

Guillaume LE GALL

Pistes bibliographiques¹

Monographies :

Enckell Julliard, Julie ; Javault, Patrick ; Le Gall, Guillaume ; Laz, Laurent ; Radrizzani, Dominique. *Balthasar Burkhard, reconnaissances 1969-2007 = Recognitions 1969-2007*. Strasbourg : éditions de la ville, 2008, 120 p. M-BURKH-11
Expositions ayant eu lieu du 30 avril au 3 août 2008 au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg et du 12 septembre 2008 au 11 janvier 2009 au Musée Jenisch à Vevey (Suisse).

Catalogues d'expositions collectives :

Bajac, Quentin ; Chéroux, Clément ; Le Gall, Guillaume ; Michaud, Philippe-Alain ; Poivert, Michel. *La subversion des images, surréalisme, photographie, film*. Paris : éditions du centre Pompidou, 2009, 480 p. H-XX-MO-SURREA-71
Expositions ayant eu lieu du 23 septembre 2009 au 11 janvier 2010 à la galerie 2 du Centre Pompidou à Paris, du 26 février au 23 mai 2010 au Fotomuseum Winterthur à Winterthur et du 16 juin au 12 septembre 2010 à l'Institut de cultura, fundacion Mapfre à Madrid.

Peduzzi, Richard ; Le Gall, Guillaume. *Fabrique de l'image = Fabbrica dell'immagine. Yto Barrada, Patrick Faigenbaum, Jean-baptiste Ganne, Valérie Jouve, Suzanne Lafont, Jean-Luc Moulène, Paola Salerno*. [Arles] : Actes sud, 2004, 160 p. D-PHO-EXPO-ROME
Exposition ayant eu lieu du 3 juin au 11 juillet 2004 à la Villa Medici, Académie de France à Rome.

Articles de revues :

Le Gall, Guillaume. « Atget, figure réfléchi du surréalisme ». *Etudes photographiques*, mai 2000, été 2006, n°7, p. 90-107. 8°364

Le Gall, Guillaume. « Catherine Millet : Dali et moi » Paris : Gallimard, 2005, [note de lecture] ». *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2006, n°96, p.120-121. 8°125

Le Gall, Guillaume. « Entretien : Patrick Faigenbaum ». *Bulletin de la SFP*, octobre 1999, 7° série, n°6, p. 2
[article en ligne consulté sur le site : <http://www.sfp.photographie.com/bull/bull-faigenbaum.htm>, le 20 mai 2011]

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Le Gall, Guillaume. « Formation d'un imaginaire de la scène : les conditions d'apparition des images dans le film « Une sale histoire », [1977] de Jean Eustache ». *Pavillon*, juin 2007, n°1, p. 42-49. 8°519

Le Gall, Guillaume. « Horacio Fernandez. Fotografia publica » Madrid : Museo nacional Centro de arte reina Sofia Aldeasa, 1999 [note de lecture] ». *Etudes photographiques*, mai 2001, n°9, p. 164-165. 8°364

Le Gall, Guillaume. « Michel Poivert : L'image au service de la révolution, photographie, surréalisme, politique. Cherbourg : Le point du jour, 2006, [note de lecture] ». *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, printemps 2007, n°99, p. 107-109. 8°125

Le Gall, Guillaume. « Dali et la Sainte objectivité, le modèle photographique au service de la peinture ». *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2005, n°92, p.113-129. 8°125

Dossier sur Guillaume Le Gall. DSAR-LE GALL G.

Contient une bibliographie ; une courte biographie ; des articles de périodiques ; des documents autour de quelques conférences, cours...

Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, mise à jour le 17 juin 2011