : Le nouveau musée, 1983. M-KAPO-1

**Lowe, Adam; Schaffer, Simon; Kapoor, Anish**. *Anish Kapoor. Unconformity and entropy*. Madrid : Turner, 2009. M-KAPO-27

**Noever, Peter; Stavaric, Michael; Busse, Bettina; Acconci, Vito; Schor, Gabriele; Schmidt, Burghart; Ruhs, August**. *Anish Kapoor. Shooting into the corner*. Ostfildern : Hatje Cantz, 2009. M-KAPO-24  
Exposition au MAK-Osterreichisches Museum für Angewandte Kunst, Vienne, du 21 janvier au 19 avril 2009

**Van Winkel, Camiel**. *Anish Kapoor*. Tilburg : De Pont Foundation, 1995. M-KAPO-10  
Exposition à la De Pont Foundation de Tilburg, du 12 mars au 2 juillet 1995.  
*Anish Kapoor*. Bordeaux : CAPC Musée d'art contemporain, 1998. M-KAPO-13

---

<sup>1</sup> Documentation consultable à la médiathèque. Source du dépouillement en anglais : Art Bibliographies Modern

Exposition au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux du 16 octobre 1998 au 7 février 1999

*Anish Kapoor. [Biennale. Pavillon de la Grande-Bretagne].* Londres : British Council, 1990. M-KAPO-3

Biennale de Venise 1990 (mai-septembre)

*Anish Kapoor.* Madrid : Galeria Soledad Lorenzo, 1992. M-KAPO-9

Exposition à la Galeria Soledad Lorenzo, de Madrid, du 28 avril au 30 mai 1992

*Anish Kapoor.* Hanovre : Kunstverein Hannover, 1991. M-KAPO-7

Exposition au Kunstverein de Hanovre du 10 mai au 15 juin 1991

*Anish Kapoor. British council, Museo Nacional centro de Arte Reina Sofia.* Madrid : Centro de Arte Reina Sofia, 1991. M-KAPO-6

Exposition au Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, de février à mai 1991

*Anish Kapoor. Marsyas.* Londres : Tate Publishing, 2002. M-KAPO-15

Exposition de la Tate Modern, Londres, 9 octobre-6 avril [2002]

*Anish Kapoor. My red homeland.* Bregenz : Kunsthaus, 2003. M-KAPO-16

Exposition du Kunsthaus de Bregenz, 27 septembre-16 novembre 2003

*Anish Kapoor. Museo archeologico nazionale, Napoli.* Naples : Electa, 2003. M-KAPO-17

Exposition du museo archeologico nazionale de Naples, 25 octobre 2003-12 janvier 2004

*Anish Kapoor. Melancholia.* Grand Hornu : Musée des arts contemporains, 2004.

M-KAPO-18

Exposition du musée des arts contemporains du Grand-Hornu, 24 octobre-6 mars 2005

*Anish Kapoor. Tarantara.* Barcelona : Actar, 2000. M-KAPO-14

*Anish Kapoor. Turning the World upside down.* Londres : Koenig books, 2011.

M-KAPO-28

Exposition, Kensington gardens, Londres, du 28 septembre 2010 au 13 mars 2011.

*Anish Kapoor. Whiteout.* Milan : Charta, 2004. M-KAPO-19

Exposition de la Barbara Gladstone Gallery, New York, du 8 mai au 25 juin 2004

*Sensual transcendence. The sculpture of Anish Kapoor.* Buffalo : Albright-Knox Art Gallery, 1986. M-KAPO-8

Exposition à la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, du 12 juillet au 24 août 1986

## **Ouvrages collectifs :**

**Barrie, Brooke; Harper, Glenn** (introduction). *Contemporary outdoor sculpture.* Gloucester : Rockport, 1999. D-SCU-XX-12

**Baume, Nicolas ; Wark, McKenzie ; Joselit, David ; et al.** *Supervision. Institute of contemporary art, Boston.* Cambridge : MIT Press, 2006. C-2006-BOS-1

Exposition de l'Institute of contemporary art, Boston, du 17 septembre au 31 décembre 2006

**Biggs, Lewis ; Munoz, Juan.** *Entre el objeto y la imagen. Es cultura britannica contemporanea.* Madrid : Ministerio de Cultura, 1986. H-XX-MO-N.SCUL-3

Exposition du Palacio de Velasquez, Madrid, du 28 janvier au 20 avril 1986

**Blaise, Jean ; Bonnet, Frédéric ; Luneau, Dominique.** *Estuaire. L'art et le fleuve.* Paris : Gallimard, 2007. C-2007-NAN-2  
Biennale de Nantes, été 2007

**Brown Kathan.** *Painters and sculptors at Crown point press. Ink, paper, metal, wood.* San Francisco : Chronicle books, 1996. D-GRAV-HIS-XX

**Cotentin, Régis ; Breemersch, Dominique.** *L'absolu de la couleur : le pli.* Lille : Palais des Beaux-arts, [2007]. C-2007-LIL-3

**Cousseau, Henry-Claude.** *La nuit Claire.* Paris : Jacqueline Chambon, 2005. S-ESS-XX-COUSS

**Grande, John K. ; Durand, Guy Sioui** (préface). *Art, Nature et société.* Montréal : Ecosociété, 1997. S-ESS-XX-GRANDE

**Keith, Patrick ; Lorés, Maite ; Carvalho, Paulo Eduardo ; Casal, Teresa.** *Escultura britanica contemporanea de Henry Moore a los anos 90 = Contemporary British sculpture from Henry Moore to the 90s.* Porto : Fundaçao de Serralves, 1995. D-SCU-XX-21  
Exposition qui s'est tenue à l'Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, du 10 juin au 30 juillet 1995 et à la Fundaçao de Serralves, Porto, du 7 septembre au 5 novembre 1995

**Loisy, Jean de** (entretiens) ; **Tortosa, Guy; Taddei, Jean-François** (introduction). *La collection du Frac des pays de la Loire.* [Clisson] : Frac des pays de la Loire, 1992. MU-COL-FRAC-PAYS L.

**McEvelley, Thomas.** *Sculpture in the age of doubt.* New York : Allworth Press, 1999. D-SCU-XX-65

**Nittve, Lars.** *Trans-Mission. Konst i interkulturell limbo. Art in intercultural Limbo.* Malmö : Rooseum, 1991. C-1991-MAL-1  
Exposition au Rooseum de Malmö, du 27 août au 27 octobre 1991

**Nordgren, Sune ; Wedebrunn, Ola ; Birnbaum, Daniel.** *Mirolaw balka Anthony Gormley Anish Kapoor. Betong.* Malmö : [s.n.], 1996. C-1996-MAL-1  
Exposition à la Konsthall de Malmö, du 9 novembre 1996 au 26 janvier 1997

**Painter, Colin.** *At home with art.* Londres : Hayward Gallery, 1999. C-1999-ITI-1  
Exposition itinérante ayant démarré à la Tate Gallery de Londres, du 15 novembre 1999 au 13 février 2000

**Raspail, Thierry.** *Collection 1989.* Lyon : Musée d'art contemporain, 1989. MU-COL-LYON-MC

*Barock. Art, science, fait hand technology in the contemporary age.* Naples : Museo d'arte contemporanea, 2009. C-2009-NAP-1  
Exposition qui s'est tenue au Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Naples, du 13 décembre 2009 au 5 avril 2010

*Coleccion Fundacion Arco/Junta de Andalucia, 1994.* Séville : Fundacion Arco/Junta de Andalucia, 1994. MU-COL-PRIVE-ARCO  
Exposition au Museo de Arte contemporaneo de Séville, du 20 mai au 26 juin 1994  
*De Collectie = the Collection.* Tilburg : de Pont, 1998. MU-COL-PRIVE-DE PONT

*Follow me. Britische kunst an der Untereibe.* Elbe : [s.n.], 1997. H-XX-PAYS-G.B-18  
Exposition à Elbe du 6 septembre au 31 octobre 1997

*KölnSkulptur. Zeitgenössische Bildhauer im Skulpturenpark Köln = Contemporary artists in the Skulpturenpark Köln.* Köln : Wienand, 1999. D-SCU-PARC  
Exposition au Skulpturenpark de Cologne, du 6 novembre 1999 à septembre 2001

*Le musée à l'heure anglaise. Sculptures de la collection du British Council 1965-1998.* Valenciennes : Musée des beaux-arts, 1999. D-SCU-PAYS-G.B  
Exposition qui s'est tenue au musée des beaux-arts de Valenciennes, du 19 mai au 15 septembre 1999

*Printemps de septembre à Toulouse. Lignes brisées.* [s.l.] : [s.ed.], [s.d.].  
C-2006-TOUL-1  
Expositions, à Toulouse, du 22 septembre au 15 octobre 2006

*The poetic object. Richard Deacon, Shirazeh Houshiari, Anish Kapoor.* Dublin : The Douglas Hyde Gallery, 1985. C-1985-BELF-1  
Exposition qui s'est tenue à la Douglas Hyde Gallery de Dublin, du 21 novembre au 21 décembre 1985 puis à la Arts Council Gallery, Belfast, du 9 janvier au 1<sup>er</sup> février 1986

*Vanitas. Meditations on life and death in contemporary art.* Richmond : Virginia museum of Fine arts, 2000. C-2000-RICH-1  
Exposition au Virginia Museum of Fine Arts de Richmond, du 4 avril au 28 juin 2000

*Viewpoint.* Bruxelles : Musées royaux des Beaux-arts, 1987. H-XX-PAYS-G.B-5  
Exposition aux musées royaux des beaux-arts de Bruxelles, du 18 décembre 1987 au 31 janvier 1988

## Articles de revues :

**Allthorpe-Guyton, Marjorie.** « Original sites. The sculpture of Anish Kapoor ». *Artscribe*, mai 1990, n°81. 4°196  
Anish Kapoor représentant de la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise de mai à septembre 1990. Analyse d'une oeuvre

**Alvarez Enjuto, José Manuel.** "Anish Kapoor". *Lapiz*, janvier 2009, vol. 27, n°249, p.92. 8°248  
Review of an exhibition of the work of the Indian artist Anish Kapoor (b.1954) on show at the Museo del Monasterio de Santa Clara in Murcia, Spain (2009), featuring his work including 'Islamic Mirror' (illus.).

**Azimi, Roxana** (propos recueillis par). « Le grand Palais pose le problème de la monumentalité ». *Le journal des arts*, 13-26 mai 2011, n°347. F°13

**Bader, Joerg.** « Anish Kapoor. Beauté et peur du vide ». *L'œil*, octobre 1998, n°500, p. 72-77. 4°22  
Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, le sculpteur indien vient de réaliser une installation à la Chapelle de la Salpêtrière avec trois immenses miroirs en acier poli.

**Baranano, Kosme Maria de.** « Anish Kapoor. La forma del deseo ». *Lapiz*, juin 1991, n°78, p. 28-35. 8°248

**Berger, Laurel.** « In their sights ». *Artnews*, mars 1997, n°96, p 94-100. 8°263  
Qui seront les grands artistes de demain ? Neuf artistes d'aujourd'hui tentent de répondre à la question.

**Bonami, Francesco.** « Anish Kapoor. Jumping into the void". *Flash Art international*, novembre-décembre 1994, n°179, p. 80-82. 8°157

Entretien avec Anish Kapoor.

**Booth, Laurie.** « The making of River Run ». *Art and design*, novembre-décembre 1993, n°11-12, p. 60-61. 8°211

Interview du danseur et chorégraphe Laurie Booth, au sujet de son travail avec le sculpteur Anish Kapoor sur la notion esthétique du corps dans l'espace et dans le temps.

**Bouruet-Aubertot, Véronique.** « Anish Kapoor. Le vide est un songe ». *Beaux arts magazine*, octobre 1998, n°173, p. 48-53. 8°179

Genèse de l'oeuvre de l'artiste Anish Kapoor qui est exposée simultanément à Paris, à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, et à Bordeaux au CAPC-Musée d'art contemporain.

**Bouruet-Aubertot, Véronique.** « L'échelle humaine ». *Beaux arts magazine*, novembre 2004, n°246, p. 40. 8°179

Review of the exhibition Anish Kapoor *Melancholia* on show at the MAC in Hornu, Belgium (25 Oct. 2004-6 March 2005), featuring sculptural works by the Indian-born British artist Anish Kapoor.

**Bryson, Norman.** « Kapoor's vertigo. Schwindel erregender sog ». *Parkett*, décembre 2003, n°69, p. 104-115. 8°214

**Busuttil, Stéphanie.** « Regards d'artistes ». *Connaissance des arts*, juin 2000, n°573, p. 66-73. 4°9

Entretien avec quelques artistes participant à la manifestation avignonnaise "La Beauté", à propos de leur conception de la beauté et de leur intervention.

**Da Costa, Valérie.** « Par-delà le miroir. A la rencontre d'Anish Kapoor ». *Mouvement*, octobre-décembre 2009, n°53. 8°392

Consulté sur <http://mouvement.net/> le 16 mai 2011

**Debecque-Michel, Lawrence.** « La sculpture anglaise ». *Ligeia*, janvier-juin 2005, n°57 à 60, p. 198-204. 8°266

Histoire de la sculpture anglaise depuis 1913 jusqu'à nos jours.

**Farrow, Clare.** « Anish Kapoor : theatre of lightness, space and intimacy ». *Art and design*, 1993, vol. 8, n°11-12, p. 53-59

Explores the work of British sculptor Anish Kapoor. The author focuses on the works *Void* and *Eyes Turned Inward*, emphasizing the importance of the initial 'experience of looking' and describing his use of primary colours and forms. She notes the significance of 'intimacy and uncertainty' and sensory interaction in Kapoor's art and examines his recent collaborations with dancers and musicians including his stage set for the *River Run* performance with experimental dancer Laurie Booth.

**Forster, Kurt W.** « Ein wort ins ohr des giganten = a word in the Giant's Ear ». *Parkett*, décembre 2003, n°69, p. 116-125. 8°214

Les sculptures d'Anish Kapoor engendrent une réflexion sur l'espace et sur la relation volume/surface.

**Frodon, Jean-Michel.** « Juliette Binoche jusqu'au bout du monde ». *Cahiers du cinéma*, juillet-août 2008, n°636, p. 63. 8°131

Pour 2008-2009, Juliette Binoche prépare le projet "Jubilations" en trois volets : le spectacle de théâtre et de danse "In-1" qu'elle interprètera avec Akram Khan sur une scénographie d'Anish Kapoor ; une exposition des portraits de réalisateurs et autoportraits qu'elle a peint ; un livre, "64" (éd. Place des Victoires).

**Gili, Jaime.** « Anish Kapoor ». *Lapiz*, janvier 2003, vol.22, n°189, p. 78. 8°248

Review of the large-scale installation sculpture *Marsyas* by the British artist Kapoor on show at Tate Modern in London (9 Oct. 2002-6 April 2003).

**Gingeras, Alison.** « La beauté selon Kapoor et Chalayan ». *Beaux arts magazine*, mai 2000, n°192, p. 18-19. 8°179

Avignon accueille prochainement une exposition intitulée "La Beauté" qui déploiera ses manifestations dans la ville entière. A l'occasion de leur participation à cet événement, le styliste Hussein Chalayan et l'artiste plasticien Anish Kapoor évoquent la notion de beauté.

**Gockel, Cornelia.** « Anish Kapoor. *Svayambh* ». *Kunstforum International*, janvier-février 2008, n°189, p. 364-365. 8°205

Review of the exhibition 'Anish Kapoor: *Svayambh*' on show at the Haus der Kunst in Munich (18 Nov. 2007-20 Jan. 2008), featuring installations by the Indian-born British artist.

**Goldberg, Itzhak.** « Henry Moore & Co. *Beaux arts magazine*, juin 1996, n°146, p. 56-67. 8°179

Historique de la sculpture anglaise du 20e siècle.

**Guénard, Eloïse.** « *Svayambh*. Une installation d'Anish Kapoor ». *Art21*, été 2007, n°13, p. 55-57. 8°492

Présentée au musée des Beaux Arts de Nantes, cette installation, mélange de cire et de vaseline, prend, grâce au maniement pictural des couleurs, une dimension différente suivant l'angle sous lequel on la découvre.

**Harris, Susan.** « Anish Kapoor at Barbara Gladstone ». *Art in America*, mars 2002, vol. 90, n°3, p. 122. 4°30

Review of an exhibition on show at Barbara Gladstone in New York (10 Nov.-22 Dec. 2001), featuring five sculptures by the British artist.

**Hettig, Frank-Alexander.** "Anish Kapoor". *Kunstforum international*, octobre-décembre 2000, n°152, p. 420-421. 8°205

Discusses the presentation of an installation by the British artist Anish Kapoor at the Regen Projects in Los Angeles (10 June-22 July 2000). The author describes the arrangement of the group of red lacquered steel and fibreglass objects in the white gallery space, and highlights Kapoor's particular interest in the dynamics of reflection and distortion, and the orientation of the observer among the spherical, convex, concave, and amorphous forms. He comments on the ambivalence of the colour red, the associations of blood, open wounds, and sexual organs evoked by the respective objects, and the dualism of fullness and emptiness, presence and absence that are suggested, and concludes by noting that the objects also contain an element of ritual and magic.

**Hindry, Ann.** « Champs de pierre ». *Beaux arts magazine*, juin 1990, n°80, p. 64-69. 8°179.

Visite à l'atelier d'Anish Kapoor qui représente cette année la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise

**Jana, Reena.** « Anish Kapoor : between poetry and prose ». *Art Asia Pacific*, printemps 2004, n°40, p. 24-25. 8°369

Discusses the work of the Indian-born, British-based artist Anish Kapoor. The author notes the transcultural nature of Kapoor's work, highlights the large scale in which he works with reference to his work *Marsyas* (2002; illus.), and assesses the relationship of his work to the medium of architecture. She comments on Kapoor's works *The Healing of Saint Thomas* (1989-90) and *Untitled* (1990), compares his work to that of the artist Richard Serra, and studies his use of colour, noting the complex references that can be derived from his use of a limited palette. She reports on Kapoor's works of public art to

be sited in the cities of Naples, Chicago, and New York, and assesses their possible impact on the spectator with reference to the artist's early work *Turning the World Inside Out* (1995).

**Jones, Caroline A.** « Anish Kapoor ». *Artforum*, octobre 2008, n°2, vol. 47, p. 377, 407. 8°137

"Past, Present, Future" est une exposition que l'Institut d'art contemporain de Boston a consacré à Anish Kapoor

**Kayser, Christine.** « Anish Kapoor : artiste mythologique ou conceptuel ? ». *Espace*, automne 2008, n°85, p. 34-35. 4°239

On the occasion of the exhibition 'Anish Kapoor: past, present, future' on show at the Institute of Contemporary Art in Boston (30 May-7 Sept. 2008), discusses the sculptures on show by the British artist. The author describes the works on show and examines their positioning relative to one another. She explores the influence Hindu mythology on his work, analyse the influence of his Indian heritage on his sculptures, and asserts that this theme is more present in his recent work. She concludes by quoting the artist on the themes in his work.

**Kent, Sarah.** « Sculpting inner spaces ». *Contemporanea*, été 1990, n°6, p. 80-85. 8°241

Anish Kapoor représentant de la Grande Bretagne à la Biennale de Venise a littéralement rempli le pavillon de pierres de sable sombre

**Kino, Carol.** « Spiky Peaks and shadowy voids ». *Artnews*, mars 1994, n°3, p. 133. 8°263

Anish Kapoor a exposé cinq sculptures récentes à la galerie Barbara Gladstone, New York.

**Kuspit, Donald.** « Anish Kapoor ». *Artforum*, septembre 2004, vol.43, p. 268. 8°137

Review of the exhibition *Anish Kapoor: Whiteout* on show at the Barbara Gladstone Gallery in New York (8 May-25 June 2004), featuring sculptural works by the British artist.

**Lawrence, James.** « Anish Kapoor ». *Burlington magazine*, septembre 2008, vol. 150, n°1266, p. 641-642. 228 J 5

Review of the exhibition "Anish Kapoor: Past, Present, Future" on show at the Institute of Contemporary Art, Boston (September 2008), featuring 14 sculptures by the Indian-British sculptor (b.1954).

**Le Foll, Nathalie.** « Anish Kapoor, aller au-delà de l'objet ». *L'œil*, janvier 2003, n°543, p. 36-37. 4°22

Dans le cadre d'un partenariat entre le groupe Unilever et la Tate Modern, le sculpteur indien vient de réaliser une sculpture monumentale présentée dans le Turbine Hall du musée. L'article fait un bref rappel de son itinéraire artistique.

**Le Moigne, Cyrielle.** « De Nantes à Saint-Nazaire. L'estuaire rend fou ». *Beaux arts magazine*, juillet 2007, n°277, p. 52-59. 8°179

Un jeu de piste pour faire découvrir trente oeuvres d'art contemporain sur soixante kilomètres.

**Lequeux, Emmanuelle.** « Enquête sur 30 énigmes incroyables de l'art ». *Beaux-arts magazine*, août 2010, n°314. 8°179

Lequeux reflects on the techniques that the British artist Anish Kapoor uses to create his works, and sketches James Turrell's light works.

**Lledo, Elena.** « Anish Kapoor. Entre la experiencia y el simbolo ». *Lapiz*, novembre 1996, n°126, p. 26-31. 8°248

Réflexions sur l'oeuvre du sculpteur Anish Kapoor : sur ses racines indiennes et ses influences minimalistes, sa recherche d'une unité qui harmonise les contraires, son utilisation des pigments et des symboles matriciels. Conclusions autour de la notion du sacré dans l'oeuvre d'art.

**Loupe, Laurence.** « Des relations entre danseurs et plasticiens ». *Art Press*, février 1995, n°199, p. 73. 4°89

Quelques exemples de collaborations d'artistes à des spectacles

**Newman, M.** « Le drame du désir dans la sculpture d'Anish Kapoor ». *Art Press*, mai 1983, n°70, p. 31-33. 4°89

Discusses the recent sculptures of the London-based sculptor Anish Kapoor. Exhibited at the nouveau musée, Villeurbanne, France (19 may-3 July 1983). Showing the influence of a visit to his homeland, India, in 1979, these abstract works arise from the hindu view of sculpture as a fusion of sexual and religious passions. Using powdered colour as a barrier between the spectator and the alchemical and geometric structure of the object, he combines the transcendentalism of colour with the theatricality of minimal sculpture.

**Plagens, Peter.** « Anish Kapoor ». *Artforum*, septembre 1998, n°1, p. 151. 8°137  
Compte-rendu de l'exposition d'oeuvres récentes d'Anish Kapoor à la Hayward gallery.

**Poddhar, Sandhini.** « Anish Kapoor : the fiction of auto-generation ». *Art Asia Pacific*, septembre-octobre 2008, n°60, p. 150-159. 8°369

Describes the artistic career of Indian painter Anish Kapoor (b. 1954), suggesting that his notions of scale, volume, colour, and materiality have redefined notions of contemporary sculpture. The author notes that Kapoor moved to England in 1972 to study art at Hornsey College of Art and later at the Chelsea School of Art and Design and that he was strongly influenced at that time by the work of Romanian artist Paul Neagu (1938-2004), German artist Joseph Beuys (1921-1986), and American artist Paul Thek (1933-1988). From 1978 to 1983, Kapoor combined geometric shapes with forms drawn from nature; and from the mid-1980s onwards Kapoor has extensively used the colour red. The author concludes that in his sculptural works, Kapoor creates powerful and immersive sensory encounters.

**Probst, Ursula Maria.** « Anish Kapoor : Shooting into the Corner ». *Kunstforum International*, avril-mai 2009, n°196, p.352-354. 8°205

Review of the exhibition 'Anish Kapoor: Shooting into the Corner' on show at the Österreichische Museum für angewandte Kunst in Vienna (21 Jan.-19 April 2009), featuring sculptures by the Indian artist (b.1954), who is based in London.

**Ramade, Bénédicte.** «L'art contemporain au-delà des archétypes ». *L'œil*, juin 2011, n° 636, p. 32 et 36

Extrait du dossier l'Inde transfigurée, p. 24-36. Comprend un encart « Anish Kapoor voit Monumenta en grand ».

**Rawlings, Ashley.** "Anish Kapoor. Memory". *Art AsiaPacific*, mai-juin 2010, n°68, p. 152. 8°369

**Raza, Sara.** "Anish Kapoor". *Art Asia Pacific*, automne 2006, n°50, p. 121-122. 8°369  
Review of the exhibition 'My red Homeland' on show at the Centro de Arte Contemporaneo de Málaga in Málaga, Spain, featuring installations, paintings, and sculptures produced over the last decade by the Indian-born, London-based artist Anish Kapoor.



**Saurisse, Pierre.** "Questions à Anish Kapoor : la peau sculptée". *Beaux-arts magazine*, mars 2003, n°226, p. 40. 8°179

In interview, the British artist Anish Kapoor (b.1954) discusses his installation sculpture *Marsyas* (2002; illus.) on show at Tate Modern in London (9 Oct. 2002-6 April 2003). He notes that the two previous works in the Unilever Series of which his work forms a part, which were by Juan Munoz and Louise Bourgeois, occupied only one third of the Turbine Hall, outlines his reasons for creating a work that utilizes the entire length of the room, and describes the effect produced by the sculpture's size and monochrome colouring. He traces the title of the piece back to works by Chaim Soutine and Titian, explains the significance of skin in his work as a whole and in this piece in particular, and concludes by suggesting future uses for the sculpture once it leaves Tate Modern

**Schulze, Franz.** « Sunday afternoon in the cyber-age Park ». *Art in America*, novembre 2004, n°10, p. 66-67, 69. 4°30

Bref historique du projet du Millenium Park à Chicago : financement et dépassement budgétaire, choix des artistes et présentation de leurs réalisations : la spectaculaire fontaine imaginée par Jaume Plensa, la sculpture monumentale d'Anish Kapoor, le pavillon conçu par Frank Gehry en référence au pavillon de Barcelone de Mies van der Rohe. Frank Gehry a également conçu un pont en aluminium qui serpente dans le parc.

**Smulders, Caroline.** « Anish Kapoor vers la dématérialisation de l'objet. Interview ». *Art Press*, novembre 1990, n°152. 4°89

Refusant d'être "réduit à son origine géographique", Kapoor invoque Jung pour parler de son intérêt pour les oppositions binaires, se réfère à Duchamp, aux expressionnistes abstraits. Il parle des caractéristiques de son travail : pigmentation symboles...

**Tougas, Colette.** « Anish Kapoor ». *Parachute*, avril-mai-juin 1994, n°74, p. 30-31. 4°129

Compte-rendu d'exposition, Ottawa (Musée des Beaux-Arts) et Toronto (The Power Plant), juin 1993 - janvier 1994.

**Touraine, Liliane.** « Anish Kapoor. De la modification pour principe à un symbolisme de l'universel ». *Arte Factum*, avril-mai 1991, n°38, p. 9-11. 8°204

Considers the work of the Indian sculptor, Anish Kapoor (b.1945), who lives and works in London. The author states that he poses two paradoxical questions: can the earth engender the sky and can one realize that which cannot be realized? The end result is a sober, refined language of the symbolism of universality.

**Trétiack, Philippe.** « Londres sur orbite en 2012 ». *Beaux-arts magazine*, juillet 2010, n°313, p. 46. 8°179

Discusses the design for the 'Orbit Tower' (illus.) in London, commissioned to mark the holding of the Olympic Games in the city (2012), and which involves a collaboration between the Indian-born artist Anish Kapoor and the Sri Lankan-born architect and engineer Cecil Balmond. The author highlights their collaboration on the sculptural work 'Marsyas' installed in the hall of Tate Modern in London (2002), emphasises the influence of chaos theory on Balmond's work, and describes the Möbius band form of the 'Orbit Tower'. He concludes by contrasting the design with Richard Rogers' Millennium Dome.

**Vaizey, Marina.** "Anish Kapoor". *Burlington magazine*, décembre 2009, vol. 151, n°1281, p. 855-857. 228 J 5

Review of the exhibition "Anish Kapoor" on show at the Royal Academy of Arts, London (26 Sep.-11 Dec.2009), featuring sculptures by the Indian-born British artist (b.1954).

**Van den Bergh, Jos.** « Anish Kapoor, Gary Woodley ». *Arte Factum*, décembre-janvier-février 1992-1993, n°46, p. 55-56. 8°204

Compte-rendu d'exposition à Vérone, 1992 en néerlandais.

**Vedrenne, Elisabeth.** "Le théâtre d'Anish Kapoor". *Connaissance des arts*, janvier 2005, n°623, p. 54-59. 4°9

Analyse de l'oeuvre du peintre-sculpteur Anish Kapoor axée sur la représentation du vide initial. Cet artiste vient de créer une nouvelle pièce pour le Grand Hornu (Belgique) qui lui consacre une importante exposition.

**Von Drathen, Doris.** « Anish Kapoor. Die unendlichkeit der mathematik». *Kunstforum International*, mars-avril 2004, n°169, p. 140-155. 8°205

Discusses the work of the Indian-born British sculptor Anish Kapoor (b.1954), who trained at the Chelsea School of Art, London, and won the Turner Prize in 1991. The author considers his large-scale sculpture *Marsyas* (2003; illus.) at Tate Modern, London, consisting of a red PVC membrane stretched between three black rings with a diameter of 28 metres to create the effect of a giant skin with reference to the Greek legend of the flaying of Marsyas. She examines its relationship to other works, including *Wound* (1988; illus.) and *The Healing of St. Thomas* (1989), in which Kapoor explores the wound as a means of transformation, and to his use of mirrors, hollows and reflections to achieve the process of freeing something from the body and metamorphosing it into something immaterial (such as in *Suck*, 1998; illus.), with allusions to Buddhist, Jewish and Christian beliefs.

**Von Drathen, Doris.** « Anish Kapoor. Ein gespräch mit Doris von Drathen. Pavillon Grossbritannien». *Kunstforum International*, août-octobre 1990, n°109, p. 304-315. 8°205

In this interview Anish Kapoor, who represented Britain at the Venice Biennale of 1990, discusses his use of colour, form and space in his sculptures such as *Madonna* (1989), *In Search of a Mountain* (1984), and *It is Man* (1990). Despite his claim to have no religion, Kapoor views his work as an extension of philosophy which includes religious experience, and explains how he draws on Christian, Jewish and Hindu traditions and modes of expression, as well as the significance of his choice of primary colours

**Warner, Marina.** « The perforate self or nought is not naught = das Perforierte ich oder null ist nicht nichts". *Parkett*, décembre 2003, n°69, p. 126-139. 8°214

*Marsyas* inventeur mythique de la flûte à deux tuyaux : légende reprise par Ovide et par Anish Kapoor. Noter aussi l'édition pour Parkett réalisée par Anish Kapoor, même numéro de Parkett, p. 140-141

**Watkins, Jonathan.** « Anish Kapoor ». *Art International*, été 1990, n°11, p. 86. 4°104

« Gran muestra de Anish Kapoor en Londres ». *Lapiz*, novembre 2009, vol. 28, n°257, p. 16. 8°248

Review of an exhibition of the work of the Indian-born artist Anish Kapoor (b.1954) on show at the Royal Academy of Arts in London (Nov.-Dec. 2009), subsequently at the Museo Guggenheim in Bilbao, Spain (March 2010), featuring 'Hive' (2009), 'Svayambh', 'Shooting Into the Corner' (2008-09; illus.), and 'Greyman Cries, Shaman Dies, Billowing Smoke, Beauty Evoked' (2008-09).

« Mother as a mountain. A project fort Artforum by Anish Kapoor, Sylvie Primard and Pier Luigi Tazzi ». *Artforum*, septembre 1989, n°1, p. 126-131. 8°137

« Venice. Biennale preview ». *Art international*, été 1990, n°11, p. 82-89. 4°104

Les choix de l'Espagne, la RFA, la Grande-Bretagne, la France, le Zimbabwe et les Etats-Unis pour cette biennale 90

## Documents audiovisuels :

**Dunlop, G.** *Anish Kapoor*. [s.l.] : Art Council, 1984. VIDEO-M-KAPOOR. Cassette vidéo

**Sites Internet :** <http://www.anishkapoor.com/>

*Voir aussi : Anisk Kapoor – Monumenta 2011*

<http://www.monumenta.com/> - Consulté le 12 mai 2011

Dossiers de presse de la Galerie Kamel Mennour et de la Lisson Gallery sur Anish Kapoor :

<http://www.kamelmennour.com/fr/artistes/52/anish-kapoor.presse.html>

*Consulté le 12 mai 2011*

<http://www.lissongallery.com/#/artists/anish-kapoor/press/> Consulté le 12 mai 2011

<p><b>DSAR-KAPOOR :</b> Dossier d'artiste sur Anish Kapoor mis à jour à l'occasion de Monumenta 2011. Comprend des articles de revues, dossiers de presse, articles de presse, biographie avec liste des expositions et bibliographie</p>
---

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 14 juin 2011 »