

Jean-François Chevrier, 2011-2012

Histoire de l'art contemporain, 2nd semestre
Principaux textes et ouvrages cités dans le cours

1. ARTISTES

Les Sculptures de Picasso, photographies de Brassai, introduction de Daniel-Henry Kahnweiler, Paris, Chêne, 1948.

Yve-Alain Bois, « La leçon de Kahnweiler », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 23, printemps 1988.

André Salmon, *L'Air de la Butte*, Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1947.

Picasso: Guitars, 1912-1914, cat. éd. Anne Umland, New York, MoMA, 2011.

André Breton, « Picasso dans son élément », illustré de photographies de Brassai, *Minotaure*, n°1-2, juin 1933 (reprint 1981) ; repris, sans les photographies, dans *Point du jour* (1934), *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992.

John E. Bowlit, « L'œuvre de Vladimir Tatlin », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°2, oct.-déc. 1979.

Tatline, éd. Larissa Jadova, Paris, Philippe Sers, 1990.

Victor Chklovski, « Sur la texture et les contre-reliefs » (1920), *La Marche du cheval*, trad. Michel Pétris, Paris, Champ libre, 1973.

Étienne-Martin. Les Demeures, cat., Paris, MNAM/Centre Georges Pompidou, 1984.

L'Atelier d'Étienne-Martin, cat., Lyon, Musée des beaux-arts, 2011.

Dieter Roth, cat., Centre régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, 1987 ; voir l'entretien avec Kees Broos du 31 nov. 1986.

Cahiers du cinéma, n°78, Noël 1957 : « Jean Renoir ».

Man Ray photographe, Paris, MNAM-Centre Georges Pompidou / Philippe Sers, 1982.

Alias Man Ray: The Art of Reinvention, cat., éd. Mason Klein, New York, The Jewish Museum / Yale University Press, 2009.

Lygia Clark, cat., Barcelone, Fondation Antoni Tapiès / Paris, RMN/Musées de Marseille, 1998.

Peter Fischli & David Weiss / Fleurs & Questions. Une rétrospective, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2007.

Marcel Broodthaers par lui-même, Gand/Amsterdam, Ludion / Paris, Flammarion, 1998.

Marcel Broodthaers, cat., éd. Catherine David et Véronique Dabin, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1991.

Charles Ray, entretien avec Robert Storr, « Anxious Spaces », *Art in America*, vol. 86, n°11, novembre 1998.

2. LITTÉRATURE ET POÉSIE

Marcel Schwob, *Vies imaginaires* (1896), Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993.

Claude Cahun, « Prenez garde aux objets domestiques », *Cahiers d'art*, « L'Objet », mai 1936.

Alexandre Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch*, trad. Léon et Andrée Robel, et Maurice Decailot, préface de Pierre Daix, Paris, Julliard (1963), 10/18, 1970.

Varlam Chalamov, lettre à Soljenitsyne, s.d. (début des années 1960), dans *Correspondance (avec Alexandre Soljenitsyne et Nadejda Mandelstam)*, trad. Francine Andreieff, Lagrasse, Verdier, 1995.

Antonin Artaud, *Œuvres complètes*, t. I*, Paris, Gallimard, 1976 :

- « Correspondance avec Jacques Rivière », *La Nouvelle Revue Française*, n°132, 1^{er} septembre 1924.
- « L'Automate personnel », *L'Art et la Mort* (1929).

Antonin Artaud, lettre à Peter Watson, 13 septembre 1946 ; *Œuvres complètes*, t. XII, Paris, Gallimard, 1974.

Antonin Artaud, *Suppôts et Suppliciations*, *Œuvres complètes*, t. XIV**, Paris, 1978.

James Knowlson, *Beckett (Damned to Fame: The Life of Samuel Beckett)*, 1996), trad. Oristelle Bonis, Arles, Actes Sud, 1999.

Fernand Deligny, « Camérer », *Camera/Stylo*, n°4, sep. 1983 ; *Œuvres*, éd. Sandra Alvarez de Toledo, Paris, L'Arachnéen, 2007.

3. HISTOIRE DE L'ART ET SCIENCES HUMAINES

Allan Kaprow, *Assemblage, Environments and Happenings*, New York, Abrams, 1961.

Friedrich Nietzsche, fragment 54 de *Par-delà le bien et le mal (Jenseits von Gut und Böse, 1886)*, trad. G. Bianquis, Paris, UGE, 10/18, 1969, p. 79. Voir les fragments correspondants, plus développés, dans *Fragments posthumes, automne 1884-automne 1885, Œuvres complètes*, t. XI, éd. G. Colli et M. Montinari, trad. M. Haar et M.B. de Launay, Paris, Gallimard, 1982, p. 373-374.

André Breton :

- « Objets surréalistes » (*La Semaine de Paris, 22 au 26 mai 1936*), *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet et alii, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1992, p. 1199-1200.
- « Crise de l'objet », *Cahiers d'art*, « L'Objet », mai 1936 ; *Le Surréalisme et la Peinture*, nouvelle édition, Paris, Gallimard, 1965.
- « Vie légendaire de Max Ernst, précédée d'une brève discussion sur le besoin d'un mythe nouveau », *View*, New York, avril 1942 ; repris dans *Le Surréalisme et la peinture*.
- *Position politique du surréalisme (1935)*, repris dans *Manifestes du surréalisme*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1962 ; *Œuvres complètes*, t. II, p. 409-500.

Hans Blumenberg, *La Légitimité des Temps modernes* (Francfort, 1966, 1988), trad. Marc Sagnol et alii, Paris, Gallimard, 1999, notamment les chapitres 11 et 12 de la troisième partie.

Michel Foucault, « Sur les façons d'écrire l'histoire » (entretien avec Raymond Bellour), *Les Lettres françaises*, 15-21 juin 1967 ; *Dits et écrits*, t. I, Paris, Gallimard, 1994, p. 585.

William Pietz, « Charles de Brosses et la théorie du fétichisme » (1988), *Le Fétiche. Généalogie d'un problème*, trad. Aude Pivin, Paris, Kargo & L'Éclat, 2005.

Marion Milner, *Les Mains du Dieu vivant (The Hands of the Living God, 1969)*, trad. Roger Lewinter, Paris, Gallimard, 1974.

Marion Milner, « Psycho-analysis and Art », dans *Psychoanalysis and Contemporary Thought*, éd. John D. Sutherland, New York, Grove Press, 1959.

Melanie Klein, « Contribution à la psychogénèse des états maniaco-dépressifs » (1934), *Essais de psychanalyse*, trad. Marguerite Derrida, Paris, Payot, 1982 (1968).

Sami-Ali, *L'Espace imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974.

Guy Rosolato, « L'objet de perspective dans le rêve et le souvenir », *Éléments de l'interprétation*, Paris, Gallimard, 1985.

Oswald de Andrade, *Manifeste anthropophagique (1928)*, trad. dans *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n°6 : « Destins du cannibalisme », 1972.

Notices du « Dictionnaire » consacrée à « L'Œil » et Michel Leiris, « Alberto Giacometti », dans *Documents* n°4, première année, 1929 (reprint Jean-Michel Place, 1991).

Michel Leiris, « Le sacré dans la vie quotidienne » (1938), dans *Le Collège de Sociologie*, éd. Denis Hollier, Paris, Gallimard, 1979.

Sigmund Freud, *Totem et tabou*, trad. S. Jankélévitch, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1975.

Jacques Lacan, *Le Séminaire, livre IV. La relation d'objet [1956-1957]*, Paris, Seuil, 1994.

Francis Ponge, « Notes d'un poème (sur Mallarmé) », 1926 ; *Proèmes (1948)*, *Tome premier*, Paris, Gallimard, 1965, p. 155.

Georges Canguilhem, « La théorie cellulaire », *La Connaissance de la Vie*, Paris, Vrin, 1989.

Anton Ehrenzweig, *L'Ordre caché de l'art (The Hidden Order of Art, 1967)*, trad. Francine Lacoue-Labarthe et Claire Nancy, Paris, Gallimard, 1974.

André Jolles, *Formes simples (Einfache Formen, 1930)*, trad. Antoine Marie Buguet, Paris, Seuil, 1972.

Partha Mitter, *The Triumph of Modernism. India's artists and the avant-garde, 1922-1947*, Londres, Reaktion, 2007.

Tapati Guha-Thakurta, *The Making of a New "Indian" Art: Artists, Aesthetics and Nationalism in Bengal, c. 1850-1920*, Cambridge University Press, 1992.

Horn Please: Narratives in Contemporary Indian Art, éd. Suman Gopinath et Bernard Fibicher, cat., Kunstmuseum Bern/Hatje Cantz, 2007.

Autres maîtres de l'Inde, cat, Paris, Musée du quai Branly, 2010.