

Sélection d'ouvrages : Bobigny-Drancy

Sur proposition de Vincent Barré¹

1. Monographies d'artistes

Miroslaw Balka, bon voyage. Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2005. M-BALKA-4.
Catalogue d'exposition consacré à l'installation vidéo réalisée par Miroslaw Balka sur le camp de concentration de Madjanek, en Pologne.

Bartolani, Judith. *Nos funérailles.* Arles : Analogues, 2005. M-BARTO-3
Catalogue d'exposition, livre d'artiste consacré aux dessins et sculptures de Judith Bartolani nés d'une réflexion sur l'art funéraire et la Shoah.

Spécial Joseph Beuys. Paris : Artstudio, 1987. M-BEUY-22.
Numéro spécial de la revue Artstudio consacré à Joseph Beuys, qui, pilote de la Luftwaffe pendant la 2^e guerre mondiale, renonce en 1944 à une carrière de médecin pour 'chercher [dans l'art] la guérison de la « blessure »' (D. Davvetas)

Zoran Music, Miklos Bokor : le temps des ténèbres. Caen : musée des Beaux-arts, 1995. M-BOKO-2.
Catalogue d'exposition consacré aux séries de dessins, peintures, gravures *le délire de l'homme*, de Miklos Bokor et *nous ne sommes pas les derniers*, de Zoran Music, sur Auschwitz et Dachau.

Gumpert, Lynn. *Christian Boltanski.* Paris : Flammarion, 1992. M-BOLT-15
Ouvrage comprenant un chapitre sur les *Leçons de ténèbres* qui « participent [...] d'un symbolisme tout autant judaïque que catholique [et dont] la résonance la plus profonde tient sans doute [par-delà une réflexion universelle sur la mémoire et la mort] à l'évocation des millions de juifs qui périrent dans les camps de concentration durant l'Holocauste ».

Jean Degottex. Lyon : Fage, 2008. M-DEGO-10.
Monographie publiée à l'occasion de plusieurs expositions rétrospectives de l'œuvre de Degottex, proposant un parcours thématique : couleur, nature, signe, écriture, sérialisation, texture, vide matière, pensée zen.

Gerz, Jochen, Shalev-Gerz, Esther. *The Harburg Monument against Fascism.* Ostfildern : Gerd Hatje, 1994. M-GERZ-29
Sur la commande de la ville de Hambourg-Harburg échue aux deux artistes. Réflexion sur le thème du monument/anti-monument et de la mémoire.

Gerz, Jochen, Lévy Francis. *EXIT. Das Dachau-Projekt.* Frankfurt am Main : Roter Stern, 1978. M-GERZ-16
Livre d'artiste évoquant l'installation réalisée en 1974 par l'artiste à partir de la signalétique du musée du camp de concentration de Dachau.

Gerz, Jochen. *les témoins.* Arles : Actes Sud, 1998. M-GERZ-41

¹ Documentation consultable à la médiathèque, sur présentoir pendant la durée du projet d'atelier

Cet ouvrage, introduit par Régis Durand et fruit d'une commande du Printemps de Cahors, propose une synthèse (texte/image) des entretiens réalisés par Jochen Gerz avec des habitants de Cahors au moment du procès de Maurice Papon. Une réflexion sur la mémoire, la transmission, vérité historique et témoignage, vécu.

Gerz, Jochen. *L'anti-Monument. Les mots de Paris.* Paris : Actes Sud, 2002. M-GERZ-46
Présentation et analyse du projet *Les mots de Paris* développé par Jochen Gerz sur le parvis de Notre-Dame de Paris en 2000 et donnant la parole aux sans-abri. Une réflexion sur le monument, l'anti-monument, la commande publique, la place de l'art etc.

Rebecca Horn : concert for Buchenwald. [s.l.] : Scalo, 2000. M-HORN-15
Ouvrage sur l'installation (1999) réalisée par l'artiste à Weimar sur le site du camp de concentration.

Jean Clos. Lille : musée de l'hospice Comtesse, 1999. M-JEAN-19
Catalogue d'exposition incluant une rencontre avec Françoise Magny au cours de laquelle l'artiste explique l'impact de ses visites de ghettos et du camp de concentration d'Auschwitz sur son oeuvre.

Natacha Nisic : effroi. Paris : Musées de la ville de Paris, 2005. M-NISIC-2
Catalogue d'exposition accompagné d'un dvd rendant compte du travail vidéo, sonore et photographique de l'artiste sur Birkenau. Réflexion sur l'image, le document, la mémoire.

Mullins, Charlotte. *Rachel Whiteread/ RW.* Londres : Tate, 2004. M-WHITER-15.
Parcours à travers l'oeuvre de Rachel Whiteread, sculpteur, comprenant notamment son projet de mémorial de l'Holocauste à Vienne

2. Catalogues collectifs

Bohm-Duchen, Monica. *After Auschwitz. Responses to the Holocaust in Contemporary Art.* Sunderland : Northern Centre for Contemporary Art, 1995. C-1995-ITI-1
Catalogue d'exposition consacré à l'art des déportés, l'influence de l'Holocauste sur les artistes pendant, après la deuxième guerre mondiale (Picasso, Bacon etc.) et aujourd'hui (Abakanowicz, Boltanski, Spero etc.), le sens des mémoriaux dédiés à l'Holocauste.

The Art of Memory : Holocaust memorials in History. New-York : Prestel, 1994.
C-1994-N-Y-2
Catalogue d'exposition sur les mémoriaux dédiés à l'Holocauste, les motivations de leur édification, leur charge de mémoire, de valeurs et de mythes.

Face à l'Histoire : l'artiste moderne devant l'évènement historique, 1933-1996. Paris : Centre Pompidou, 1996. H-XX-EXPO-8

Les figures de la liberté [1945]. Genève : Musée d'art et d'histoire, 1995.
H-XX-ap. 1945-16.
Catalogue d'exposition consacré à la création après la deuxième guerre mondiale : impact des traumatismes de la guerre, affirmation de l'abstraction etc.

Monument & Modernité à Paris : art, espace public et enjeux de mémoire. 1891/1996. Paris : Paris Musées, 1996. D-A-P
Réflexion sur le monument et l'évolution de l'art monumental à Paris à travers la présentation d'une quarantaine de projets d'artistes.

3. Reportages photographiques

Reinartz, Dirk ; Graf von Krockow, Christian. *Deathly still. Pictures of concentration camps*. Göttingen : Steidl, 1995. M-REIN-1

Reportages photographiques réalisés dans 24 camps de concentration entre 1987 et 1994 par Dirk Reinartz. Mémoire et transmission.

4. Essais philosophiques

Didi-Huberman, Georges. *Images malgré tout*. Paris : les Editions de Minuit, 2003. S-PHI-DIDI

Réflexion à partir des quelques images connues des chambres à gaz sur la valeur des images dans l'histoire, la lisibilité des images d'archives.

Nancy, Jean-Luc (dir.). *L'art et les mémoire des camps. Représenter. Exterminer. Rencontres à la maison d'Izieu*. Paris : Le Seuil, 2001. S-PHI-NANCY

Suite d'essais sur la question de la mémoire et de la représentation de la Shoah.

5. Autres essais

Art, mémoire, commémoration. Nancy : Ecole nationale supérieure d'art de Nancy, 1999. S-ESS-XX

Essais sur les relations entre art et mémoire. Selon l'un des auteurs : « jamais l'art ne commémore » : il y a toujours un écart entre l'acte de commémorer, de garder mémoire d'un évènement précis et l'œuvre qui excède, qui se situe en deçà ou au-delà du mémorial.

Commémorer autrement dans l'espace public ? Mémoire. Sauvegarde. Espace public. Célébration. Monument. Lyon : Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, 1999.

D-AP-BEURAR

Actes de colloque sur les formes de la commémoration dans l'espace public.

Charbonneaux, Anne-Marie ; Hillaire, Norbert (dir.). *Œuvre et lieu. Essais et documents*. Paris : Flammarion, 2002. D-A-P-CHARBO

Série d'essais consacrés à la notion de lieu dans l'art contemporain, soit d'après Etienne Souriau, « son emplacement, son site. Il a une importance esthétique en tant qu'il est vu avec l'œuvre et en constitue l'environnement, mais aussi en tant qu'il peut commander les points de vue sur l'œuvre ».

Rajsfus, Maurice. *Un camp de concentration très ordinaire 1941-1944*. Paris : Le Cherche midi, 1996. (Documents). S-HIS-RAJSF

A partir de documents d'archives jusque là inexploités et des témoignages de survivants, Maurice Rajsfus brosse un tableau inédit sur le fonctionnement du camp de Drancy sous l'Occupation. Drancy, loin d'être seulement le camp de transit vers Auschwitz qu'a voulu retenir la « bonne conscience collective » fût selon l'auteur un « camp de concentration très ordinaire ».

6. Ecrits littéraires

Celan, Paul. *Poèmes*. Le Muy : Unes, [s.d.]. S-LIT-CELAN

Levi, Primo. *Si c'est un homme*. Paris : Robert Laffont, 1996. S-HIS-LEVI

Chimiste italien, juif, déporté à Auschwitz en 1944, Primo Levi devint ensuite écrivain afin de témoigner. Il narre dans ce récit la vie au sein du camp de concentration.

7.Divers

La gare de Bobigny. Projet de mise en valeur du site de l'ancienne gare. Bobigny : Ville de Bobigny, [s.d.].

Documentation sur le projet de revalorisation du site de l'ancienne gare de Bobigny.

Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 24 juin 2009