

# Dominique GONZALEZ-FOERSTER

## Pistes bibliographiques<sup>1</sup>

### Monographies :

**Cooke, Lynne; Morrow, Bradford; Vila-Matas, Enrique; Vergne, Philippe.** *Dominique Gonzalez-Foerster. Chronotopes & dioramas. Atlantic-Desert-Tropics.* New-York : Dia Art Foundation, 2010, 88 p. M-GONZ-F-D-15

Exposition à la Dia Art Foundation, New-York, du 23 septembre 2009 au 27 juin 2010

**Hoffmann, Jens; Obrist, Hans-Ulrich ; Blom, Ina; Lagnado, Lisette; Curtis, Penelope.** *Nocturama. Dominique Gonzalez-Foerster.* Leon : MUSAC, 2008, 144 p. M-GONZ-F-D-13

Exposition au MUSAC, Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon, Léon, du 17 mai au 7 septembre 2008

**Gonzalez-Foerster, Dominique ; Hoffmann, Jens.** *Tropicale modernité. Une proposition de Dominique Gonzalez-Foerster et Jens Hoffmann.* Barcelone : Fondacio Mies van der Rohe, 1999. M-GONZ-F-D-6

**Grassi, Francesca ; Sherf, Angeline ; Obrist, Hans Ulrich; Ghesquière, Nicolas; Gonzalez-Foerster, Dominique; Rham, Philippe; Colard, Jean-Max ; Lagnado, Lisette ; Leccia, Ange.** *Dominique Gonzalez-Foerster. Expodrome. iParis : Paris-Musées, 2007. M-GONZ-F-D-12*

Exposition au musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, du 13 février au 6 mai 2007

**Marisaldi, Eva ; Mora, Tommaso Corvi ; Romano, Gianni.** *Dominique Gonzalez-Foerster, Eva Marisaldi.* Milan : Art Studio, 1994, 69 p. M-GONZ-F-D-3

**Moisdon Trembley, Stéphanie.** *Dominique Gonzalez-Foerster.* Paris : Hazan, 2002, 110 p. M-GONZ-F-D-8

**Morgan, Jessica; Noon, Jeff; Dufour, Catherine; Lagier, Luc; Parreno, Philippe; Vila-Matas, Enrique ; Lagnado, Lisette.** *Dominique Gonzalez-Foerster. TH.2068.*

Londres : Tate, 2008, 192 p. M-GONZ-F-D-14

Exposition à la Tate Modern de Londres, du 13 octobre 2008 au 13 avril 2009

**Rehm, Jean-Pierre.** *Films. Dominique Gonzalez-Foerster.* Dijon : Presses du réel, 2003, 126 p. M-GONZ-F-D-9

Exposition au Consortium de Dijon, du 19 mai au 28 juillet 2001

**Zahm, Olivier.** *Biographique : Dominique Gonzalez-Foerster.* Paris : Paris-Musées, 1993. M-GONZ-F-D-1

Exposition au musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, du 28 janvier au 14 mars 1993.

*Dominique-Gonzalez-Foerster. 88 : 88.* Krefeld : Krefeld Kunstmuseum, 1998, 50 p.

---

<sup>1</sup> Documentation consultable à la médiathèque. Source des résumés en anglais : Art Bibliographies Modern

M-GONZ-F-D-4

*Dominique-Gonzalez-Foerster. Alphavilles ?* Dijon : Presses du réel, 2004.  
M-GONZ-F-D-11

*Dominique-Gonzalez-Foerster. Park, plan d'évasion.* Gent : Imschoot, 2002.  
M-GONZ-F-F-7

*Dominique-Gonzalez-Foerster & Daisuke Miyatsu. Moment dream house.* [Tokyo]: Mori Art Museum, 2003. M-GONZ-F-D-10  
Exposition au Mori Art Museum, Tokyo, du 18 octobre 2003 au 18 janvier 2004

*Intérieurs. Dominique Gonzalez-Foerster.* Amsterdam : Stedelijk Museum, 1994.  
M-GONZ-F-D-2  
Exposition au Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, du 26 mars au 1<sup>r</sup> mai 1994

*Moment Ginza. City guide. Une proposition de Dominique Gonzalez-Foerster, avec la participation de : Les bourratives, Angela Bulloch, Maurizio Cattelan, Anne Frémy, Felix Gonzalez-Torres, Liam Gillick et Gabriel Kuri, Pierre Huyghe, Ange Leccia, Philippe Parreno, Allen Ruppersberg, Vidya et Jean-Michel, Jean-Luc Vilmouth, Miwa Yanagi.* Grenoble : le Magasin, 1997, 93 p. M-GONZ-F-D-5  
Exposition au Magasin, Grenoble, du 5 avril au 7 septembre 1997 et au Färgfabriken Center for contemporary art & architecture de Stockholm, du 18 octobre au 7 décembre 1997.

## Ouvrages collectifs :

**Birnbaum, Daniel.** *Chronologie.* Dijon : Presses du réel, 2007, 123 p.  
S-ESS-XX-BIRNAU

**Bond, Henry** (selection). *Exhibit a. Eight artists from Europe and America, Cindy Bernard, Mat Collishaw, Dominique Gonzalez-Foerster...* Londres : Serpentine Gallery, 1992, 24 + 40 p. C-1992-LON-5 (1,2)  
Exposition à la Serpentine Gallery de Londres, du 7 mai au 7 juin 1992

**Bullot, Erik.** *Pointligneplan. Cinéma et art contemporain.* Paris : Léo Scheer, 2002, 240 p. D-CIN-BULLOT  
Rassemble les textes publiés à l'occasion de chaque séance de la programmation Pointligneplan mise en place par le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques et la Délégation aux arts plastiques. Filmographie.

**Colrat, Jean.** *Des lieux incertains.* Le Crestet : Centre d'art, 2001, 184 p. M-BOET-16  
Exposition au centre d'art, le Crestet, du 30 juin au 26 août 2001

**Franzen, Brigitte; Amanshauser, Hildegund.** *Skulptur Projekte Münster 07.* Köln : Walther König, 2007, 192 p. C-BIEN-MUNS-2007  
Exposition au Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte de Münster, été 2007

**Heinzelmann, Markus.** *Film [lokal]. Dominique Gonzalez-Foerster, Markus Schinwald, Thomas Steffi, Costa Vece, Albert Wels.* Oberhausen : Kurzfilmlagen, 2003, 112 p.  
D-CIN-HEINZE  
Exposition à Oberhausen, du 1<sup>r</sup> au 6 mai 2003. Festival du court-métrage d'Oberhausen

**Jammet, Yves.** *Voyager à la verticale. La médiation de l'art contemporain dans les collectivités locales. Epilogue.* [Paris] : Association de prévention du site de la Villette, 2000-2001, 96 + 209 p. D-AP-JAMMET (1,2)

**Morgan, Jessica ; Wood, Catherine.** *The world as a stage.* Londres : Tate Publishing, 2007, 80 p. C-2007-LON-4

Exposition à la Tate Modern, Londres, du 24 octobre 2007 au 1<sup>er</sup> janvier 2008 et à l'Institute of contemporary art de Boston, du 1<sup>er</sup> février au 27 avril 2008

**Obrist, Hans-Ulrich; Spector, Nancy; Parreno, Philippe; M/M (Paris).** *Live recorded delay. An archive of il tempo del postino. A group show.* Berlin : Sternberg press, 2008. R-419

Exposition à la Manchester Opera House, Manchester, du 12 au 14 juillet 2007

L'ouvrage, archive de l'exposition de groupe il Tempo del Postino élaborée par Philippe Parreno et Hans Ulrich Obrist et présentée sur une scène de théâtre, a été réalisé par le studio M/M. Il complète une installation de M/M présentée dans le cadre de l'exposition theanyspacewhatever du Guggenheim (catalogue d'exposition coté C-2008-N-Y-3). Il comprend une série de calques -portraits- des artistes du Il tempo del Postino ainsi que des reportages photographiques sur le spectacle

**Romano, Gianni.** *Twenty fragile pieces.* Milan : Art Studio, 1992, 143 p. C-1992-GEN-1

**Rose, Sean J. ; Negre, Louis.** *Quand la première ivresse des succès bruyants aura fait son effet et que vous en sentirez le vide, j'espère que vous reviendrez à moi, et vous me retrouverez toujours.* Bordeaux : Féret, 2009, 57 p. C-2009-SAU-1

Exposition au Château Guiraud de Sauternes, du 16 mai au 11 octobre 2009

**Sans, Jérôme ; Sibony, Daniel ; Lejeune, Philippe ; Wenders, Wim ; Beauvais, Yann ; Perrin, Marie-Thérèse.** *La sphère de l'intime.* Arles : Actes Sud, 1998, 96 p. D-PHO-EXPO-CAHORS-7

Exposition au printemps de Cahors, juin 1998

**Sourbier-Pinter, Line ; Pélenc, Arielle.** *Grenoble in Innsbruck.* Innsbruck : Institut français d'Innsbruck, 1990. C-1990-INN-1

Exposition à l'Institut français d'Innsbruck, Innsbruck, 1990.

**Spector, Nancy.** *Theanyspacewhatever.* New York : The Solomon R. Guggenheim, 2008, 256 p. C-2008-N Y-3

Exposition au Solomon R. Guggenheim de New-York, du 24 octobre 2008 au 7 janvier 2009.

**Stech, Fabian.** *J'ai parlé avec Lavier, Annette Messager, Sylvie Fleury, Hirschhorn, Pierre Huyghe, D.G.-F., Hou Hanru, Sophie Calle, Ming, Sans, et Bourriaud.* Dijon : Presses du réel, 2007, 171 p. S-ESS-XX-STECH

Textes parus dans la revue allemande Kunstforum international, entre 1999 et 2005 (à l'exclusion de l'entretien avec Thomas Hirschhorn)

**Absalon, Art orienté objet, Claude Closky, Patric Corillon...** Paris : Air de Paris, 1995, ca 100p. C-1995-PAR-10

Exposition à Air de Paris, Paris, 1995 ; à la Galerie des Archives, Paris, 1995 ; à la Galerie Chantal Crousel, Paris, 1995

**Court-métrages immobiles.** Rome : Carte Segrete, 1990, 48 p. C-BIEN-VEN-1990.

Exposition aux Prigioni de Venise, du 27 mai au 30 septembre 1990, dans le cadre de la 44<sup>e</sup> Biennale de Venise 1990.

Textes de Thierry de Beaucé, Nicolas Bourriaud, Ijsbrand van Veelen, Eric Troncy

*De l'instabilité.* Paris : Centre National des Arts Plastiques, 1989, 48 p. C-1989-PAR-59  
Exposition au CNAP, Paris, du 16 novembre au 10 décembre 1989

*Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huygue, Philippe Parreno.* Paris : Paris-musées, 1998, 143 p. C-1998-PAR-9  
Exposition au musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, du 30 octobre 1998 au 10 janvier 1999

*Ein Raum ist eine Welt = A world within a space. Georges Adéagbo; Dominique Gonzalez-Foerster, Claude Lévêque, Ilya und Emilia Kabakov, Nedko Solakov, Nan Ward.* Zürich : Kunsthalle, 2001, 68 p. C-2001-ZUR-2  
Exposition à la Kunsthalle de Zurich, du 25 août au 21 octobre 2001. Commissariat : Daniel Kurjakovic.

*GNS – Global Navigation System.* Paris : Palais de Tokyo, 2003, 231 p. C-2003-PAR-6  
Exposition au Palais de Tokyo, Paris, du 5 juin au 7 septembre 2003

*Huitième Biennale de l'image en mouvement, centre pour l'image contemporaine (Saint-Gervais, Genève) = 8th Biennial of moving images.* [s.l. : s.ed, s.d.], 143 p.  
D-VIDEO-EXPO-GENEVE  
Exposition au centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais, Genève, du 5 au 13 novembre 1999

*Huitièmes ateliers internationaux des Pays de la Loire, 1991.* Clisson : FRAC des Pays de la Loire, 1991, 58 p. C-1991-CLI-3  
Exposition au Frac des Pays de la Loire, Clisson, en 1991

*L'effet papillon.* Grenoble : Ecole des beaux-arts, 1993, 76 p. VP-ENS-7

*Le prix Marcel Duchamp 2002.* Paris : Centre Georges Pompidou, 2002, 61 p.  
C-2002-PAR-14  
Exposition au Musée national d'art moderne, Paris, du 25 octobre au 16 décembre 2002.

*Mira como se mueven = See how they move. 4 ideas sobre movilidad.* Madrid : Fundacio Telefonica, 2006, 128 p. C-2005-MAD-4  
Exposition à la Fundacio Telefonica, Madrid, du 14 avril au 22 mai 2005.

*M Mexico.D.F. Ville. Ciudad. Toluca project.* Paris : Alexis Fabry, 2004, 251 p. D-PHO-70

*No, that one it's not a chair.* Paris : Galerie 1900-2000, 1990. C-1990-PAR-70  
Exposition à la Galerie 1900-2000, Paris, en 1990

*Traffic.* Bordeaux : CAPC-Musée d'art, 1996. C-1996-BOR-2  
Exposition au CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux, du 26 janvier au 24 mars 1996. Commissariat : Nicolas Bourriaud

## Articles de revues :

**Allen, Jennifer.** « Room with an overview ». *Frieze*, mai 2007, n°107, p. 140-145. 8°274

Réflexions sur les récentes expositions programmées en duo au Musée d'art moderne de la ville de Paris : Bonnard et Celebration Park de Pierre Huyghe, Fischli & Weiss et l'expodrome de Dominique Gonzalez Foerster.

**Berrebi, Sophie.** « Philippe Parreno, Pierre Huygue, Dominique Gonzalez-Foerster ». *Frieze*, mars 1999, n°45, p.88. 8°274

Compte-rendu d'exposition, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1998.

**Birnbaum, Daniel.** « Enchanting emptiness = Verzauberte Leere ». *Parkett*, 2007, n°80, p. 74-87. 8°214

De la légèreté, une atmosphère entre gaieté et mélancolie, une certaine vacuité étrangement libératrice, tels sont les mots de Daniel Birnbaum pour évoquer l'oeuvre de Dominique Gonzalez-Foerster. Un travail sur l'espace, le vide, la création d'ambiances, de moments plus que d'oeuvres et en cela participant d'une génération marquée par la pensée de Jean-François Lyotard et sa recherche de nouveaux modes de communication, au-delà du livre, de l'expressionnisme, sa conception de l'exposition comme oeuvre en soi et comme "signe qui se réfère à un signifié manquant".

**Birnbaum, Daniel.** « Running on empty. On the art of Dominique Gonzalez-Foerster ». *Artforum*, novembre 2003, vol. 42, n°3, p. 168-173. 8°137

L'auteur présente le travail de Dominique Gonzalez-Foerster et s'attarde sur le parti pris filmique de l'artiste : mouvement lent de la caméra, esthétique du vide, du temps et de l'espace dans la ville.

**Bourriaud, Nicolas.** « Nouvelles vagues, où en sont les jeunes artistes en France ? ». *Beaux-arts magazine*, avril 1990, n°78, p. 106-111. 8°179

Entretien avec de jeunes artistes qui ont fait récemment leur entrée dans la vie professionnelle

**Brunner, Manfred.** « Dominique Gonzalez-Foerster : 88 :88 ». *Kunstforum international*, juillet-septembre 1998, n°141, p. 360-361.

Provides an overview of the work of the French artist Dominique Gonzalez-Foerster (b.1965), with particular reference to room installations in the exhibition 88:88 at the Haus Lange and Haus Esters of the Kaiser Wilhelm Museum in Krefeld, Germany (15 Feb.-19 April 1998). The author highlights the award of the Mies van der Rohe scholarship for 1996 to Gonzalez-Foerster, and the concomitant opportunity to exhibit, provided by the city of Krefeld. He describes her approach to installation art, and the thematic focus on the private identity of the person within everyday living conditions, and comments in particular on the furnishing of space and use of objects, colour, and photographs in the work Variante (K) (1994; illus.), and projection of sound and light in Waterloo-Martini (1997). He concludes by noting that the latter work and another incorporating electronically mediated images characterize the new direction taken by Gonzalez-Foerster.

**Demir, Anaïs.** « Dominique Gonzalez-Foerster. Passeport pour l'espace ». *L'œil*, novembre 2002, n°541, p. 38-39. 4°22

Portrait de Dominique Gonzalez-Foerster, l'une des artistes françaises les plus reconnues en France et à l'étranger.

**Echeverria, Pamela.** « Space escondido = Transformierter Raum ». *Parkett*, 2007, n°80, p. 93-107. 8°214

S'interrogeant sur le concept d'espace, qu'elle définit comme "ce qui nous permet d'expérimenter le monde dans son extériorité", Pamela Echeverria analyse l'oeuvre de Gonzalez-Foerster comme une synthèse entre une approche conceptuelle et une expérience phénoménologique, intuitive de l'espace. L'espace est au centre de la pratique artistique de Gonzalez-Foerster qui produit à chaque installation une sorte de paysage sensible, mental, avec le spectateur, un paysage ayant su peu à peu intégrer des notions telles que l'errance, le non délimité, l'accidentel. L'artiste, par la place conférée au vide dans ses oeuvres, élabore des espaces non seulement physiques mais aussi virtuels, sonores, psychiques et particulièrement poétiques, ouverts à tous les possibles.

**Farine, Manou ; Scherf, Angeline ; Gonzalez-Foerster, Dominique.** « Gonzalez-Foerster....l'échappée belle à Paris ». *L'œil*, mars 2007, n°589, p. 50-54. 4°22

Exposition à l'ARC : autour d'Expodrome, entretien avec l'artiste et la commissaire sur les champs explorés par D. Gonzalez-Foerster.

**Francblin, Catherine.** "Dominique Gonzalez-Foerster & Cie. Expodrome ». *Art Press*, mai 2007, n°334, p 77-79. 4°89.

Compte-rendu de l'exposition à l'ARC, Paris

**Francblin, Catherine.** "Dominique Gonzalez-Foerster. Fragments du futur = If the future is now ». *Art Press*, avril 2001, n°267, p 29-33. 4°89.

Discusses the films of the French artist Dominique Gonzalez-Foerster (b.1965). The author outlines the evolution of Gonzalez-Foerster's work following her installation *Une Chambre en Ville* (1996; illus.), comments on the cinematic elements in *R.W.F.* (1993) and *The Moriya Room 396-A* (1994), and describes *Riyo* (1999; illus.), filmed along the banks of river in Kyoto, Japan, and featuring the voices of two teenagers conversing on mobile phones. She investigates Gonzalez-Foerster's collaboration with Ange Leccia on *Ile de Beaute* (1996; illus.), which uses video images filmed by Leccia over an 11-year period, and traces the origins of the concept of urban wandering which underpins these images and the work *Ipanema Theories* (1999; illus.). She highlights the sensation of floating produced by Gonzalez-Foerster's films, compares them to Michelangelo Antonioni's film *Eclipse*, and comments on her exploration of interior and exterior space in *Ann Lee in Anzen Zone* (2000; illus.)

**Frangenberg, Frank.** « Dominique Gonzalez-Foerster ». *Kunsforum International*, août-octobre 2001, n°156, p. 354-355. 8°205

Discusses the presentation of three videos by the French artist Dominique Gonzalez-Foerster: *Ann Lee in Anzen Zone* (2000) at Schipper & Krome in Berlin (2 June-2 July 2001), and *Riyo* (1999) and *Central* (2001) at Portikus in Frankfurt am Main (1 June-15 July 2001). The author traces the history of the acquisition of the rights to the Japanese manga character Ann Lee, describes its subsequent reworking by Philippe Parreno, Pierre Huyghe, and Gonzalez-Foerster respectively, and comments on the financial, aesthetic, and moral obligations of the project. He explains the Japanese background to the making of *Riyo*, outlines the narrative that sustains *Central*, and concludes by reflecting on the significance of showing films that have appeared at the Cannes film festival in an artistic context.

**Lavrador, Judicaël.** « Dominique Gonzalez-Foerster. Madame rêve ». *Beaux-arts magazine*, février 2007, n°272, p.78-81. 8°179

Image, son, espace sont les éléments qui régissent l'oeuvre de Dominique Gonzalez-Foerster. A l'occasion d'un exposition au Musée d'art moderne de Paris, une analyse de l'oeuvre de cette artiste entre science-fiction et doux délire psychédélique.

**Lebovici, Elisabeth.** « Dominique Gonzalez-Foerster. TH M2058 (Tate Modern)". *Art Press*, décembre 2008, n°351, p. 12-14. 4°89

Le hall des Turbines, espace où les artistes ménagent une surprise, est couvert par D. Gonzalez-Foerster de lits bleus et jaunes en fer, pourvus de livres de fiction, d'anticipation écologique. Un écran présente un film de l'artiste (collage d'extraits de films, essai sur la généalogie de l'art contemporain ...). La fonction du musée est interrogée.

**Le Foll, Nathalie.** « Documenta 11. Qui voir à la Documenta ? ». *Connaissance des arts*, juin 2002, n°595, p. 58-67. 4°9

Historique de Documenta, manifestation internationale d'art contemporain qui a lieu à Cassel (Allemagne) tous les cinq ans. Portrait d'Okwui Enwezor, directeur artistique de la Documenta 11, 2002 et rencontre avec les neuf artistes français ou résidant en France qu'il a choisis et présentés.

**Lequeux, Emmanuelle.** « Munster. La cité qui rêvait d'être sculptée ». *Beaux-arts magazine*, août 2007, n°278, p ; 114-120. 8°179

Comme tous les dix ans Münster s'offre tout entière à l'art, notamment à la sculpture en plein air. Art minimal comme projets monumentaux, certaines oeuvres se devinent à peine, d'autres sont colossales.

**Moison, Stéphanie.** « New-York. Theanyspacewhatever". *Art Press*, octobre 2008, n°349, p. 22-26. 4°89

Les dix artistes invités par Nancy Spector sont représentatifs, dans les années 90, d'une vision de l'exposition collective comme une situation construite, contre l'idée d'autonomie de l'oeuvre. Ils ont aussi valorisé les réseaux : d'artistes, de commissaires, de galeries et centres d'art, de magazines. Angela Bulloch, Maurizio Cattelan, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Carsten Höller, Pierre Huyghe, Jorge Pardo, Philippe Parreno et Rirkrit Tiravanija.

**Morton, Tom.** « On the waterfront. Tom Morton on Dominique Gonzalez-Foerster". *Frieze*, octobre 2003, n°78, p. 112-115. 8°274

Commentaire sur les lieux filmés par Dominique Gonzalez-Foerster qui forment une trilogie : Riyo (1999) ; Central (2001) ; Plages (2001). Représenter un lieu c'est le saisir dans toutes ses dimensions.

**Obrist, Hans Ulrich.** « Dominique Gonzalez-Foerster ». *Flash Art*, décembre 2006, vol. 39, n°251, p. 78-80. 8°157

In interview, the Brazilian artist Dominique Gonzalez-Foerster discusses her work. She outlines the influence of the life and work of Frederick Kiesler on her attitude to the role of the artist, explains that her interest in interaction and collaboration make her look for experimental processes, expresses her interest in working in a public environment over selling objects, describes an as yet unrealised project she wishes to create, and outlines her upcoming work.

**Pontegnie, Anne.** "Dominique Gonzalez-Foerster". *Artforum*, avril 2001, vol. 39, n°8, p. 149. 8°137

Review of an exhibition on show at the Galerie Jan Mot in Brussels, featuring installation work by the French artist (b.1945).

**Rancière, Jacques ; Gonzalez-Foerster, Dominique.** « Dominique Gonzalez-Foerster : l'espace des possibles ». *Art Press*, octobre 2006, n°327, p. 29-35. 4°89

Conversation-dialogue entre philosophe et artiste, autour du "partage du sensible", selon l'expression de D. Gonzalez-Foerster. Elle représente la France à la 27e Biennale de Sao Paulo.

**Sausset, Damien.** « Dominique Gonzalez-Foerster. Mon atelier, c'est la ville ». *Connaissance des arts*, octobre 2002, n°598, p. 52-57. 4°9

L'activité artistique de Dominique Gonzalez-Foerster refuse de s'installer dans un style ou un médium particulier. Entretien avec l'artiste auquel le centre Pompidou consacre actuellement une exposition.

**Stech, Fabian.** « Dominique Gonzalez-Foerster : Zimmer mit Aussicht = room with a view ». *Kunstforum International*, avril-mai 2002, n°159, p. 270-283. 8°205

In interview, the French artist Dominique Gonzalez-Foerster (b.1965) discusses her work and focuses on her video piece Ann Lee in Anzen Zone (2000; illus.). She considers her interest in video as a medium, traces the development of her work from her initial exploration of the domestic room as an exhibition space to her more narrative conceptions of the 1980s, and comments on the theme of the virtual room in her films Riyo (illus.), Central, and Plage. She states that the telephone conversation in Riyo was improvised, compares the three films in terms of number of sequences, time, space, and the relevance for her Ann Lee project, which is based on a manga character, and

emphasizes that she regards the films as cinematic. She compares her approach to film with that of the French artist Pierre Huyghe (b.1962), comments on her fascination with Japan, and concludes by commenting on her current projects.

**Troncy, Eric.** « French models". *Artscribe*, septembre-octobre 1990, n°83, p. 10-12. 4°196

La scène artistique française : présentation de quelques artistes qui travaillent ensemble sans pour autant former un groupe véritable

**Troncy, Eric.** « Gonzalez-Foerster & Huygue & Parreno". *Beaux-arts magazine*, novembre 1998, n°174, p. 46-50. 8°179

Le musée d'art moderne de la ville de Paris et l'ARC invitent Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe et Philippe Parreno à exposer conjointement. Fil conducteur de cette présentation : les cartels sont remplacées par de petits écrans, un narrateur, ancien présentateur de télévision, commente les oeuvres.

**Weil, Benjamin.** « Dominique Gonzalez-Foerster. A broken interview". *Flash Art International*, mars-avril 1992, n°163, p. 94-95. 8°157

« Art awards 2005. » *Beaux-arts magazine*, février 2005, n°248, p. 74-89. 8°179

Art awards, prix créés par Beaux-Arts Magazine, dressent le palmarès 2004 du meilleur de l'art contemporain en France et dans le monde : artistes, oeuvres, meilleur espoir, publications, vidéos, expositions, lieux d'expositions publics ou privés.

« Round table. The projected image in contemporary art". *October*, printemps 2003, n°104, p. 71-96. 8°243

Sur le thème des images projetées dans l'art actuel. Le débat s'amorce en passant en revue les artistes qui, au 20e siècle, ont utilisé ce medium, et en relatant les diverses formes qui en ont résulté : installation, cinéma d'exposition, vidéo, numérique. La discussion porte également sur la différence entre cinéma et art, sur les conditions de la perception, sur l'émergence de techniques de narration sophistiquées, sur l'utilisation de références cinématographiques hollywoodiennes, etc. Sont analysées des travaux de R. Trockel, D. Gordon, Pierre Huyghe, Ph. Parreno et bien d'autres.

## Documents audiovisuels :

**Gillick, Liam.** *Murs du son. CD9504. Stoppage.* Nice : Villa Arson, 1995.  
CDA-D-MUS-SON

Exposition à la Villa Arson, Nice, du 8 juillet au 1r octobre 1995

**Gonzalez-Foerster, Dominique.** *Central.* Paris : Centre national de la cinématographie – CNC, 2001, [10 mn]. DVD-M-GONZA  
Hong-Kong, terminal du Starr ferry. Des silhouettes matinales sont filmées de dos, de loin. Une voix off omniprésente.

*Dominique Gonzalez-Foerster. Residence color.* [s.l.] : Dominique Gonzalez-Foerster, 1995. CDR-M-GONZ-1

Rassemble des vues de tous les intérieurs produit par l'artiste en 7 ans. Usage évocateur de la couleur, des objets et des images generent une dimension narrative.

*Rencontre avec Dominique Gonzalez-Foerster.* Paris : Ensba, 2004. K-2004-19-1-2.  
[cassette audio]

Enregistrement de la conférence du 19 mars 2004 en salle de conférences, Beaux-arts de Paris, l'Ecole nationale supérieure.

*Stories on human rights.* [s.l.] : Art for the world, 2008, [88 mn]. DVD-C-45

Ce dvd contient 22 courts métrages réalisés par des artistes à l'occasion du 60 ème anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme.

*ZAPP MAGAZINE n°9*. Amsterdam : Zapp quarterly magazine on video, 1997.  
VIDEO-C-ZAPP [cassette video]

**Site Internet :** <http://www.dgf5.com/>

<p><b>DSAR GONZALEZ-FOERSTER</b> : comprend biographie, bibliographie, articles de revues et extraits de sites Internet, articles de presse. Enrichi à l'occasion de la participation de l'artiste au jury de diplôme de 2<sup>e</sup> cycle – DNSAP 2011</p>
---

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 13 mai 2011 »