

## Cours “Harald Szeemann”, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> semestres 2010-2011. Bibliographie indicative.

L’ampleur de l’action d’Harald Szeemann, entre sa première exposition (*Peintres-poètes, Poètes-peintres*) à Saint Gall en 1957, et la *Belgique dévoilée* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 2005 (la manifestation fut inaugurée le jour de sa mort), la diversité de ce qu’il appelait ses “obsessions”, sont telles, qu’une bibliographie exhaustive qui porterait à la fois sur son activité de commissaire d’exposition et sur les artistes qu’il a montrés est rigoureusement impossible. La liste ci-dessous est donc purement indicative, et reflète les parti-pris subjectifs du cours. Les ouvrages dont la lecture est fortement recommandée y figurent en gras.

### A) Ouvrages généraux sur Harald Szeemann :

**Tobia Bezzola et Roman Kurzmeyer, *Harald Szeemann : with by through because towards despite*, Springer, Zürich, 2007. (En anglais pour le texte - les très nombreux documents reproduits ou cités le sont dans leur langue d'origine).**

*Commencé du vivant d’Harald Szeemann, fruit de plusieurs années de travail, doté d’une très riche iconographie, cet ouvrage qui retrace la carrière de Szeemann exposition par exposition est le livre de référence. Il est volumineux et assez onéreux, vous le consulerez donc de préférence en bibliothèque.*

**Hans Joachim Muller, *Harald Szeemann : Exhibition Maker, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2006. (En anglais)***  
*En quelque sorte une version allégée – même si sa parution est antérieure - du livre de Bezzola et Kurzmeyer dont il constitue le complément, éventuellement le substitut. H-J. Muller se concentre sur les expositions les plus déterminantes.*

**Florence Derieux ( éd.), *Harald Szeemann, méthodologie individuelle, Zürich, jrp/ringier, 2007.***  
MU-MUSEO-SZEEMA  
*Ouvrage collectif, fruit d’une collaboration entre Le Magasin à Grenoble et le Royal College of Art à Londres. Conçu sur un principe voisin des deux livres précédents, il est enrichi d’analyses et d’interviews inédites – précisons qu’il est en français, et qu’il inclut une bibliographie très complète.*

**Nathalie Heinich, *Harald Szeemann, un cas singulier, Paris, L' Échoppe, 1995.***  
S-ESS-XX-HEINIC  
*Le point de vue d’une sociologue sur la fonction du commissaire d’exposition, à partir d’entretiens approfondis avec Szeemann. Un petit livre (74 pages) très utile.*

**Harald Szeemann, *Écrire les expositions, Bruxelles, La Lettre volée, 1996.***  
S-ESS-XX-SZEEMA  
*Un recueil des principaux articles, textes et préfaces de Szeemann, traduits en français. Introuvable en librairie désormais mais très précieux.*

### B) Ouvrages généraux sur le statut des arts plastiques et l’art de l’exposition :

Samuel Cauman, *Living Museum [...]*, New York, New York University Press, 1958.

***Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts, catalogue d’exposition, Berlin, Berlinische Galerie, 1988. (En allemand)***

Nelson Goodman, *Langages de l’art*, traduction J. Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.  
S-PHI-GOODMA

Jean-Marc Poinso, *L’Atelier sans mur*, Villeurbanne, Art Édition, 1991.  
S-ESS-XX-POINSO

Jean-Michel Palmier, *Une exposition sous le IIIe Reich. L’art dégénéré*, Paris, Jacques Bertoin, 1992.  
H-XX-PAYS-ALLEMA-16

Gérard Genette, *L’Œuvre de l’art*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.  
S-ESS-XX-GENETT et S-PHI-GENETT (éd. 2010)

Frederick Kiesler. *Artiste-architecte*, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1996.

Harald Kimpel, *Documenta. Mythos und Wirklichkeit*, Cologne, DuMont, 1997.

**Katharina Hegewisch et Bernd Kluser (éd.), *L'art de l'exposition, une documentation sur trente expositions exemplaires du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions du Regard, 1998.**

MU-MUSEO

Jean-Marc Poinot, *Quand l'œuvre a lieu*, Genève, Mamco et Villeurbanne, Art Édition, 1999.

"Oublier l'exposition", *Art press*, hors-série n°21, 2000.

4°89, 152 p.

*50 Jahre Years documenta. 1955-2005*, cat. expo., Kassel, Kunsthalle Fridericianum Kassel, 2005.

C-BIEN-CAS-2005 (2 t.)

Ad Petersen, *Sandberg, graphiste et directeur du Stedelijk Museum*, Paris, Institut Néerlandais/Édition Xavier Barral, 2007.

**Brian O'Doherty, *White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*, (Préface de Patricia Falguières), Zürich, jrp ringier, 2008.**

MU-MUSEO-O'DOHER (éd. Anglaise 1986)

Catherine Perret et Elisabeth Caillet (direction d'ouvrage), *L'art contemporain et son exposition*, Paris, L'Harmattan,

2002. MU-MUSEO-CAILLET

Jérôme Glicenstein, *L'art : une histoire d'expositions*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.

MU-MUSEO-GLICEN

**C) Sur *Quand les attitudes deviennent forme* à Berne en mars 1969 (itinérance à Krefeld puis à Londres) :**

Harald Szeemann, " Journal et carnets de voyage touchant aux préparatifs et aux retombées de l'exposition *When Attitudes Become Form : Works, Concepts, Processes, situations, information*, et à rien d'autre", in *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 73, octobre 2000, p. 8-35.

8°125

*Le récit de la préparation de l'exposition, par son auteur.*

**Marlène Belilos, *Quand les attitudes deviennent forme : au revoir, Mr Szeemann, 1969* DVD édité par Art Press avec le soutien du Centre national des arts plastiques, 2010.**

DVD-DOCU-SZEEMA

*Un reportage et une émission réalisés par une journaliste de la radio télévision Suisse romande pendant l'exposition à la Kunsthalle de Berne, pour le premier, et suite à la démission de Szeemann, pour le second.*

***Live in Your Head. When Attitudes Become Form : Works, Concepts, Processes, situations, information*, catalogue, Kunsthalle, Berne, 1969.**

R-106

*Aujourd'hui rare, le catalogue original de l'exposition est disponible à la médiathèque des Beaux-Arts.*

*Op losse schroeven, situaties en cryptostructuren*, [ titre anglais : « Square pegs in round holes » - soit : " Des chevilles carrées dans des trous ronds" ] catalogue de l'exposition au Stedelijk Museum, Amsterdam, 15 mars - 27 avril 1969.

C-1969-AMS-1

Harald Szeemann et Jean Christophe Ammann : *Von Hodler Zur Antiform, Geschichte der Kunsthalle Bern* , Benteli Verlag, Berne 1970, 192 p.

*Art Press*, «Art du contexte/contexte de l'art 69-96», hors série n° 17, Paris, 1996.

4°89

*Enquête de Seth Siegelaub auprès de 120 artistes, interviews de Harald Szeemann, Wim Beeren ...*

Anne Dagbert : «Quand les attitudes deviennent forme», *Artpress* n° 121, Paris, janvier 1988, pp 36-40.

4°89

Jean-Marc Poinot : « Harald Szeemann, "Quand les attitudes deviennent forme" et quelques problèmes du musée d'art contemporain », in *Collection, Capc*, Bordeaux 1990, pp 25 -37.

**Lucy R. , Lippard, *The Dematerialization of the art object from 1966 to 1972* [...]Berkeley, University of California Press, 1973.**

S-ESS-XX-LIPPAR (ed. 1997, double)

D) Sur Happening & Fluxus, exposition à Cologne, novembre 1970 – janvier 1971.

(itinérance à Amsterdam puis à Berlin)

**Happening & Fluxus, catalogue de l'exposition, Cologne, Kölnischer Kunstverein, 1970.**

H-XX-MO-FLUXUS-16

Jon Hendricks, Robert Pincus-Witten, *Fluxus Codex* (catalogue de la collection Gilbert et Lila Silverman), Abrams, New York, 1988.

***L'esprit Fluxus, catalogue d'exposition, sous la direction de Véronique Legrand et Aurélie Charles, MAC, Galeries contemporaines des musées de Marseille, Marseille, 1995.***

H-XX-MO-FLUXUS-4

*Fluxus Virus, 1962-1992*, catalogue d'exposition, Cologne, Kölnischer Kunstverein, 1992.

H-XX-MO-FLUXUS-1

Arnaud Labelle-Rojoux: *L'Acte pour l'art*, Éditeurs Evidant, Paris 1988.

H-XX-ap. 1945-55

*Hors-Limites*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou nov 1994/janv 1995, Paris Ed. Centre Pompidou, 1995.

C-1994-PAR-7

E) Sur la Documenta 5, (*Befragung der Realität, Bildwelten Heute*), Cassel, juin-octobre 1972 :

*Documenta 5*, Cassel, 1972 (catalogue).

R-78

*Chroniques de l'art vivant* n° 32, août/septembre 1972.

4°77

Hyperréalistes américains / réalistes européens, Paris, CNAC, 1974.

C-1974-PAR-1

*Hyperréalismes USA 1965-1975*, catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 27 juin-5 octobre 2003, Paris, Hazan, 2003.

H-XX-MO-HYPERR-8

Michel Thévoz, *L'Art brut*, Paris, Flammarion, 1981.

(Autre édition : Genève, Skira, 1975 : H-XX-MO-ART BR-22)

Harald Szeemann, *Individuelle Mythologien*, Merve, Berlin, 1985.

F) Sur l'exposition *Junggesellemaschinen/Machines célibataires*, Kunsthalle de Berne, Juillet-Août 1975 (itinérance à Venise, Bruxelles, Düsseldorf, Paris, Malmö, Amsterdam et Vienne) :

**Michel Carrouges, Les Machines célibataires, Paris, Éditions du Chêne, 1976.**

R-239

*Dès sa première parution en 1954, le livre de Carrouges qui décrit la « machine célibataire » - c'est-à-dire livrée à elle-même et improductive, comme sans attaches - comme un mythe moderne, dont les œuvres de Roussel, Kafka et Duchamp définiraient les contours, a eu un grand retentissement. Il a inspiré à Szeemann l'idée de son exposition en 1975.*

**Jean Clair et Harald Szeemann, Junggeselmaschinen/Machines célibataires, catalogue de l'exposition, Venise, Alfieri, 1975.**

*Un catalogue très riche en textes et en illustrations, indispensable. Bilingue français-allemand.*

G) Sur l'exposition Monte Verità – Berg der Wahrheit, Kunshaus de Zürich, novembre 1978-janvier 1979 (itinérance à Zürich, Beerlin, Vienne et München) :

*Monte Verità, Ascona, Le Mammelle della verità, Die Brüste der Wahrheit, catalogue de l'exposition Monte Verità – Berg der Wahrheit, Milan, Electa Editrice, 1978. (En allemand).*

H) Sur l'exposition Der hang Zum Gesamtkunstwerk, Kunsthaus, Zürich, février-mai 1983 (itinérance à Düsseldorf, Vienne et Berlin) :

**Marcella Lista, L'œuvre d'art totale à la naissance des avant-gardes, Paris, INHA, 2006.**

H-XX-av.1945-41

*L'excellente synthèse de Marcella Lista, naturellement de beaucoup postérieure à l'exposition de Szeemann, permettra de mieux cerner le point de vue subjectif de ce dernier sur la question de la synthèse des arts.*

I) Sur Joseph Beuys, Kunsthaus, Zürich, novembre 1993 - février 1994 (itinérance à Madrid et à Paris) :

**Artstudio n° 4, « Spécial Joseph Beuys » [textes de G. Jappe, D. Davvetas, D. Koeplin, E. Valentin, M. Vaudey, B. Blistène, J. Hoet, A. Bonito Oliva, É. Michaud], Artstudio, Paris, printemps 1987.**

M-BEUY-22

*J. Beuys, Par la présente, je n'appartiens plus à l'art, textes et entretiens choisis par M. Reithmann, Paris, L'Arche, 1988.*

M-BEUY-37

**F. Hergott (directeur d'ouvrage) : Joseph Beuys, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1994 .**

M-BEUY-46

**Alain Borer, Joseph Beuys : un panorama de l'oeuvre - dessins et aquarelles, imprimés et multiples, sculptures et objets, espaces et actions 1945-1985, Paris, Bibliothèque des arts, 2001.**

M-BEUY-64

*Maurice Fréchuret et Thierry Davila, L'Art Médecine, catalogue d'exposition, Musée Picasso, Antibes, RMN, Paris, 1999.*

S-SCI-FRECHU (1,2)

*Walter Kugler (direction d'ouvrage), Rudolf Steiner, Blackboard Drawings 1919-1924, Rudolf Steiner Press, Forrest ROW, 2003. [En anglais]*