

Guillaume PARIS

Pistes bibliographiques¹

Monographies

Guillaume Paris. Selected works 1988-1998. [s.l.] : Contagious magic spirited, 1999.
M-PARIS-1 (111 p.)

Guillaume Paris. Kids. Paris : Mouvement 19, 2004. M-PARIS-4

Guillaume Paris. Mixed blessings. Strasbourg : Musée d'art moderne et contemporain, 2002. M-PARIS-3
Exposition au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, du 22 février au 21 avril 2002

A beginner's guide to H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. expliqué aux enfants. Paris : Palais de Tokyo, 2005. M-PARIS-2
Exposition au Palais de Tokyo, Paris, 2005

Guillaume Paris. [s.l.] : Guillaume Paris, 2001. R-161
Dossier d'artiste présenté par Guillaume Paris, candidat à un poste de professeur à l'ENSBA (2001)Biogr. ; bibliogr. ; articles de presse

Setsuzoku 2. Paris : ENSBA, 2004. M-PARIS-5
Ouvrage accompagné d'un cda, rencontre d'étudiants de l'ENSBA et de l'université des arts de Musashino, Tokyo, avec Guillaume Paris

Catalogues d'expositions collectives :

Entre-fictions. Rueil-Malmaison : Centre d'art contemporain, 1998. C-1998-RUEI-1 (112 p.)
Exposition au centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, du 18 avril au 16 mai 1998

Fiasco. Michel Blazy, Eric Dietman, Mike Kelley, Philippe Mayaux, Jean-Luc Moulène, Guillaume Paris, Gilles Touyard. Nice : Art concept, 1992. C-1992-NIC-1 (30 p.)
Exposition de l'association art : concepti, Nice, juillet-août 1992

Jour de fête. Paris : Centre Pompidou, 2000. C-2000-PAR-1
Exposition au centre George Pompidou, janvier-février 2000

Low tide. Writings on artists'collaborations. Londres : Black dog publishing, 1997.
S-ESS-XX-WALWIN (63 p.)

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Articles de revues :

Canevet, Rozenn. « Du ludique...de ses attitudes et de ses ambivalences ». *Turbulences Vidéo*, octobre 2003, n°41, p. 6-12. 8°331

Présentation de l'exposition "Le ludique" au Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq. Une vingtaine d'artistes français et québécois abordent le thème du "ludique" à travers un ton ironique, grinçant ou décalé.

Dazord, Cécile. « Guillaume Paris. H.U.M.A.N.W.O.R.L.D. *Parachute*, octobre-novembre-décembre 2000, n°100, p. 123-131. 4°129

Paris travaille à partir d'un recensement systématique d'images d'êtres humains sur des emballages de produits de consommation courante (produits-portraits), depuis 1990 : le projet H.U.M.A.N.W.O.R.L.D., un réservoir inépuisable qui se prête à tous les combinatoires, montrant la diversité au sein d'une communauté

Deeksha, Nath. « Shezad Dawood : posh studio ». *Art Asia Pacific*, juillet-août 2007, n°54, p.58-59. 8°369

(un paragraphe consacré au travail de Guillaume Paris)

Francblin, Catherine. « Le ludique : enjeux ambigus ». *Beaux arts magazine*, juin 2003, n°229, p. 30. 8°179

Compte rendu de l'exposition collective le ludique (musée d'art moderne de Lille Metropole, Villeneuve d'Ascq), présentant des œuvres sur le ludique et comprenant les artistes Serge Murphy, Claudie Gagnon, Guillaume Paris, Sylvie Laliberte, François Lorient et Chantal media, Claire Savoie, Boris Achour, Nicolas Renaud et Malachi farrell, le groupe BGL etc.

Kronick, Russell. « Sharjah International Biennial 6 ». *Flash art*, juillet-septembre 2003, p. 58. 8°157

(A noter la participation de Guillaume Paris à cette biennale)

Lequeux, Emmanuelle. « Guillaume Paris. La spirale magique ». *Beaux-arts magazine*, avril 2003, n°227, p. 30. 8°178

Présentation des dispositifs de Guillaume Paris exposés à la galerie de Noisy-le-Sec.

Levé, Edouard. « Les laboratoires d'Aubervilliers. Majida Kattari (sic). Hopital Charles Foix. l'incurable mémoire des corps ». *Para-para*, janvier-février-mars 2001, n°001, p. 8. 4°129 A

Supplément à Parachute n°101-2001, Compte-rendu de deux expositions, qui jouent sur l'ambiguïté du statut de l'oeuvre d'art.

Paris, Guillaume. « Transformations culturelles. Discussion avec David Medalla ». *Blocnotes*, janvier-février 1997, n°14, p. 57-65. 8°287

Ses expositions sont des assemblages hétéroclites d'objets dans les matériaux les plus divers (lait, miel, fleurs). David Medalla en parle avec humour et dit son goût pour le relativisme culturel, la variété des contextes.

Paris, Guillaume ; Marchal, Hugues. « Le monde enchanté des marchandises. Entretien avec Guillaume Paris ». *La voix du regard*, automne 2001, n°14, p. 120-129. 8°465

Dans cet entretien, Guillaume Paris analyse les stratégies qu'il emploie pour déjouer le discours marchand des publicitaires en s'interrogeant sur la nature même du langage afin d'éviter de reproduire le type de discours qu'il dénonce . Par ailleurs il insiste sur le fait qu'il ne travaille pas sur l'image seule, mais sur le produit, pris comme un tout . Enfin, il répond à une question sur son rapport à l'oeuvre de Beuys .

Ramade, Benedicte. « Benedictions [Blessings] ». *L'œil*, mars 2003, n°545, p.102. 4°22

Compte-rendu de l'exposition "More Mixed Blessings à la Galerie, Noisy-le-Sec, présentant des oeuvres de Guillaume Paris

Ramade, Benedicte. « Les jeux sont faits ». *L'œil*, juin 2003, n°548, p.38. 4°22
Compte-rendu de l'exposition le ludique (Musée d'art moderne de Lille Metropole, Villeneuve d'Ascq), comprenant des œuvres de Guillaume Paris, Gisele Amantea, le collectif GPL, Malachi Farrell, Pamela Landry, Adel Abdessemed, Claire Savoie.

Sioui Durand, Guy. « Temporalité à la chambre blanche ». *Inter*, automne 1998, n°71, p. 64-66. 4°227
Pour les 20 ans du lieu : la chambre blanche, la manifestation "Temporalité" traite surtout de la conscience individuelle, de sa précarité à travers tous les supports, y compris l'art internet.

Documents audiovisuels :

Dautrey, Jehanne ; Wright, Stephen ; Paris, Guillaume. *Dispositifs artistiques, dispositifs de pensée.* Paris : ENSBA, 2003. K-2003-15
Séminaire présenté par Jehanne Dautrey, philosophe, directrice de programme au collège international de philosophie et Stephen Wright, critique d'art, professeur à l'Ecole des beaux-arts de Brest, en collaboration avec Guillaume Paris, professeur à l'Ensba. 1ère séance

Paris, Guillaume. *Permanent videos 1994-2000. Whitering I et II, Minding, Heaven, Fountain, Phoenix, Aura.* Vincennes : Guillaume Paris, 2001. VIDEO-M-PARIS
Video cassette ½ pouce (8mn)

Paris, Guillaume. « Rencontre avec Nicolas Moulin, artiste. Le déracinement des images. » Paris : ENSBA, 2005. K-2005-14
A partir de banques d'images au statut de documents récoltés dans les médias, les photothèques spécialisées, l'artiste fictionne un monde contemporain dont les repères s'accrochent à l'isolement sensoriel, la perte d'identité, le déplacement des signes dans un univers où la technologie est implicitement présente. S'il emploie la photographie et la vidéo c'est pour l'impression de véracité qu'elle donne. Il négocie cette véracité jusqu'à son exclusion, aux lisières de la présence humaine dont ne restent que des constructions : architectures urbaines, systèmes de transport, axes, carrefours...

Rencontre avec Guillaume Paris, artiste, nommé professeur. Paris : ENSBA, 2001. K-2001-34

Site Internet :

<http://www.guillaumeparis.com>

<p>Dossier DSAR-PARIS : comprend dossiers de presse, bibliographie, biographie. Voir aussi le dossier Christophe Charles, DSAR-CHARLES, professeur invité de l'atelier Guillaume Paris, 23-27 mars 2004</p>
--