

# François MORELLET

## Pistes bibliographiques <sup>1</sup>

### Monographies :

**Chavanne, Blandine ; Soutif, Daniel ; Fleury, Alice.** *François Morellet : ma musée.* Nantes : Musée des beaux-arts, 2007. M-MORE-39

Exposition au musée des beaux-arts de Nantes du 8 novembre 2007 au 8 février 2008

**Hergott, Fabrice ; Giquel, Pierre ; Castex, Jessica.** *François Morellet : blow-up 1952-2007. Quand j'étais petit je ne faisais pas grand.* Paris : Société des Amis du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2007, environ 120 p. M-MORE-38

Exposition au musée d'art moderne de la ville de Paris du 20 juin au 16 septembre 2007

**Hoet, Jean ; Morellet, François ; Soutif, Daniel.** *François Morellet.* Paris : Durand-Dessert, 1988, 47 p. M-MORE-12

Exposition ayant eu lieu à l'École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque du 1<sup>er</sup> au 30 avril 1988 et à la Galerie Durand-Dessert de Paris du 9 avril au 14 mai 1988

**Hoffmann, Tobias ; Kleine, Rasmus.** *François Morellet : sériel mais pas sérieux.* [s.l.] : Silvana, 2009, 60 p. M-MORE-42

Exposition au Museum für konkrete kunst, Ingoldstadt, du 22 novembre 2009 au 31 janvier 2010

**Institut für Museologie.** *Morellet : Barockkonkret.* Wien : Hochschule für angewandte Kunst, 1995, 115 p. M-MORE-36

Exposition ayant eu lieu à Vienne à la Hochschule für angewandte Kunst en 1995

**Lemoine, Serge.** *François Morellet.* Paris : Flammarion, 1996, 191 p. (collection La création contemporaine). M-MORE-23

**Lemoine, Serge.** *François Morellet : dessins = Zeichnungen.* Grenoble : Musée de Grenoble, 1991, 189 p. M-MORE-16

Exposition ayant eu lieu au Musée de Grenoble en 1991 et au Exposition ayant eu lieu au Stiftung für Konkrete Kunst de Reutlingen en 1991

**Lemoine, Serge.** *François Morellet : sur commande ; désintégrations architecturales et autres interventions en plein air, 1982-1988.* Calais : Centre de Développement Culturel, Galerie de l'Ancienne Poste, 1988, 68 p. M-MORE-11

Exposition ayant eu lieu à Calais à la Galerie de l'Ancienne Poste, Centre de Développement Culturel du 9 décembre 1988 au 22 janvier 1989

**Lemoine, Serge.** *Désintégrations architecturales : François Morellet.* Chambéry : Musée Savoisien, 1982, 71 p. M-MORE-8

Exposition ayant eu lieu à Chambéry au Musée Savoisien en 1982 et au Musée d'Angers en 1982

**Le Nouène, Patrick ; Orsenna, Erik ; Zelevansky, Lynn ; Franz, Erich ; Besson, Christine.** *François Morellet, 1926-2006 etc. : récentes fantaisies.* Angers : Musée des Beaux-Arts, 2006, 143 p. M-MORE-37

---

<sup>1</sup> Documentation consultable à la médiathèque

Exposition au musée des beaux-arts d'Angers, du 25 juin au 12 novembre 2006

**Le Nouène, Patrick ; Morellet, François ; Besson, Christine.** *François Morellet : peintre amateur 1945-1968.* Angers : Musée d'Angers, 1997, 112 p. M-MORE-24

Exposition ayant eu lieu Angers au Musée des beaux-arts du 5 juillet au 12 octobre 1997

**Loyrette, Henri ; Bernadac, Marie-Laure ; Salomé, Laurent ; Fonkenell, Guillaume.** *François Morellet : L'esprit d'escalier.* Paris : Musée du Louvre, 2010, 63 p. M-MORE-41

Cet ouvrage accompagne l'installation pérenne de François Morellet dans l'escalier Lefuel au musée du Louvre

**Marck, Jan van der ; Kotik, Charlotta.** *François Morellet : systems.* Buffalo : Fine Arts Academy, 1984, 64 p. M-MORE-4

Exposition itinérante, 1984-1985 ; Exposition ayant eu lieu à l'Albright-Knox Art Gallery de New-York du 21 juin au 16 septembre 1984

**McEvilley, Thomas ; Pierre, Arnauld ; Lichtenstein, Jacqueline.** *Morellet.* Paris : Editions du Jeu de Paume, 2000, 242 p. M-MORE-32

Exposition ayant eu lieu à Paris à la Galerie Nationale du Jeu de Paume du 28 novembre 2000 au 21 janvier 2001

**Monory, Michel.** *François Morellet.* Londres : Institut Français, 1990. M-MORE-18

Exposition ayant eu lieu à Londres à l'Institut Français du 11 mai au 30 juin 1990

**Morellet, François.** *François Morellet : mais comment taire mes commentaires.* Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2010, 319 p. (Ecrits d'artistes). M-MORE-30

**Morellet, François ; Le Pommeré, Marianne.** *François Morellet, Claude Monet : [correspondances].* Paris : Musée d'Orsay, 2006, 64 p. (Coll. correspondances Musée d'Orsay /art contemporain, n°11). M-MORE-40

**Morellet, François ; Loisy, Jean de ; Toran, Mario ; Bompuis, Catherine ; Normandin, Lucie ; Béchettoille, Alain.** *François Morellet : geometree.* [Fontevraud] : Fonds régional d'art contemporain des pays de la Loire, 1985, 95 p. M-MORE-7

Exposition ayant eu lieu à Fontevraud à l'Abbaye royale, Fonds régional d'art contemporain des pays de la Loire du 30 novembre 1985 au 18 janvier 1986

**Pacquement, Alfred ; Lemoine, Serge ; D'Orgeval, Omitille ; Poirier, Matthieu ; Verhagen, Erik ; Millet, Catherine ; Pierre, Arnauld ; Berswordt-Wallrabe, Silke von ; Semin, Didier ; Jamet-Chavigny, Stéphanie ; Morellet, François.** *François Morellet : Réinstallations.* Paris : Centre Pompidou, 2011, 288 p. M-MORE-43

Exposition en cours au centre Georges Pompidou, Paris, du 2 mars au 4 juillet 2011

*Adhésifs, livres, Morellet, néons.* Villeurbanne : Ville de Villeurbanne, 1988. M-MORE-10

Exposition ayant eu lieu à Villeurbanne à la Maison du Livre, de l'Image et du Son du 6 octobre au 19 novembre 1988

*François Morellet : quelques courbes en hommage à Lamour.* Paris : RMN, 2003, 66 p. M-MORE-34

*François Morellet : quelques systèmes en hommage à Herbin.* Le Cateau-Cambrésis : Musée Matisse, 2003, 106 p. M-MORE-35

Exposition ayant eu lieu au Cateau-Cambrésis au Musée Matisse du 17 mai au 7 septembre 2003

*François Morellet : la chute des angles n°2 = Fallen angles n°2 ; La caduta degli angoli n°2.* Paris : Onestar press, 2002. M-MORE-33

Exposition ayant eu lieu à Rome à la Galerie française de la piazza Navona du 5 décembre 2002 au 12 janvier 2003

*François Morellet : gravures 1980-1999.* Vannes : Musée, 1999, 63 p. M-MORE-29  
Exposition ayant eu lieu à Vannes au Musée de la Cohue du 6 février au 9 mai 1999

*François Morellet dans l'atelier du musée Zadkine.* Paris : Paris-Musées, 1999.  
M-MORE-31  
Exposition ayant eu lieu à Paris au musée Zadkine du 10 décembre 1999 au 5 mars 2000

*François Morellet : discours de la méthode = Abhandlung über die Methode = discourse about the method.* Munich : Chorus, 1996, 87 p. M-MORE-27  
Exposition ayant eu lieu à Mainz à la Galerie Dorothea van der Koelen du 26 octobre 1006 au 17 janvier 1997 ; Exposition ayant eu lieu à Seoul à la Galerie Bhak du 29 août au 13 septembre 1997

*François Morellet : ordres et cahots.* Fréjus ; Milan : Centre d'art Le Capitou, Electa, 1995, 98 p. M-MORE-22  
Exposition ayant eu lieu à Fréjus au Capitou du 3 juillet au 24 septembre 1995

*François Morellet : Relâches et Free-Vo.* Paris : Galerie Durand-Dessert, 1993.  
M-MORE-19  
Exposition eu lieu à Paris à la Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert du 16 janvier 1992 au 6 mars 1993

*François Morellet.* Nancy : Enième édition, 1993, 33 p. M-MORE-20  
Exposition ayant eu lieu à la Galerie Art Attitude de Nancy du 4 juin au 31 juillet 1993 ; au Musée du Sel de Marsal du 5 juin au 19 septembre 1993 ; à la Synagogue de Delme du 5 juin au 15 août 1993

*François Morellet : steel lifes.* Hannover : Sprengel Museum, 1992, 84 p. M-MORE-17  
Exposition ayant eu lieu à Hanovre au Sprengel Museum du 27 mars au 26 avril 1992  
*François Morellet sculpteur 1949-1990.* Calais : Musée des Beaux-Arts, 1990, 97 p.  
M-MORE-14  
Exposition ayant eu lieu à Calais au Musée des Beaux Arts du 22 septembre au 15 décembre 1990

*François Morellet : le ballet des beaux-arts.* Gent : Imschoot, 1990. M-MORE-25

*François Morellet.* Rennes : Ed de la ville de Rennes, 1989. M-MORE-15  
Exposition ayant eu lieu à Rennes à la Criée en 1989

*François Morellet : la géométrie dans les spasmes.* Dijon : Le Consortium, 1986. (Coll. Succès du Bedac, n°15). M-MORE-9  
Exposition ayant eu lieu au Consortium de Dijon du 4 décembre 1986 au 17 janvier 1987

*François Morellet : Werke, 1976-1983 = works.* Ludwigshafen : Wilhelm-Hack Museum, 1983, 76 p. M-MORE-2  
Exposition ayant eu lieu au Josef Albers Museum de Bottrop du 30 octobre au 4 décembre 1983, au Wilhelm-Hack Museum de Ludwigshafen, du 5 février au 11 mars 1984

*François Morellet.* Berlin : National Galerie, 1977, 188 p. M-MORE-1  
Exposition itinérante en 1977. Exposition ayant eu lieu à la National Galerie de Berlin du 15 janvier au 20 février 1977, à la Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden, du 22 avril au 12 juin 1977, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 23 septembre au 30 octobre 1977

*François Morellet*. Eindhoven : Van Abbemuseum, 1971, 55 p., M-MORE-26  
Exposition ayant eu lieu au Van Abbemuseum, Eindhoven, en 1971, au Centre national d'art contemporain, Paris, en 1971, au Palais des beaux-arts de Bruxelles, en 1972

*Morellet*. Paris : Centre Georges Pompidou, MNAM, 1986, 218 p. (coll. Contemporains). M-MORE-5  
Exposition ayant eu lieu à Paris au CNAC G. Pompidou, MNAM, Galeries contemporaines du 4 mars au 11 mai 1986

*Morellet : Arles - Salles Romanes du Cloître Saint-Trophine*. s.l.] : [s.n.], 1978. M-MORE-13  
Exposition ayant eu lieu aux Salles Romanes du Cloître Saint-Trophine, Arles, en juillet-août 1978

*Morellet*. Paris : Centre national d'art contemporain, 1971, 66 p. M-MORE-28  
Exposition ayant eu lieu à Paris au Centre national d'art contemporain en mars-avril 1971

*Morellet*. Paris : Galerie D. René, 1967. M-MORE-3  
Exposition ayant eu lieu à la Galerie Denise René, Paris, en mars - avril 1967

### **Catalogues d'expositions collectives :**

*Ars + machina 3 : la création artistique et les nouvelles technologies*. Rennes : Maison de la Culture, 1984, 79 p. C-1984-REN-1  
Exposition à Rennes à la Maison de la Culture du 31 octobre au 2 décembre 1984

*Chance aesthetics*. Saint Louis : Mildred Lane Kemper art museum, 2009, 172 p. C-2009-ST LO-1  
Exposition à Saint Louis au Mildred lane Kemper art museum du 18 septembre 2009 au 4 janvier 2010

*Collection Etape 01*. Vitry : musée d'art contemporain Val-de-Marne, 2003, 56 p. MU-COL-VITRY  
Exposition à Vitry au musée d'art contemporain Val-de-Marne du 1er mars au 6 avril 2003

*Denise René, l'intrépide : une galerie dans l'aventure de l'art abstrait 1944-1978*. Paris : Centre Georges Pompidou, 2001, 191 p. C-2001-PAR-1  
Exposition à Paris au Centre Georges Pompidou du 4 avril au 4 juin 2001

*Devant et derrière la lumière : Günter Umberg face à*. Exposition, Mouans-Sartoux, Espace de l'art concret, 23 mars-25 août 1996, 64 p. C-1996-MOU-1  
Exposition à l' Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux, du 23 mars au 25 août 1996

*Entre - Actes*. Noisiel : la Ferme du Buisson, 1992, 71 p., (collection de l'ange, n°1). C-1992-NOI-1  
Exposition à Noisiel à la Ferme du Buisson du 3 décembre 1992 au 31 janvier 1993

*GRAV : stratégies de participation. Groupe de recherche d'art visuel 1960-1968*. Grenoble : Magasin, 1998, 268 p. H-XX-MO-GRAV-2  
Exposition à Grenoble au Centre d'art contemporain du 7 juin au 6 septembre 1998

*Haute tension*. Corbeilles Essonnes : Centre d'art contemporain CAC Pablo Neruda, 1988, 38 p. C-1988-COR-1  
Exposition à Corbeilles Essonnes au Centre d'art contemporain Pablo Neruda du 15 janvier au 24 février 1988

*Histoires de blanc et noir : hommage à Aurélie Nemours.* Grenoble : Musée de Grenoble ; RMN, 1996, 200 p. H-XX-MO-ABSTRA-20  
Exposition au Musée de Grenoble du 23 mai au 19 août 1996

*Labyrinthes : G.R.A.V. / groupe de recherche d'art visuel.* Cholet : Musée d'art et d'histoire, 2002, 36 p. H-XX-MO-GRAV-3  
Exposition à Cholet au Musée d'Art et d'Histoire en 2002

*La partie continue.* Ivry-sur-Seine : Centre d'art contemporain d'Ivry, 2005, 123 p. C-2003-IVR-1  
Exposition au crédac-centre d'art contemporain, Ivry-sur Seine, du 14 novembre au 21 décembre 2003 puis en décembre 2004 et en juin 2005

*Le bel aujourd'hui : oeuvres d'une collection privée.* Villeurbanne ; [s.l.] : Nouveau musée/Institut ; Frac Rhône-Alpes, 1997. MU-COL-PRIVE-BILLAR  
Exposition à Villeurbanne au Nouveau musée/Institut et Frac Rhône-Alpes du 21 novembre 1997 au 28 février 1998

*Le Cirva a 15 ans.* [s.l.] : Actes Sud, 2001. D-FEU-CIRVA  
Exposition à Aix en Provence à la Galerie d'art du Conseil Général des Bouches du Rhône du 3 mai au 24 juin 2001

*Light pieces.* Luxembourg : Casino , 2000, 80 p. C-2000-LUX-1  
Exposition au Luxembourg au Casino, Forum d'art contemporain du 5 février au 26 mars 2000

*Logo non logo.* New York : Thread Waxing space publication, 1994, 48 p. C-1994-ITI-6  
Exposition itinérante organisée par Robert C.Morgan et Pierre Restany

*Mouvement peint-mouvement agi : l'abstraction géométrique, l'op'art, le luminocinétisme des années cinquante à nos jours.* Lexos : association culturelle de l'abbaye de Beaulieu, 1976, [28 p.]. C-1976-LEX-1  
Exposition à Lexos à l'abbaye de Beaulieu en Rouergue, au centre d'art contemporain du 20 juin au 12 septembre 1976

*Neonstücke.* Stuttgart : Cantz , [1990], 103 p. C-1990-HAN-1  
Exposition à Hanovre au Sprengel Museum en 1990

*Playtime : une exposition de peinture.* Fréjus : Le Capitou, centre d'art contemporain de Fréjus, 1993, 90 p. C-1993-FREJ-1  
Exposition à Fréjus au Capitou, du 11 juillet au 19 septembre 1993

*Post-diplômes 1988-1989 : travaux et interventions.* Marseille-Luminy : Ecole d'art, 1990, 120 p. C-1989-MAR-2

*Tilt ou comment les idées viennent aux artistes : K. Benfredj, P. Besson, T. Cragg, M. Egana, S. Gudmunsonn, B. Lavier, F. Méchain, F. Morellet, J. L. Poivret, D.Tremblay, Jean-Luc Vilmouth.* Nantes : FRAC , 1984. C-1984-NAN-1  
Exposition à Nantes en 1984

*Toulouse : quinze artistes dans le métro.* Toulouse : Métropole Transports Développement, 1993, 143 p. C-1993-TOUL-1

*Tours et détours : céramiques contemporaines du Fonds national d'art contemporain.* Paris : Réunion des musées nationaux, 2000, 64 p. D-FEU-33  
Exposition à Rouen au Musée de la céramique du 13 mai au 28 août 2000

*1,2,3,etc : progressions numériques dans l'art contemporain.* Besançon : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1982, 62 p. C-1982-BES-2  
Exposition au Musée des beaux-arts de Besançon du 17 décembre 1982 au 31 janvier 1983, au Musée Rolin, Autun, du 15 février au 31 mars 1983

#### Articles de revues :

**Barrès, Patrick.** « Des motifs d'un art des surfaces : les arabesques de Matisse et les trames de Morellet ». *Verso Arts et Lettres*, octobre 1997, n°8, p. 33-34. 4°240

**Bertrand, Valère.** « Quand l'art cinétique devait changer la vie ». *Connaissance des Arts*, mai 2005, n°627, p. 90-97. 4°9

Trois expositions au musée d'art moderne de Strasbourg, à l'espace Electra à Paris et au musée Tinguely de Bâle retrace l'histoire de ce mouvement à l'ambition révolutionnaire.

**Colliard, Eric.** « FRAC Bourgogne : dossier ». *Plus*, janvier 1986, n°2, p. 29-48. 8°215  
Conversations à propos de quelques oeuvres appartenant à la collection du Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne. Fiches techniques des oeuvres présentées.

**Costa, Vanina.** « Lyon-Parc-Auto jkerj ». *Galleries Magazine*, été 1993, n°55, p. 29. 8°237

L'intervention de Morellet dans un parking à Lyon.

**Denizeau, Gérard.** « François Morellet ». *L'Oeil*, janvier-février 1993, n°448, p. 70-77. 4°22

Analyse de l'oeuvre de François Morellet à l'occasion de son exposition à la galerie Durand-Dessert.

**De Vries, Herman ; Morellet, François.** « Au fait : troquons ». *Semaine*, septembre 2005, n°69 [40-05], 12 p. 8°473

Une exposition de la Galerie Aline Vidal (septembre-octobre 2005) témoigne de la longue amitié entre les deux artistes : échange de matériaux (terre, branches, ...) jeux sur les formes géométriques.

**Fayet, Catherine.** « Morellet : systèmes et paysage ». *Opus international*, mai-juin 1988, n°108, p. 49. 8°65

**Feijoo, Katia.** « François Morellet. Un penchant ludique ». *Canal*, été 1986, n°2, p.31. 8°117

**Francblin, Catherine.** « François Morellet : les néons mathématiques ». *Beaux Arts magazine*, mars 1999, n°178, p. 29. 8°179

Autour du nombre Pi, l'artiste François Morellet lance à Tours un ambitieux projet artistique réalisé en néon qui devra se développer dans le temps et dans l'espace au delà de l'an 2000.

**Francblin, Catherine.** « François Morellet : élémentaire mon cher Watson ». *Art Press*, février 1986, n°100, p. 6-11. 4°89

La rétrospective du CNAC G. Pompidou. L'étiquette de constructiviste sérieux qu'on lui prête cache un intuitiviste qui aime l'humour et la dérision.

**Heinzmann, Gerhard.** « Raisonnement mathématique et esthétique : quelques réflexions à partir de Henri Poincaré ». *Alliage*, été 2000, n°43, p. 35-42. 8°267

L'auteur combine certains aspects du raisonnement mathématique selon Poincaré, avec une analyse esthétique empruntée à Goodman. Illustré de schémas de F. Morellet.

**Imdahl, Max.** « Essai sur des oeuvres de la collection de la Ruhr Universität à Bochum ». *Pratiques*, printemps 1996, n°1, p. 11-44. 8°361

Extraits d'un essai sur l'art moderne réalisé en 1990 : l'auteur s'attache à une analyse formelle, aux effets de sensations optiques provoquées par la couleur ou encore aux structures de l'oeuvre.

**Lemoine, Serge.** « François Morellet ». *Galleries Magazine*, octobre-novembre 1987, n°21, p. 114-119. 8°237

**Lemoine, Serge.** « Les désintégrations architecturales de François Morellet ». *Beaux Arts magazine*, mars 1986, n°33, p. 60-65. 8°179

Un livre et une exposition - rétrospective dans les galeries contemporaines de Centre Pompidou viennent reconnaître en France l'ampleur d'une oeuvre qui concerne aussi la décoration monumentale ; ce que l'artiste appelle avec humour ses "désintégrations architecturales".

**Lequeux, Emmanuel.** « N'avoir rien à dire, c'est facile, ce qui est dur, c'est de le faire savoir ! ». *Beaux-Arts*, avril 2011, n°322, p. 122-127. 8°179

**Le Saux, Marie-Françoise.** « François Morellet : de la contrainte comme stimulation ». *Nouvelles de l'Estampe*, mars 1999, n°163, p. 52-56. 4°107

Longtemps François Morellet refuse les techniques de la gravure puis il se sent attiré vers elles par les contraintes qu'elle exige. Ses travaux en gravure ne sont pas spontanés mais exécutés sur commande, cette technique devient alors une force qui l'oblige au renouvellement de son oeuvre. Plus qu'un artiste, le graveur est pour lui un "artisan sympathique" qui maîtrise une technique spécifique.

**Morellet, François.** « Noendneon ». *Le travail de l'art*, été-automne 1998, n°2, p. 96-97. 8°378

Bref texte de Morellet sur l'éclatement de la peinture, hors de son cadre, et la "prolifération" de la structure (sculpture) dans un espace : ce qu'il expérimente avec ses néons.

**Morellet, François.** « Mes systèmes à travestir : Résister à Descartes ». *Alliage*, automne 1996, n°28, p. 36-42. 8°267

Où François Morellet définit sa règle du jeu dans la création de son oeuvre, et sa grande fidélité à la logique.

**Piguet, Philippe.** « François Morellet, le siège des lumières... : visite d'atelier ». *L'Oeil*, janvier 2009, n°609, p.40-45. 4°22

"Né à Cholet. Vit et travaille à Cholet. Mort à Cholet". L'humour affûté, l'artiste nous fait visiter son atelier installé sous les combles de sa belle bâtisse... choletaise.

**Piguet, Philippe.** « Morellet érige la fantaisie en système ». *L'Oeil*, juin 2006, n°581, p. 72-77. 4°22

A travers l'exposition "Récentes fantaisies" au musée des Beaux-Arts d'Angers. L'art géométrique et cartésien d'apparence joue aussi l'humour et le ludique.

**Pradel, Jean-Louis.** « François Morellet : jeux de l'humour et de lumière ». *Beaux Arts magazine*, décembre 2000, n°199, p. 64-69. 8°179

Analyse de l'oeuvre de François Morellet auquel la galerie nationale du Jeu de Paume consacre une rétrospective.

**Sausset, Damien.** « François Morellet ou l'art comme système ». *Connaissance des Arts*, avril 2003, n°604, p.42-47. 4°9

Analyse de l'oeuvre de cet artiste abstrait et radical dont la pratique repose sur des systèmes.

**Soutif, Daniel.** « François Morellet ». *Artforum*, mars 2001, n°39, 7, p. 139-140. 8°137  
La rétrospective du Jeu de Paume (Paris) conçue par Daniel Abadie.

**Soutif, Daniel.** « François Morellet ». *Beaux Arts magazine*, février 1989, n°65, p. 85.  
8°179

A propos de sa triple exposition, "adhésifs", "défigurations" et "paysages-marines" à Rennes

**Stoullig, Claire.** « François Morellet au carré ». *Beaux Arts magazine*, septembre 1990, n°82, p. 50-55. 8°179

Parcours de François Morellet : de l'industriel à l'artiste

**Verhagen, Erik.** « François Morellet, retour vers le futur ». *Art Press*, septembre 2007, n°337, p. 30-35. 4°89

L'exposition du Musée d'art moderne de la ville de Paris est largement fondée sur la duplication, les peintures de 1952 étant agrandies quatre fois, mais la technique a changé, l'esprit de l'oeuvre aussi.

« François Morellet : quand j'étais petit, je ne faisais pas grand (Musée d'art moderne de la ville de Paris) ». *Semaines*, juillet-août 2007, n°6, p.48. 8°473

Les règles que Morellet se fixe sont élaborées à l'avance, à l'encontre de la mythologie romantique de l'artiste.

<b>Dossier François MORELLET : comprend des articles de presse et de revues etc.</b>
--

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 19 juillet 2011 »