

Chantal PONTBRIAND

Pistes bibliographiques¹

Monographies d'artistes :

Buci-Glucksman, Christine ; Pontbriand, Chantal. *Christine Davis.* Ivry-sur-Seine : Credac ; Guelph : Macdonald Stewart art centre, 1993, 79 p. M-DAVIS-C-5
Expositions ayant eu lieu du 16 juin au 1^{er} août 1993 au CREDAC d'Ivry-sur-Seine.

Meschede, Friedrich ; Pontbriand, Chantal. *Angela Grauerholz, photographien.* Münster : Westfälischer kunstverein, 1991, 54 p. M-GRAUE-1
Exposition ayant eu lieu du 22 mars au 5 mai 1991 au Westfälischer kunstverein de Münster.

Pontbriand, Chantal. *Geneviève Cadieux, Canada, XLIV Biennale di Venezia .* Montréal : édition Parachute, 1990, 114 p. M-CADI-1
Exposition ayant eu lieu du 27 mai au 30 septembre 1990 dans le cadre de la Biennale de Venise.

Pontbriand, Chantal. « Voix off, l'image en mouvement chez Geneviève Cadieux = voice over, the image in movement in the works of Geneviève Cadieux ». In : **Loupe, Laurence ; Pontbriand, Chantal ; Watson, Scott.** *Geneviève Cadieux .* Montréal : Musée des beaux-arts, 1999 ; Vancouver : Morris and Helen Belkin art gallery, 1999, p. 31-36 M-CADI-6
Expositions ayant eu lieu du 16 avril au 13 juin 1999 au Morris and Helen Belkin art gallery de Vancouver, du 20 janvier au 27 février 2000 à l'Art gallery d'Hamilton et du 6 juin au 2 juillet 2000 au Musée des beaux-arts de Montréal.

Pontbriand, Chantal ; Sztulman, Paul. *Suzanne Lafont.* Rochechouart : Musée départemental, 1997, 84 p. M-LAFON-4
Exposition ayant eu lieu en 1997 au Musée départemental de Rochechouart.

Catalogues d'expositions collectives :

Pontbriand, Chantal. « 9 evenings ». In : **Schöllhammer, Georg.** *The Documenta 12 magazine, n°3, education.* Kassel : La documenta, 2007, p. 70-75. C-BIEN-CAS-2007
Exposition ayant eu lieu en 2007 dans le cadre de La Documenta de Cassel.

Pontbriand, Chantal. *Artistes canadiennes, Tomiyo Sasaki, Sylvie Bouchard, Susan Scott, Shelagh Alexander = Canadian women artists.* Paris : Centre culturel canadien, 1985, 24 p. S-FEM-EXPO-PARIS
Expositions ayant eu lieu du 27 septembre au 24 novembre 1985 au Centre culturel canadien à Paris et de janvier à mars 1986 au Canada house à Londres.

¹ Documentation consultable à la médiathèque. Résumés anglais issus de Art Bibliographies Modern

Pontbriand, Chantal. « Alice ou la respiration de l'imaginaire québécois ». In : **Déry, Louise.** *Un archipel de désirs, les artistes du Québec et de la scène internationale.* Québec : Musée du Québec, 1991, p. 29-36. H-XX-PAYS-CANADA-1
Exposition ayant eu lieu du 16 mai au 29 septembre 1991 au Musée du Québec.

Pontbriand, Chantal. «Au-delà du travail ». In : *Valeurs croisées = Crossing values, les ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain, #1, 2008.* Dijon : Les presses du réel, 2009, p. 42-48. C-BIEN-REN-2008
Exposition ayant eu lieu du 16 mai au 20 juillet 2008 dans le cadre de la biennale d'art contemporain Les ateliers de Rennes à Rennes.

Pontbriand, Chantal. « Claire Fontaine ». In : *French connection, 88 artistes contemporains, 88 critiques d'art = 88 contemporary artists, 88 art critics.* Montreuil : Black Jack, 2008, p. 302-303. H-XX-PAYS-FRANCE-40

Pontbriand, Chantal, commissaire d'exposition. *HF/RG, Harun Farocki/Rodney Graham.* Paris : Jeu de Paume, 2009, 208 p. C-2009-PAR-4
Exposition ayant eu lieu du 7 avril au 7 juin 2008 à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris.

Pontbriand, Chantal ; David, Catherine ; Pacquement, Alfred. *Désordres, Nan Goldin, Mike Kelley, Kiki Smith, Jana Sterbak, Tunga.* Paris : édition du Jeu de Paume, 1992, 62 p. C-1992-PAR-32
Exposition ayant eu lieu du 12 septembre au 8 novembre 1992 à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris.

Collection Nouveaux médias installations. Paris : éditions du Centre Georges Pompidou, 2006, 288 p. MU-COL-PARIS-MNAM-29
Une partie de la collection Nouveaux médias du Centre Pompidou a fait l'objet d'une exposition itinérante de septembre 2005 à janvier 2009 dans plusieurs pays (Espagne, Taïwan, Etats-Unis, Australie, Portugal, Chypre, France).

Actes de colloques et essais

Bouchereau, Hervé. *Sur ma manière de travailler, actes du colloque Art et psychanalyse 2.* Montréal : édition Parachute, 2002, 211 p. S-PSY-BOUCHE
Colloque « Art et psychanalyse 2 » ayant eu lieu du 9 au 10 avril 1999 au Centre canadien d'architecture à Montréal.

Pontbriand, Chantal. *Communauté et gestes.* Montréal : édition Parachute, 2000, 103 p. S-ESS-XX-PONTBR

Pontbriand, Chantal (dir.). *Danse, langage propre et métissage culturel = distinct language and crosscultural influences.* Montréal : édition Parachute, 2001, 273 p. D-SPE-PONTBR
Colloque ayant eu lieu du 30 septembre au 2 octobre 1999 à la Cinémathèque québécoise à Montréal.

Pontbriand, Chantal. « De l'utopie au lieu commun, le geste comme lieu du politique ». In : *Gestes à l'œuvre.* [s.l.] : De l'incidence, 2008, p. 47-57. S-ESS-XX-FORMIS

Pontbriand, Chantal. *Fragments critiques (1978-1998).* Paris : Jacqueline Chambon ; Centre national des arts plastiques, 1998, 283 p. (Critique d'art). S-ESS-XX-PONTBR

Pontbriand, Chantal. « Jugement et démocratie : faire œuvre – faire acte de jugement ». In : **Genin, Christophe ; Leroux, Claire ; Lontrade, Agnès.** *Juger l'art ?*

Paris : publications de la Sorbonne, 2009, p. 105-113. (Esthétique-série images analyses). S-ESS-XXI-1

Ouvrage collectif réunissant plusieurs conférences produites lors d'un colloque « Juger l'art ? » du 25 au 27 novembre 2005 au Centre Saint-Charles de l'université Paris 1 ; texte repris dans l'ouvrage *Colloque international Max et Iris Stern, la critique d'art entre diffusion et prospection, actes du colloque qui s'est tenu au Musée d'art contemporain de Montréal du 27 au 29 octobre 2006*. Montréal : Musée d'art contemporain, 2006, p.147-151. S-ESS-XX-LELARG

Pontbriand, Chantal. *Parachute, essais choisis. 1 : 1975-1984, 2 : 1985-2000*. Bruxelles : La lettre volée, 2004, 2 vol.(248,268 p.). S-ESS-XX-PONTBR (1,2)

Pontbriand, Chantal. *Performance, textes et documents, actes du colloque Performance et multidisciplinarité, postmodernisme*. Montréal : Parachute, 1981, 237 p.

H-XX-MO-PERFOR-31

Colloque ayant eu lieu du 9 au 11 octobre 1980 à Montréal.

Articles de revues :

Chantal Pontbriand a été directrice et fondatrice de la revue d'art contemporain Parachute. Ci-dessous, des articles dont elle est l'auteur ou le coauteur :

Asselin, Olivier ; Pontbriand, Chantal. « Self-Styling after the « End of art », an interview with Richard Shusterman ». *Parachute*, janvier-mars 2002, n°105, p. 56-63. 4°129

Shusterman, philosophe, développe ici ce qu'il appelle "l'autocréation", une oeuvre du soi qu'il nomme aussi "somaesthétique". Un travail sur soi qui va de la mode à la philosophie en passant par toutes les expériences de l'autoportrait et du body art dans l'art contemporain.

David, Catherine ; Pontbriand, Chantal. « Le musée national d'art moderne, du musée soixante-huitard au musée néo-classique, une entrevue ». *Parachute*, mars-mai 1987, n°46, p. 30-34. 4°129

Transcript of an interview with Catherine David, curator of contemporary art at the Musée National d'Art Moderne in Paris, in which she discusses the development of the Museum's collection since it moved into the Centre Georges Pompidou in 1977. She identifies strong points - such as its collection of arte povera - and areas where more work is needed, and explains ways in which the museum is trying to adapt to the changing needs of artists and public alike.

Doyon, Jacques ; Pontbriand, Chantal. « Paroles – Chantal Pontbriand : sur la situation des revues d'art contemporain ». *Parachute*, été 2008, n°79, p. 64-66.

<http://www.cielvariable.ca>. Consulté le 16 mai 2011

Froment, Jean-Louis ; Pontbriand, Chantal. « Le musée d'art contemporain de Bordeaux, la transformation de l'entrepôt en musée, une entrevue ». *Parachute*, mars-mai 1987, n°46, p. 24-29. 4°129

Transcript of an interview with Jean-Louis Froment, director of the Centre d'arts plastiques contemporains in Bordeaux, in which he discusses how a former warehouse came to be used to house the museum and comments on his objectives for the future of the museum. He discusses his exhibitions and acquisitions policy, explaining that his priority is to show people the art of the time in which they are living, and discusses ways of opening up art to the public.

Gervais, Raymond ; Pontbriand, Chantal. « Charlemagne Palestine, une entrevue ». *Parachute*, hiver 1976, n°5, p.4-10 . 4°129

Guedon, Jean-Claude ; Pontbriand, Chantal. « le net. Site et non site ». *Parachute*, octobre-novembre-décembre 1996, n°84, p. 25-29. 4°129

In interview, Jean-Claude Guédon, professor of comparative literature at the university of Montreal, discusses the impact of new technology and cyberspace on the arts, claiming that its effects are comparable to Marcel Duchamp's introduction of 'ready-mades' in radically altering the concept of artistic creativity and the role of the spectator by increasing opportunities for input by the receiver. He identifies further implications in the changing perceptions of time and interpersonal relationships because of the new temporal and spatial conditions offered by the Internet, the blurring of distinctions based on nationality or gender, and the potential for increased involvement by artists in the politics and economics of cyberspace.

Moore, Jeffrey ; Pontbriand, Chantal. « Que peindre ? = What painting ? ». *Parachute*, juillet-août 1998, n°91, p. 4. 4°129

Morin, France ; Pontbriand, Chantal. « Claude Chamberland, entrevue ». *Parachute*, printemps 1978, n°10, p. 18-20. 4°129

Morin, France ; Pontbriand, Chantal. « Guido Molinari, un entretien ». *Parachute*, automne 1976, n°4, p. 31-36. 4°129

Nancy, Jean-Luc ; Pontbriand, Chantal. « un entretien ». *Parachute*, octobre-décembre 2000, n°100, p. 14-31. 4°129

Sur le thème de ce numéro - la communauté - J. L. Nancy explique sa conception de l'être-avec, et de ses prolongements dans la question du corps, du toucher, de la peau dans l'art, comme dans les pratiques artistiques contemporaines.

Pontbriand, Chantal. « 6^e biennale internationale d'Istanbul, « Tutku ve valga », 17 septembre-30 octobre ». *Parachute*, janvier-mars 2000, n°97, p. 39-40. 4°129

Reports on the International Istanbul Biennial in Istanbul (17 Sept.-30 Oct. 1999), which features work by artists from 32 countries under the curatorship of Paolo Colombo, director of the Centre d'Art Contemporain Geneve in Geneva. The author explains that the exhibition subtitle is dedicated to a singer who made his career in Turkey and Greece, and recalls his surname Dalgas/Dalga, which means 'passion' in Greek and 'wave' in Turkish; two themes central to artistic creativity. She describes the relationship between works of art and historical locations throughout Istanbul, and the balance between Turkish and international contributors, including an installation by Ugo Rondinone, autobiographical photographs by Olivier Musovik and Elina Brotherus, and films by Rosemarie Trockel.

Pontbriand, Chantal. « 9^e biennale d'Istanbul ». *Para para*, janvier-mars 2006, n°21, p. 6-7. 4°129A

La croissance urbaine d'Istanbul et son intense activité politique internationale offrent aux artistes un espace dynamique pour des oeuvres documentaires (Solmar Shahbazi, Hala Elkoussy, Michael Blum à propos de Safiye Behar), des oeuvres sur le langage et le corps (Jacup Ferri, Daniel Guzman, Jon Mikel Euba), ou des oeuvres "psychogéographiques" (Flying-city, groupe de Séoul).

Pontbriand, Chantal. « Anonymat = anonymity ». *Parachute*, janvier-mars 2003, n°109, p. 6-7. 4°129

Ce numéro sonde la notion d'anonymat, artistique ou social, l'immersion du spectateur-auteur, l'absence d'identité qui se manifeste aujourd'hui de façon insistante dans la production artistique. Brouillage contemporain autour du nom de l'auteur, et de la non-signature. Les travaux de Cattelan, de J. Gurney, D. Rokeby, Kojo Griffin, J. Schmid, entre autres sont analysés dans ce numéro.

Pontbriand, Chantal. « Anri Sala, « Entre chien et loup », Musée d'art moderne de la ville de Paris, 25 mars-16 mai [2004] ». *Para para*, octobre-décembre 2004, n°16, p. 5. 4°129A

Exposition du musée d'art moderne de la ville de Paris au couvent des Cordeliers, 2004 : le travail vidéo de Anri Sala

Pontbriand, Chantal. « Architecture et évènement ». *Parachute*, octobre-décembre 1999, n°96, p. 4-5. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Art, technologie, culture de masse ». *Parachute*, mars-mai 1983, n°30, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Autofictions ». *Parachute*, janvier-mars 2002, n°105, p. 6-7. 4°129

Cet éditorial ouvre le thème de ce numéro, l'autofiction, qui pourrait bien s'inscrire à l'opposé de la communauté, celui des numéros précédents. Mais selon Ch. Pontbriand, "toute singularité prend son sens avec l'autre". Dossier élaboré par Olivier Asselin et Johanne Lamoureux, tous deux membres de groupes de recherche sur la fiction, et la manipulation identitaire dans l'art contemporain.

Pontbriand, Chantal. « Beyrouth = Beirut ». *Parachute*, octobre-décembre 2002, n°108, p. 6-11. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Callas de Reinhild Hoffmann : pouvoir et sexualité au théâtre ». *Parachute*, juin-août 1984, n°35, p. 15-22. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Carl André, 14 written answers to questions, musée d'art contemporain, Montréal ». *Parachute*, hiver 1979, n°17, p. 67-68. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Carnegie international, The Carnegie museum of art, Pittsburgh, 5 novembre 1994-18 février 1995 ». *Parachute*, avril-juin 1996, n°82, p. 38-40. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Carsten Höller, vertige \ le kairos à l'œuvre, vertigo ». *Parachute*, janvier-mars 2006, n°121, p. 41-61. 4°129

Discusses the work of the installation artist Carsten Höller, with reference to his manipulation of reality and use of recognisable elements from childhood in his works. The author examines his works in relation to the Greek concept of "Kairos", or the quality of time in the instant, with reference to the carousel works 'Karrousel' (1999), and 'Mirror Carousel' (2005; col. illus.), 'Flying Machine' (1996), the interpretation of the Utopia of flight 'Krutikov's Flying City' (2001; col. illus.), the play on mental and physical disorientation in 'Trapezoid Swinging Room' (2005; col. illus.), and 'Upside-Down Mushroom Room' (2000; col. illus.). She examines his division of reality in his installations with reference to 'macCorridor' (2003-4), 'Phi Wall' (2000-4), 'Sliding Doors' (2003), and 'Infrared Room' (2004), compares these works to those of Peter Campus and Dan Graham, considers the links made between the animal and human kingdoms in the public art work 'A House for Pigs and People' (1997; col. illus.), and 'Addina' (1997; col. illus.), and examines the questioning of recent intensive urbanisation and industrialization in his collaboration with Rosemarie Trockel in 'Eyeball: A House for Pigeons, People, and Rats' (1996-2000).

Pontbriand, Chantal. « Chants d'expérience ». *Parachute*, septembre-novembre 1986, n°44, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal ; Juy, Sébastien ; Kinkaleri ; Balibar, Etienne ; Charmatz, Boris ; Massera, Jean-Charles. « Chercher l'écart ». *Mouvement*, avril-juin 2007, n°43, p. 14-17. 8°392

"Nous avons souhaité inviter dans nos pages des artistes, penseurs, écrivains qui défendent un regard engagé sur le présent".

Pontbriand, Chantal. « Corps déréglés ». *Parachute*, décembre 1995, n°80, p. 38-41. 4°129

Explores the artistic representation of the human form with reference to three recent exhibitions: *L'Âme au Corps* at the Grand Palais in Paris (1993), organized by Jean Clair and Jean-Pierre Changeux, and *Identité et Altérité* by Jean Clair at the Venice Biennale (1995), both of which focused on the problematic of the body in art in the past, and *Post Human* organized by Jeffrey Deitch, (1992-93), which focused exclusively on contemporary works. The author discusses performances by Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Bruce Nauman and Chris Burden, and criticizes the encyclopaedic approach of all three exhibitions, especially *Identité et Altérité*. Proposing a forward-looking approach which is nonetheless grounded in history, she refers to Kiki Smith's *Vierge* and its integration of the social body as normality, citing works by Andreas Serrano, Robert Gober, Mike Kelley, Genéviève Cadieux, and Matthew Barney as examples of monstrosity and dissolution in contemporary presentation of the human form.

Pontbriand, Chantal. « Déclics, art et société, le Québec des années 60 et 70 ». *Parachute*, octobre-novembre 1999, n°96, p. 75-77. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Définitions de la culture visuelle II, utopies modernistes : postformalisme et pureté de la vision, magic lanterns, stars and no-place ». *Parachute*, , avril-juin 1996, n°82, p. 63-64. 4°129

Deux articles sur le récent colloque qui s'est tenu au Musée d'art contemporain de Montréal, le premier plutôt descriptif, le second extrêmement critique sur l'étroitesse de vues de ce colloque.

Pontbriand, Chantal. « De la violence et du langage ou des mises en scène de Christine Davis ». *Parachute*, juillet-septembre 1993, n°71, p. 20-23. 4°129

Une oeuvre complexe (installations photographiques) qui se réfère à Sade et Pasolini, et met en scène corps et texte. L'auteur de l'article y voit la difficile réconciliation entre l'individu et la société.

Pontbriand, Chantal. « Démocratie = democracy ». *Parachute*, juillet-septembre 2003, n°111, p. 6-7. 4°129

L'oeuvre de Jana Sterbak, "Déclaration (version Jacobsen)" 1993, a été le déclencheur de ce numéro consacré à la démocratie et ses liens avec certaines pratiques artistiques contemporaines, militantes et engagées : activisme, stratégies de contournement des institutions, immersion dans l'espace urbain, relecture et mise en évidence du lien social.

Pontbriand, Chantal. « Design ». *Parachute*, janvier-mars 2005, n°117, p. 6-9. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Design ». *Parachute*, avril-juin 2005, n°118, p. 18-20. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Dessin-installation ». *Parachute*, décembre-février 1984-1985, n°37, p. 37. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Documenta 6 ». *Parachute*, automne 1977, n°8, p.14-16. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Documenta 7 ». *Parachute*, automne 1982, n°28, p.30-32. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Documenta Kassel, 16 juin-23 septembre 2007 ». *Parachute*, janvier-mars 2007, n°125, p. 150-156. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Eclats du documentaire, essai ». *Mouvement*, juillet-août 2005, n°35, p. 78-83. 8°392

Fait le point sur les codes actuels du cinéma documentaire et de ses thèmes, en partant de l'influence du cinéma expérimental.

Pontbriand, Chantal. « Economies ». *Parachute*, avril-juin 2002, n°106, p. 6-7. 4°129
Economie, monde du travail, culture d'entreprise, mondialisation : autant de thèmes surgis dès les années 80 à travers certaines pratiques artistiques, sur le mode de la dérision, du détournement, et de la résistance.

Pontbriand, Chantal. « Economies bis = economies-biz ». *Parachute*, avril-juin 2003, n°110, p. 6-9. 4°129

Editorial de ce deuxième numéro de *Parachute* consacré à l'économie, plus exactement à la présence croissante des thèmes économiques mondiaux dans les travaux de nombreux artistes, travaux qui deviennent alors des lieux de résistance.

Pontbriand, Chantal. « Electrososons = electrosounds ». *Parachute*, juillet-septembre 2002, n°107, p. 19-23. 4°129

Editorial de ce numéro de *Parachute* consacré à la musique électronique, qui dresse l'état des lieux en 2002 des pratiques nouvelles, des réseaux et des artistes qui les composent, et enfin des rapports, ou non-rapports, entre recherche et scène commerciale. Des articles de philosophes, d'artistes, d'historiens de l'art.

Pontbriand, Chantal. « Enjeux actuels du musée d'art contemporain de Montréal ». *Parachute*, décembre 1986-février 1987, n°45, p. 42-45. 4°129

Pontbriand, Chantal. « En souvenir de René Payant = in memory of René Payant ». *Parachute*, décembre 1987-février 1988, n°49, p. 4-5. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Etrange étrangeté, le défilé de Suzanne Lafont ». *Parachute*, août-septembre 1997, n°87, p. 28-35. 4°129

Texte du catalogue de l'exposition présentée au Musée départemental de Rochechouart, mars-juin 1997 : une série qui veut montrer l'expérience de la solitude dans le quotidien.

Pontbriand, Chantal, « Extra humain – saisir l'insaisissable ». *Parachute*, juillet-septembre 2005, n°119, p. 20-25. 4°129

The journal's editor Pontbriand discusses the contents of two issues of the journal that explore the notion of "extra-human", focusing on the first issue on the theme of art and artificial intelligence (July-Sept. 2005), with reference to the following issue (2006), which will cover the relationship between art and cognitive sciences. She considers interest in both what is beyond human faculties, and investigating the limits of human experience, highlights an essay in the issue by the philosopher Jean-Pierre Cometti, and a text that refers to the work of Harold Cohen, and outlines an article about Kenneth Rinaldo and France Cadet. She sketches an analysis of the work 'Infrasense' by Robert Saucier and KIT, and a text about the project 'Speculative Archive' by Julia Meltzer and David Thorne, provides information about an article on Agnes Hegedüs, and a text about the concept of "aître", which refers to Lygia Clark, Edmund Alleyn and Ana Rewakowicz, and concludes by considering a text by the artist Philippe Pasquier about new technologies.

Pontbriand, Chantal. « Extra humain – sc...l'expérience ». *Parachute*, janvier-mars 2006, n°121, p. 10-13. 4°129

En introduction à ce nouveau numéro (cf le n° 119) sur la question de la conscience et de l'expérience dans un univers surinformé, techno-bio, aux perceptions et sensations envahissantes, le texte signale chacun des articles et des artistes présentés.

Pontbriand, Chantal. « From Hooman Sharifi to Chantal Pontbriand, subject, an interview ». *Parachute*, octobre-décembre 2005, n°120, p. 92-95. 4°129

Né en Iran, naturalisé norvégien, l'artiste se met en scène comme danseur dans un film sur son voyage de l'Iran vers la Norvège ; il avait alors 14 ans. Il répond aux questions de C. Pontbriand.

Pontbriand, Chantal. « Frontières = borders ». *Parachute*, octobre-décembre 2005, n°120, p. 8-11. 4°129

Pontbriand, Chantal. « George Trakas ». *Parachute*, automne 1978, n°12, p. 28-38. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Jannis Kounellis, le poids et la mesure ». *Parachute*, octobre-décembre 1989, n°56, p.12-15. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Jardins postmodernes = postmodern gardens ». *Parachute*, septembre-novembre 1986, n°44, p. 5. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Jean-Serge Champagne, galerie Graff, Montréal ». *Parachute*, septembre-novembre 1986, n°44, p. 49-50. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Judy Chicago, musée d'art contemporain de Montréal, 11 mars-2 mai 1982 ». *Parachute*, été 1982, n°27, p. 38-39. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Halte à Parachute, lettre de Chantal Pontbriand ». *Para-para*, janvier-mars 2007, n°25, tiré à part inséré. 4°129 A
L'auteur raconte son parcours et fait un bref historique de la revue, en regrettant qu'elle doive prendre fin pour des raisons financières et faute de soutien de l'Etat.

Pontbriand, Chantal. « Histoire et postmodernité, des exemples dans l'art canadien ». *Parachute*, juin-août 1987, n°47, p. 4-10. 4°129
Des artistes qui ont comme points communs une préoccupation pour la copie, la reproduction, le faux, la représentation, l'ambiguïté

Pontbriand, Chantal. «The historical factor: a fundamental theme in Canadian contemporary art ». *Parachute*, juin-Août 1987, n°47, p. 4-10. 4°129
The author reports on the state of Canadian art in a post-modernism context and focuses on several artists who have applied themselves to the question of post-modernist history. Amongst the artists discussed, Laurent Pilon explores primitive culture through collections of objects using the resources of modern technology. One of Sylvie Bouchard's characteristics is the doubling of themes, and her work is a voyage between the world of fantasy and the real world. Renée Van Halm questions history itself in her numerous illustrations depicting the history of painting, while Pierre Dorion draws inspiration from the history of art, with installations and paintings evoking the historical continuum of painting. Céline Baril's work explores the great themes of history, creation and 'the Monument'; while the works of Sandra Meigs function as visual operas, using various media and combining personal elements with history. Finally the author recapitulates the preoccupations of the artists with history, their common theme, and their affirmation of the self.

Pontbriand, Chantal. « L'architecture en trop, éditorial ». *Parachute*, septembre-novembre 1984, n°36, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal. « La Chute du saut, interview avec Edouard Lock ». *Parachute*, , octobre-décembre 1991, n°64, p. 5-12. 4°129
Ce chorégraphe montréalais a acquis une réputation internationale avec sa compagne (La La La Human Steps) : rôle des séquences filmées et de la musique, rythme violent et mouvement des corps

Pontbriand, Chantal. « La Habana, langage-éducation-contre utopie ». *Parachute*, janvier-mars 2007, n°125, p. 8-17. 4°129
En introduction au dossier sur l'art cubain actuel, l'auteur situe des oeuvres actuelles face aux lignes de force des années 80 et 90, et au contexte de fin du régime castriste, un entre-deux politique et social.

Pontbriand, Chantal. « La mode, démythifications-fascinations = fashion, demythology-fascination, éditorial ». *Parachute*, n°40, septembre-novembre 1985, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal. « La nécessité de nouvelles approches critiques ». *Parachute*, hiver 1979, n°17, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Le design : une nouvelle donne, la pratique politico-sensible de Massimo Guerrera ». *L'art même*, 1^{er} trimestre 2006, n°30, p. 5-7. 8°455

Pontbriand, Chantal. « Le net : site et non-site, un entretien avec Jean-Claude Guédon ». *Parachute*, n°84, octobre-décembre 1996, p. 25-29. 4°129

Lié au colloque du Musée d'art contemporain de Montréal du 9 au 10 décembre [1996].

In interview, Jean-Claude Guédon, professor of comparative literature at the university of Montreal, discusses the impact of new technology and cyberspace on the arts, claiming that its effects are comparable to Marcel Duchamp's introduction of 'ready-mades' in radically altering the concept of artistic creativity and the role of the spectator by increasing opportunities for input by the receiver. He identifies further implications in the changing perceptions of time and interpersonal relationships because of the new temporal and spatial conditions offered by the Internet, the blurring of distinctions based on nationality or gender, and the potential for increased involvement by artists in the politics and economics of cyberspace.

Pontbriand, Chantal. « Le paradoxe historique ». *Parachute*, hiver 1978, n°13, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Le projet des magazines Documenta 12 et Parachute ». *Parachute*, janvier-mars 2007, n°125, p. 150-156. 4°129

Georg Schöllhammer réunit 80 revues associant oeuvres/discours/critique d'art pour un projet de la Documenta 12 : la revue Parachute présente sa sélection.

Pontbriand, Chantal. « Le public et le privé = the public vs the private ». *Parachute*, septembre-novembre 1987, n°48, p. 4 et 65. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Le regard vertigineux de l'ange, photographie d'Angela Grauerholz ». *Parachute*, août-septembre 1991, n°63, p. 4-11. 4°129

Les photographies d'Angela Grauerholz, dans leur bougé caractéristique, sont des condensations d'images. Ces portraits s'éloignent le plus possible de la fixité à l'opposé de ceux de Thomas Ruff.

Pontbriand, Chantal. « Le sud à vol d'oiseau, quelques notes à partir de Five from Louisiana ». *Parachute*, printemps 1977, n°6, p. 4-6. 4°129

Pontbriand, Chantal. « L'idée de communauté = the idea of community, 01 ». *Parachute*, octobre-décembre 2000, n°100, p. 6-13. 4°129

Parachute change fortement, à partir de ce numéro 100 : nouveau format et mise en page, nouveau graphisme, une thématique marquante pour chacun des numéros Ch. Pontbriand présente le choix de "l'idée de communauté" fait pour celui-ci, qui situe d'emblée la problématique actuelle de la pratique artistique comme une expérience entre l'individu et la collectivité.

Pontbriand, Chantal. « L'idée de communauté = the idea of community, 02 ». *Parachute*, janvier-mars 2001, n°101, p. 10-13. 4°129

Avec ce numéro, se poursuit la construction du dossier sur "l'idée de communauté" amorcé dans le précédent. Le poids des choses, le corps des autres, les conditions de l'existence, le don, l'art et la politique sont parmi les thèmes abordés.

Pontbriand, Chantal. « L'idée de communauté = the idea of community, 03 ». *Parachute*, avril-juin 2001, n°102, p. 10-14. 4°129

Troisième numéro de *Parachute* consacré au thème de la communauté, en révélant plutôt ici l'étranger, l'étrangeté. Portraits photographiques, stratégies participatives, spectacles non-professionnels, expérience de la traduction simultanée... autant de situations de "construction de soi à travers les autres".

Pontbriand, Chantal. « Lynda Gaudreau-Jocelyn Robert, en entretien ». *Parachute*, avril-juin 2001, n°102, p. 115-125. 4°129

Ces deux artistes sont interrogés sur leur définition de l'idée de communauté : les dynamiques nouvelles de création, pour J. Robert, artiste conceptuel, et pour L. Gaudreau, dont les projets chorégraphiques impliquent la participation d'artistes d'horizons très divers. La question de la signature, et de l'anonymat est également abordée.

Pontbriand, Chantal. « Manet contre Bouguereau, éditorial ». *Parachute*, juin-août 1984, n°35, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Marges du cinéma = the fringes of cinema ». *Parachute*, septembre-novembre 1988, n°52 p. 4-5. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Melvin Charney ». *Parachute*, hiver 1978, n°13, p. 26-30. 4°129

Pontbriand, Chantal. « Mike Kelley ». *Parachute*, avril-juin 2000, n°98, p. 46-47. 4°129
Review of an exhibition of installations by the American artist Mike Kelley on show at Le Magasin in Grenoble, France (17 Oct. 1999-16 Jan. 2000).

Pontbriand, Chantal. « Mouvances de l'image = image shifts ». *Parachute*, juillet-septembre 2001, n°103, p. 6-11. 4°129

Chantal Pontbriand introduit ce numéro de *Parachute* consacré aux pratiques hybrides et mélangées dans l'art de l'image photographique (1 article), vidéo-graphique et filmique essentiellement. Les variations, mouvements et glissements, tensions dans l'image, sont autant d'éléments fascinants pour le spectateur. Les articles et essais de ce numéro tentent de les analyser de l'intérieur.

Pontbriand, Chantal. « Musées de l'avenir = museums of the future ». *Parachute*, mars-mai 1987, n°46, p. 5. 4°129

Pontbriand, Chantal, « Notes sur l'avenir de la photographie canadienne contemporaine ». *Parachute*, mars-mai 1986, n°42, p. 4-5. 4°129

North American art is presently oscillating between the politicized, and what is termed a 'no future' hopelessness. The author claims that photography provides an escape from these two extremes; what is necessary nowadays is the construction of a text from photographs. She considers the work of Pierre Boogaerts, Lynne Cohen, Donigan Cumming and Shelagh Alexander, photographers who produce a deconstruction of familiar images revealing a worrying strangeness. She concludes that the future of photography is in the hands of this young generation of photographers.

Pontbriand, Chantal, « Okanada, Akademie der Künste, Berlin, 5 décembre 1982-30 janvier 1983 ». *Parachute*, juin-août 1983, n°31, p. 42-45. 4°129

Pontbriand, Chantal, « Peintres de la vie moderne. Geneviève Cadieux, Jenny Holzer, Lothar Baumgarten ». *Parachute*, octobre-décembre 1990, n°60, p. 13-19. 4°129

The author defines ethics as an attitude, itself defined through work, and the artist as a painter of modern life. She examines the work of three artists - Geneviève Cadieux's photographs, Jenny Holzer's installations, which show the power of language, and Lothar Baumgarten's photographs, which juxtapose the exhibition site and exotic cultures. She

concludes that all three have in common a search for and a questioning of what distinguishes art work from any other discourses.

Pontbriand, Chantal, « Pour une muséographie canadienne ». *Parachute*, mars-mai 1987, n°46, p. 56-60. 4°129

Examines the growth of consumerism in the museums industry, arguing that the status of art has been called into question by the introduction of 'non-artistic' material, the blurring of genres and the use of new types of location. The author compares the commercial and monolithic nature of American museums with the situation in Europe, where new museums are conceived as temples of art, and where centres of contemporary art house site-specific collections with the focus of attention on the artist, not the public. She goes on to assess the situation in Canada, highlighting the lack of art research and the gap between museums and the art community. She recommends a re-orientation towards greater research and specialization, and hopes that the vitality of the alternative art scene will provide the impetus for this development.

Pontbriand, Chantal, « Plus tard, plus tard...Michael Snow ». *Parachute*, hiver 1979, n°17, p. 49-55. 4°129

Pontbriand, Chantal, « This way » In : « Politique, chercher l'écart ». *Mouvement*, avril-juin 2007, n°43, p.16-17. 8°392

Pontbriand, Chantal, « Prolégomènes à une nouvelle critique ». *Parachute*, avril-juin 1998, n°90, p. 6-9. 4°129

Le texte qui suit a été donné comme introduction au colloque « *Une nouvelle critique, a new criticism* », organisé par Parachute le 7 et 8 novembre 1997 à Montréal.

Pontbriand, Chantal, « Qu'en est-il de l'installation ? = about installation works ». *Parachute*, juin-août 1985, n°39, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal, « Rabih Mroué : langage, performance, violence ». *Parachute*, octobre-décembre 2006, n°124, p. 100-117. 4°129

Décortiquer les mécanismes des actes de violence, c'est pour Mroué examiner le rapport de la subjectivité à la surabondance d'information, qui produit inconfort et démission. La solution de l'attentat-suicide est ici exposée par un acteur qui fait une déclaration à la télévision. Une performance met en scène une enquête sur un employé disparu, une autre met en parallèle le récit d'évènements violents au Liban et l'histoire de la performance et du body art.

Pontbriand, Chantal, « Renée van Halm, la problématique postmoderne de l'hybride ». *Parachute*, printemps 1982, n°26, p. 4-10. 4°129

Pontbriand, Chantal, « Résistance ». *Parachute*, juillet-septembre 2004, n°115, p. 6-9. 4°129

On parle aujourd'hui davantage de résistance que de révolution. Editorial de ce numéro de Parachute entièrement consacré à la notion de résistance, et aux formes qu'elle prend dans certaines pratiques artistiques très contemporaines, plus témoignages que militantes. Les analyses proposées s'appuient toujours sur des présentations précises d'oeuvres. La démarche des artistes "résistants" pose également la question du rôle de l'artiste.

Pontbriand, Chantal, « Roland Poulin, une entrevue ». *Parachute*, décembre-février 1988, n°53, p. 12-18. 4°129

Se situe dans la mouvance des Plasticiens de Montréal (par opposition aux Automatistes), puis bien sûr aux côtés de la sculpture minimaliste. Il parle ici des rapports entre le corps et la sculpture, des notions de complexité et de paradoxe, de monumentalité

Pontbriand, Chantal, « Sao Paulo, incursion -excursion ». *Parachute*, octobre-décembre 2004, n°116, p. 6-8. 4°129

L'éditorial (p. 6-8) de Chantal Pontbriand introduit ce numéro de *Parachute* tout entier consacré à Sao Paulo, exploration de ce qu'elle appelle les "villes émergentes" : une situation socio-politique particulière, un métissage de cultures à grande échelle. La situation de l'art dans ce contexte extrême. L'ensemble de ce numéro a été coordonné par Suely Rolnik, psychanalyste et critique d'art.

Pontbriand, Chantal, « Shanghai ». *Parachute*, avril-juin 2004, n°114, p. 6-7. 4°129

Editorial. Quelle est la place de l'art, quel rôle jouent les artistes chinois dans le contexte de cette ville en pleine évolution, en perpétuelle reconstruction, et où les liens sociaux n'ont plus de stabilité. Le numéro entier de *Parachute* aborde cette question, en traitant tout particulièrement des jeunes artistes qui ont émergé depuis l'ouverture économique de la ville.

Pontbriand, Chantal, « Sculpture : quelques questions ». *Parachute*, automne 1978, n°12, p. 4. 4°129

Pontbriand, Chantal, « Skulptur in Münster, an interview with Kasper König ». *Parachute*, septembre-novembre 1987, n°48, p. 36-41. 4°129

In this interview, Kasper König discusses the issue of public art with reference to the exhibition Skulptur Projekte in Münster (Sculpture Projects in Münster) which he helped organize. He discusses cities as environments for developing new relations with art, using Münster as a specific example, describes some of the approaches taken by the artists and considers the challenge such exhibitions pose to museums.

Pontbriand, Chantal, « The european iceberg ». *Parachute*, juin-août 1985, n°39, p. 59-61. 4°129

Pontbriand, Chantal, « The non-sites of Jeff Wall=Die Nicht-Orte des Jeff Wall ». *Parkett*, 1997, n°49, p. 98-111. 8°214

Photographies d'espaces de transition, de non-sites où les relations humaines sont toujours présentes. Wall invente une anthropologie de la vie contemporaine dans ces espaces psychologiques et géographiques : on y ressent la solitude.

Pontbriand, Chantal, « Travail, le partage de l'expérience ». *Parachute*, avril-juin 2006, n°122, p. 6-9. 4°129

Dans une économie de plus en plus immatérielle, le travail repose davantage sur le savoir, les capacités de l'individu, les modes de production sont plus complexes.

Pontbriand, Chantal, « Un-natural traces, Barbican art gallery, Londres, 19 avril-16 juin [1991] ». *Parachute*, n°64, octobre-décembre 1991, p. 4-45. 4°129

Compte-rendu d'exposition, qui met en avant l'idée d'un Canada urbain et sophistiqué

Pontbriand, Chantal, « Violence, psycho ». *Parachute*, juillet-septembre 2006, n°123, p. 8-11. 4°129

Introduction au dossier qui insiste sur le fait qu'exposer la violence, c'est d'abord constater qu'elle existe. Quel est alors le rôle de l'art : faire voir, combattre la violence ?

Pontbriand, Chantal, « Violence, unlimited ». *Parachute*, octobre-décembre 2006, n°124, p. 6-9. 4°129

Après le numéro de *Parachute* consacré à la violence interpersonnelle, ce numéro aborde la violence dans le contexte de la mondialisation. "L'écriture du désastre" qui hante les pratiques artistiques voulant témoigner de l'hétérogénéité de la réalité, la difficulté de la représentation de la violence.

Pontbriand, Chantal, « Violin tuned Dead, Bruce Nauman, solo, une oeuvre, un critique, un artiste ». *Visuel(s)*, printemps-été 2000, n°9, p. 134-137. 8°404

Pontbriand, Chantal, « Yvonne Rainer : from Choreo-graphy to Cinemato-graphy ». *Etc*, septembre-novembre 2008, n°83, p. 20-22 et 32-33. 8°421

Discusses dance, choreography and films by the American avant-garde artist Yvonne Rainer. The author traces the evolution of her artistic career from dance and choreography to film-making, analysing her transition from choreography to cinematography with reference to her interest in themes including the rejection of representation and the affirmation of the body, the image, movement in space, the concept of 'presentness', mortality and immortality, women's issues and relationships, including homosexual and heterosexual relationships. She discusses works including 'Trio A', 'Continuous Project Altered Daily' (1969), 'Two Trios', 'Inner Appearances' (1972), 'Film about a Woman who...' (1974; illus.), 'Lives of Performers' and 'Performance' (1972), noting Rainer's integration of dance, film, slides, performance and textual elements into many of her works, examining the implications of working in America during the 1960s and 1970s and concluding by asserting that many of Rainer's works engage with the dynamics of rage and revolt.

Pontbriand, Chantal, « Yvonne Rainer ». *Parachute*, n°10, printemps 1978, p. 44-49. 4°129

Des articles où elle intervient en tant que commissaire d'exposition et personnalité :

Poinsot, Jean-Marc. "Chantal Pontbriand". *Critique d'art*, printemps 2005, n°25, p.120. 8°337

Kihm, Christophe ; Torgoff, S.-L., « HF/RG, Galerie nationale du Jeu de Paume, 7 avril-14 juin 2009 » . *Artpress*, avril 2009, n°355, p. 12-15. 4°89

C'est sur une proposition de Chantal Pontbriand que Harun Farocki et Rodney Graham, artistes à première vue si dissemblables, sont réunis au sein d'une même exposition. Le parti choisi pour l'exposition repose sur des partages conceptuels déclinés en quatre opérateurs : la machine, l'archive, le non-verbal, le montage, qui en forment la trame intellectuelle.

Princenthal, Nancy, « Party of two, tandem surveys of the Harun farocki and Rodney Graham's socially alert, photo-based work offered some strikingly productive contrasts. *Art in America*, novembre 2009, n°10, p. 112-116. 4°89

Harun Farocki travaille à partir d'images documentaires, d'archives. Rodney Graham met en scène les images. A priori donc, leur travail respectif a peu en commun. Pourtant, leurs dernières oeuvres abolissent les frontières entre fiction et réalité comme l'a montré l'exposition proposée par Chantal Pontbriand au Jeu de Paume (7 avril - 7 juin 2009). L'article porte principalement sur les parallèles que l'on peut faire entre les deux oeuvres à partir des derniers travaux.

Dossier sur Chantal Pontbriand. DSAR-PONTBRIAND

Contient une bibliographie ; des articles de périodiques ; des extraits d'ouvrages ; des documents autour de quelques conférences, projections...