

GENERAL IDEA

Pistes bibliographiques¹

Pour une première approche

Monographies :

Haute culture : General Idea. Une retrospective 1969-1994. Paris : Paris musées, 2011. M-GENE-8

Catalogue de l'exposition en cours au musée de la ville de Paris, 11 février-30 avril 2011

General Idea. Editions 1967-1995. Mississauga : Blackwood gallery, 2003. M-GENE-6
Publié à l'occasion de l'exposition à la Blackwood Gallery, University of Toronto, Mississauga, 16 janvier-16 février 2003

General Idea 1968-1975. The search for the spirit". Toronto : Art gallery, 1998. M-GENE-5

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à l'art Gallery de Toronto, du 8 octobre 1997 au 11 janvier 1998

Fin de siècle. General Idea. Stuttgart : Württembergischer kunstverein, 1992. M-GENE-4
Exposition itinérante 1992-1993

General Idea. The AIDS project. Toronto : Gershon Iskowitz Foundation, 1989. M-GENE-3

General Idea 1968-1984. Endhoven : Stedelijk van Abbemuseum, 1984. M-GENE-1
Exposition itinérante 1984-1985

Parreno, Philippe, *speech bubbles.* Dijon : Presses du réel, 2001. M-PARREN-1
Un chapitre sur General Idea

Ouvrage collectif :

Milk and melancholy. Londres : MIT Press, 2008. D-PHO-ESS-HAYES

Articles de revues :

Bérard, Serge. « General Idea ». *Parachute*, mars-avril-mai 1986, n°42, p. 36-37. 4°129

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Broqua, Cécile ; Vergès, Cyril. "Trithérapie de groupe. Haute culture : General Idea, une retrospective, 1969-1994 ». *Zérodeux [02]*, printemps 2011, n°57, p. 65. 8°447

Denson, Roger. « Model morality. General Idea face the endangerment of the species ». *Artscribe*, été 1990, n°82, p. 62. 4°196.

Diederichsen, Diedrich. "Glad Rag". *Artforum*, avril 2002, n°40, p. 104-108. 8°137

Exley, Roy. "General Idea". *Parachute*, janvier-février-mars 1999, n°93, p. 54-55. 4°129

Domino, Christophe. "Un glamour critique". *Journal des arts*, du 4 au 17 mars 2011, n°342, p. 13. F°13

Fusco, Maria. "That's Life!". *Frieze*, novembre-décembre 2008, n°119, p. 31-32. 8°274

Gallo, Peter. "The enduring ephemera of General Idea". *Art in America*, mars 2005, n°3, p. 80-83. 4°30

Lebrero Stals, José. "General Idea. Las convenciones del sistema. El arte en los tiempos del SIDA". *Lapiz*, octobre 1989, n°61, p. 44-47. 8°248

Martinez, Cristina Sofia. "Marques déposées. General Idea, la critique d'art et de la propriété intellectuelle. *Les cahiers du musée national d'art moderne*, hiver 1999-2000, n° 70, p. 88-120. 8°125

Too, Jian-Xing. "General idea, musée d'art moderne de la ville de Paris". *Art forum*, été 2011, vol. XLIX, n°10, p.419-420. 8°137

Viau, René. "File life, General Idea". *Blocnotes*, été 1998, n°15, p. 166-169. 8°287

« General Idea, glamour et sarcastique ». *Connaissance des arts*, février 2011, n°690, p. 28. 4°9

Document audiovisuel :

Bronson, AA ; Partz, Felix ; Zontal, Jorge. *Test Tube*. Toronto : Art Metropole, 1979. VIDEO-M-GENERA
Video représentant le Canada à la biennale de Venise de 1980

Pour approfondir :

Monographies :

General Idea. General idea Exhibition. Tokyo : Wacoal Art Center, 1988. M-GENE-2
Catalogue de l'exposition qui du Wacoal Art Center, Tokyo, 14 octobre 1988

Negative thoughts. Chicago : Museum of contemporary art, 2001. M-BRONSO-1
Catalogue de l'exposition du Museum of contemporary art, Chicago, 27 janvier-22 avril 2001

Maurizio Nannucci. Bookmakers, une exposition des livres d'artistes de Zona Archives. Florence : Zona Archives, 1995. M-NANN-4
Edité à l'occasion de l'exposition au théâtre du centre Jean-Pierre Fabrègue, St-Yrieix-la-Perche, 2 juin-15 août 1995

Ouvrages collectifs :

Bronson, A.A; Gale, Peggy, *Museums by artists.* Toronto : Art Metropole, 1983.
MU-MUSEO

Le capital. Tableaux, diagrammes et bureaux d'études. Sète : Centre régional d'art contemporain Languedoc Roussillon, 1999. C-1999-SET-1
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au centre régional d'art contemporain de Sète, 15 juillet-10 octobre 1999

Madame la baronne était plutôt maniérée, assez rococo et totalement baroque. Un portrait. Montreuil : Maison populaire, 2007. C-2007-MON-1
Publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à l'espace Mira Phalaina, Montreuil, en 2006

Pilot Light. Réflexions d'artistes contemporains sur le sida. Dunkerque : FRAC Nord Pas de Calais, 2010. C-2010-LIL-1
Sie träumt von ihrem Lieblingsstar...Vier Räume aus der Sammlung Schürmann. Dusseldorf : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2002. C-2002-DUS-3

Articles de revues :

Aubart, François. « General Idea ». *Flash Art*, vol. XLIV, n°278, p. 98. 8°157

Bourriaud, Nicolas. « Le jeu de la signature. True stories ». *Omnibus*, novembre 1991, n°1. F°25

Cheetham, Mark A. « Matting the monochrome. Malevitch, Klein and now". *Art Journal*, hiver 2005, n°64. 8°191

Kempeneers, Catherine; Windels, Emmanuel. "Des emblèmes comme attitudes". *Arte Factum*, janvier-février 1989, n°27, p. 40-41. 8°204

Quaintance, Morgan. « General Idea : Haute culture ». *Art Monthly*, avril 2011, n°345, p. 33-34. 8°351

Trescher, Stephan. "General Idea : infected: Galerie Mai 36, Zürich, 9 juin-23 juillet 1994". *Kunforum*, octobre-décembre 1994, n°128, p. 413-414. 8°205

Wahler, Marc-Olivier. "Rapports d'entreprises". *Art Press*, décembre 1997, n°230, p. 35-40. 4°89

Documents audiovisuels :

Shut the fuck up. Chicago : Video data bank, 1985. VIDEO-M-GENERA

Canada video. Colin Campbell, Pierre Falardeau, Julien Poulin, general Idea, Tom Sherman, Lisa Steele. Ottawa : The national Gallery of Canada, 1980.
D-VIDEO-EXPO-VENISE

Site Internet :

<http://www.aabronson.com/art/gi.org/>

Dossier General Idea : comprend des articles de revues généraux sur General Idea, des articles de revues et de presse publiés à l'occasion de l'exposition rétrospective du musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2011, une bio-bibliographie avec liste des expositions

Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, mise à jour le 14 juin 2011