

# Alfredo JAAR

## Pistes bibliographiques<sup>1</sup>

### Pour une première approche :

#### Monographies :

**Grynoztejn, Madeleine.** *Alfredo Jaar*. La Jolla : La Jolla Museum of Contemporary art, 1990, 94 p. M-JAAR-2  
Exposition itinérante, 1990-1991.

**Jaar, Alfredo ; Prat, Ramon.** *Alfredo Jaar, Vol.1 : Let there be light : the Rwanda project 1994-1998. Vol.2 : It is difficult : ten years*. Barcelona : ACTAR, 1998.  
M-JAAR-9 (1) et M-JAAR-9 (2)

Exposition qui s'est tenue à Barcelone, Centre d'art Santa Monica, du 20 avril au 7 juin 1998 et à San Sebastian, Koldo Mitxelena, du 15 septembre au 14 novembre 1998.

**Lepdor, Catherine ; Schweizer, Nicole ; Didi-Huberman, Georges et al.** *Alfredo Jaar : La politique des images*. Berlin : JRP/Ringier, 2008, 168 p. M-JAAR-18  
Exposition qui s'est tenue à Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, du 1er juin au 23 septembre 2007.

*Jaar SCL 2006*. Barcelona : Actar D, 2006, 285 p. M-JAAR-17  
Exposition qui s'est tenue à Santiago de Chile, Fundacion Telefonica, d'octobre 2006 à mars 2007.

### Pour aller plus loin :

#### Monographies :

**Altaio, Vicenç.** *Alfredo Jaar : Europa oder die problematik von geschichte*. Stuttgart : Institut für Auslandsbeziehungen, 1994. M-JAAR-8  
Exposition qui s'est tenue à Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, du 11 novembre 1994 au 15 janvier 1995.

**Denegri, Dobrila.** *Alfredo Jaar*. Milano : Electa, 2005, 120 p. M-JAAR-14  
Exposition qui s'est tenue à Rome, Museo d'Arte Contemporanea, du 8 juin au 18 septembre 2005.

**Okri, Ben ; Balken, Debra Bricker.** *Alfredo Jaar, lament of the images*. Cambridge (Mass.) : MIT, 1999, 88 p. M-JAAR-10  
Exposition qui s'est tenue à Cambridge (Mass.), List visual art center, du 15 janvier au 28 mars 1999.

**Todorov, Tzvetan.** *Alfredo Jaar, 1+1+1. Documenta 8*. [S. l.] 1987, 46 p.  
M-JAAR-1  
Documenta 8 à Cassel, du 12 juin au 20 septembre 1987.

<sup>1</sup> Documentation consultable à la médiathèque

**Valdes, Adriana.** *Alfredo Jaar, studies on happiness 1979-1981.* Barcelona : Actar, 1999. M-JAAR-11

*Alfredo Jaar, apprendendo a jogar. 19th Sao Paulo international Biennial.* [S.l.] : Alfredo Jaar, 1987. M-JAAR-6

Biennale internationale de Sao Paulo, du 2 octobre au 13 décembre 1987.

Commissaire de l'exposition: Sheila Leirner.

*Alfredo Jaar : emergency.* Leon : MUSAC, [s.d.], 261 p. M-JAAR-12

[*Alfredo Jaar*]. *Emergencies.* Leon : MUSAC, [s.d.], 301 p. M-JAAR-13

Exposition qui s'est tenue à Leon : Museo de arte contemporaneo de Castilla y León, [s.d.].

*Alfredo Jaar, geography = war.* Richmond : Virginia Museum of Fine Arts, Anderson Gallery Virginia Commonwealth University, 1991, 51 p. M-JAAR-3

Exposition qui s'est tenue à Richmond, Virginia Museum of Fine Arts & Anderson Gall du 7 septembre au 20 octobre 1991 et à Chicago, Museum of Contemporary Art, du 30 avril au 2 août 1992.

*Alfredo Jaar, Ronald Jones.* Stockholm : Magasin 3 Stockholm Konsthall, 1989. M-JAAR-5

Exposition qui s'est tenue à Stockholm, Magasin 3 Stockholm Konsthall, de février à mars 1989.

*Alfredo Jaar : the aesthetics of resistance = estetica della resistenza, searching for Gramsci.* Barcelona : Actar, 2005. M-JAAR-16

*Alfredo Jaar, the fire this time : public interventions 1979-2005.* Milano : Charta, 2005, 150 p. M-JAAR-15

*Alfredo Jaar : Tram Ian Nguyen = a hundred times Nguyen.* Stockholm : Fotografiska museet, 1994. M-JAAR-7

Exposition qui s'est tenue à Stockholm, Fotografiska museet in moderna museet du 29 janvier au 27 mars 1994.

*Two or three things I imagine about them.* London : Whitechapel art gallery, 1992.

M-JAAR-4

Exposition qui s'est tenue à Londres, Whitechapel Art Gallery, du 14 février au 29 mars 1992.

### **Catalogues d'expositions collectives :**

**Attali, Jean ; Barat, Michel.** *Révélateurs, II.* Herblay : les Cahiers des regards, 1988, [24 p.]. (Les Cahiers des regards, 2). C-1988-HER-1

Exposition qui s'est tenue à Herblay, galerie d'art contemporain du centre St-Vincent, du 26 avril au 31 mai 1988.

**Barnitz, Jacqueline ; Herkenhoff, Paulo ; Ramirez, Mari Carmen ; Adams, Beverly.** *Encounters /displacements.* Austin: Archer M. Huntington art gallery, 1992, 77 p. C-1992-AUS-1

Exposition qui s'est tenue à Austin, Archer M. Huntington Art Gallery en 1992.

**Couanet, Catherine** (dir.) ; **Soulages, François ; Tamisier, Marc.** *Politiques de la photographie du corps.* Paris : Klincksieck, 2007, 212 p.

D-PHO-ESS-COUANE

**Fusi, Lorenzo ; Mohaiemen, Naeem ; Durham, Jimmie ; Fisher, Jean.** *System error, war is a force that gives us meaning.* Milano : Silvana, 2007, 335 p.  
C-2007-SIEN-1

Exposition qui s'est tenue à Sienne, Palazzo delle Papesse, du 3 février au 6 mai 2007 ; ouvrage accompagné d'un Cda coté CDA-M-MILLER

**Jaar, Alfredo.** *Inferno and paradiso, Paradiso/inferno* (2 volumes). Umea : BildMuseet, 1999. D-PHO-52(1) et D-PHO-52(2)

Exposition qui s'est tenue à Umea, BildMuseet en 1999.

**Kotsopoulos, Nikolaos.** *Contemporary art in Latin America.* Londres : Black Dog, 2010, 224 p. H-XX-PAYS-AM LA-41

**Morel, Gaëlle ; Boulouch, Nathalie ; Chabert, Garance ; Mole, Aurélien ; Habib, André ; Paci, Viva ; Lugon, Olivier.** *Le mois de la photo à Montréal 2009 : Les espaces de l'image, The Spaces of the Image.* Montréal : Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2009, 296 p. D-PHO-EXPO-MONTRE-6

Exposition qui s'est tenue à Montréal, du 10 septembre au 11 octobre 2009.

**Nemiroff, Diana ; Papastergladis Nikos ; Hanru, Hou ; Koh, Germaine.** *Traversées = Crossings* (2 volumes et un fascicule illustré). Ottawa : Musée des beaux-arts, 1998, 191 + 36 p. C-1998-OTTA-1(1) ; C-1998-OTTA-1(2) ; C-1998-OTTA-1(3)

Exposition qui s'est tenue à Ottawa, Musée des beaux-arts, du 7 août au 1er novembre 1998.

**Nickas, Robert.** *Works concepts processes situations information.* Paris : Galerie 1900-2000, 1992, 94 p. C-1992-PAR-48

Exposition qui s'est tenue à Paris, Galerie 1900-2000, en mars 1992.

**Olson, Eva M. ; Schulze, Franz ; Kleihues, Josef ; Barnes, Lucinda.** *Collective vision : creating a contemporary art museum.* Chicago : Museum of contemporary art, 1996, 129 p. MU-COL-CHICAG

Exposition qui s'est tenue à Chicago, Museum of Contemporary Art, en juillet 1996.

**Sollins, Marybeth** (ed.). *Art 21 : art in the twenty-first century* (4 volumes). New York : Abrams, 2007, 223 p. H-XX-ap.1945-97 (4)

**Wolf, Herta (éd.) ; Dubois, Philippe ; Durand, Régis ; Crary, John.** *Skulpturen-Fragmente : internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre.* Zurich : Parkett Verlag, 1992, 176 p. D-PHO-EXPO-VIENNE-3

Exposition qui s'est tenue à Vienne, Wiener Secession, du 27 mai au 28 juin 1992.

*Afterglow.* Savannah : Savannah College of art and design, 2007. C-2007-SAV-1

Exposition qui s'est tenue à Savannah, Savannah college of art and design en 2007.

*Images critiques : Adams, Jaar, Jammes, Wall.* Paris : Musée d'art moderne de la ville, 1989, [46 p.]. C-1989-PAR-2

Exposition qui s'est tenue à Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, du 14 janvier au 12 mars 1989.

*La revanche de l'image, part 1.* Genève : Galerie Pierre Huber, 1991, 94 p.

D-PHO-EXPO-GENEVE

Exposition qui s'est tenue à Genève, Galerie Pierre Huber, en mars-avril 1991.

*Nauman Kruger Jaar.* Zürich : Daros Services, 2001, 135 p. C-2002-ZUR-1

Exposition qui s'est tenue à Zürich, Daros exhibitions, du 26 octobre 2001 au 3 mars 2002.

*Tenir l'image à distance*. Montréal : Musée d'art contemporain, 1989, 77 p.

D-PHO-EXPO-MONTRE-2

Exposition qui s'est tenue à Montréal, Musée d'art contemporain, du 15 juin au 3 septembre 1989.

*Walk on the Soho side 1996*. New York : Pottier, 1997. C-1997-N.Y-9

Exposition qui s'est tenue à New York en 1997.

### **Articles de revues :**

**Allan, Ken.** « Tim McLaughlin, Alfredo Jaar ». *Parachute*, janvier-février-mars 1999, n°93, p. 52-53. 4°129

A propos de deux expositions virtuelles, accueillies par le site internet du Banff centre for the arts. L'auteur de l'article estime que ces deux projets se heurtent aux limites d'audience du net.

**Arend, Ingo.** « Political-Minimal : KunstWerke, Berlin 30.11.2008 - 25.1.2009 ». *Kunstforum international*, janvier-mars 2009, vol.195, p. 299-302. 8°205

**Athanassopoulos, Vangelis.** « Alfredo Jaar, une autre version de l'invisible ». *Art Press*, juin 2003, Hors série, p.30-33. 4°89

Hors série sur le thème de la censure

**Bickers, Patricia.** « 53rd Venice Biennale ». *Art Monthly*, Juillet-août 2009, n°328, p.24-25. 8°351

**Bird, Jon.** « Making visible : difference and representation in the work of Alfredo Jaar ». *Art and Design*, juillet-août 1994, vol.9, n° 7/8, p. 35-43. 8° 211

Considérations sur la manière dont Alfredo Jaar met en scène dans ses installations la complexité et la pluralité des cultures.

**Bourriaud, Nicolas.** « Enjeux politiques de l'image contemporaine ». *La Recherche photographique*, automne 1995, vol.19, p. 20-37. 8°227

Quelle est la fonction de l'image photographique ? Est-elle critique ? Est-elle démocratique ? Article illustré par des photos de Pierre Huygue, Thomas Hirschhorn, du groupe Ne pas Plier, de Marc Pataut, Sebastiano Salgado, Alfredo Jaar.

**Cohen Hadria, Michèle.** « Alfredo Jaar, éblouissement de l'obvie = the dazzle of the obvious ». *Art Press*, octobre 2000, n°261, p. 42-43. 4°89

Trois installations de l'artiste d'origine chilienne sont présentées à Genève : elles manifestent sa position éthique sur le Rwanda, l'Ouganda et le Zaïre.

**Decter, Joshua.** « Alfredo Jaar, Galerie Lelong ». *Artforum*, été 2009, vol.47, p.335. 8°137.

**Didi-Huberman, Georges.** « L'image brûle ». *Art Press*, 2004, n°25 (special), p. 68-73. 4°89

Les images sont-elles des symptômes nus ? Ou convient-il plutôt de s'y impliquer comme sujet, avoir un regard responsable ? G. Didi-Huberman s'attache à définir comment un certain traitement de l'image peut valoir acte de résistance face au pouvoir de la désinformation. Il s'appuie notamment ici sur le travail de l'artiste chilien Alfredo Jaar, et la place du montage.

**Durand, Régis.** « Politiques de l'image ». *Beaux Arts magazine*, janvier 1989, vol.64, p. 44-49. 8°179

**Frascina, Francis.** « Gaza : Lament of the images revisited ». *Art Monthly*, avril 2009, n°325, p.9-12. 8°351

**Gallo, Rubén.** « Alfredo Jaar ». *Atlantica*, automne 1998, vol.21, p. 2-8. 8°365.

Traduction anglaise p. 122-128.

L'oeuvre "Real pictures" de 1995, à propos du Rwanda est constituée de sortes de "monuments" minimalistes enfermant toutes les photos du séjour d'Alfredo Jaar. L'image est ici privée de sa fonction spectaculaire et retourne à l'archive.

**Haase, Amine.** « Einführungen. Die Melancholie des Schöpferischen ». *Kunstforum International*, août-septembre 2009, n°198, p.38-57. 8°205

Dossier sur la 53<sup>e</sup> biennale de Venise.

**Heartney, Eleanor.** « Mirror vision ». *Contemporanea*, juin 1989, vol.2, n°4, p. 50-55. 8°241

**Hirsch, Faye.** « Be afraid, be in love : collateral exhibitions in Venice ». *Art in America*, septembre 2009, vol.97, n°8, p.112-117. 4°30

**Horne, Stephen.** « Acts of responsibility : an interview with Alfredo Jaar ». *Parachute*, janvier-février-mars 1993, n°69, p. 28-33. 4°129

Les problématiques liées à la pratique de l'art engagé. Notamment comment éviter le piège de l'esthétisme ?

**Jouannais, Jean-Yves.** « Histoires de lieux ». *Art Press*, mai 1992, n°169, p. 28-30. 4°89

Dossier : « d'une géographie l'autre ».

**Kemp-Welch, Klara.** « Liverpool Biennial : Touched ». *Art Monthly*, novembre 2010, n°341, p.24-26. 8°351

**Knoll, Valérie.** « Alfredo Jaar, Musée cantonal des Beaux-Arts ». *Artforum*, décembre 2007, n°4, vol.46, p.369. 8°137

**Lopez Rojo, Alfonso.** « Entrevista con Alfredo Jaar : Hagase la luz ». *Lapiz*, juillet 1998, n°145, p. 60-69. 8°248

Les "real picture" sont des boîtes contenant des images (cachées) du génocide rwandais dans le cadre de l'exposition "Hagase la luz", présentée au Centre d'art Santa Monica de Barcelone et Centre Koldo Mitxelena Kulturunea de Donostia San Sebastian.

**Phillips, Patricia C.** « Alfredo Jaar : The body maps the other ». *Artforum*, avril 1990, vol.28, n°8, p. 134-139. 8°137

**Phillips, Patricia C.** « Art critique et espaces publics : Adams, Jaar, Wodiczko, des images parasites ». *Art Press*, mars 1988, n°123, p. 17-20. 4°89

Ce dossier réunit des artistes qui travaillent presque tous pour le musée et pour l'espace public et, à travers une problématique issue de l'"environnement", développent dans des oeuvres monumentales un art critique, mais non pas politique, un art de "l'ambiguïté constructive" qui caractérise la complexité de la vie moderne.

**Phillips, Patricia C.** « The Aesthetics of Witnessing : a conversation with Alfredo Jaar ». *Art Journal*, automne 2005, vol.64, n°3, p. 6-27. 8°191

Alfredo Jaar est interrogé sur ses pratiques artistiques. Il développe plus longuement ses projets liés à l'Afrique (Rwanda, Angola).

**Picaudé, Valérie.** « Sex, public money and photos : l'affaire Mapplethorpe ». *La Recherche photographique*, automne 1995, n°19, p. 64-69. 8°227

Mapplethorpe est-il un photographe scandaleux pour que l'exposition The Perfect Moment ait été annulée en 1989 ? En parallèle à ce scandale, les photos d'Alfredo Jaar sur la guerre au Rwanda.

**Polidori, Ambra.** « Lecciones oscuras sobre racismo, identidad y relaciones de poder ». *Lapiz*, mai-juin 1992, n°87, p. 18-21. 8°248

Les démarches d'Adrian Piper et d'Alfredo Jaar et la question de "l'art politique".

**Princenthal, Nancy.** « Alfredo Jaar ». *Art in America*, mai 2009, p.146-147. 4°30

**Princenthal, Nancy.** « Fragments and frames ». *Art in America*, mai 1987, n°5, p. 144-145. 4°30

Deux installations à la Grey Art Gallery qui nous relient à notre expérience d'autres cultures et de l'histoire

**Romano, Gianni.** « Contra el Laissez-faire del posmodernismo, Alfredo Jaar ». *Lapiz*, décembre 1990, vol.73, p. 56-63. 8°248

Alfredo Jaar se définit comme un artiste "néo-moderne" plus que post-moderne.

**Rossi, Mariella.** « Alfredo Jaar ». *Lapiz*, novembre 2008, n°247, vol.27, p.87. 8°248

**Rouillé, André.** « Dossier : L'Ailleurs ». *La Recherche photographique*, printemps 1997, vol.20, p. 28-70. 8°227

La photographie s'est "proposée de rendre visible au lieu de reproduire le visible". Mais alors que dans l'idéal documentaire, le visible était un invariant au départ, il est désormais ce qui advient au terme du processus photographique.

**Sausset, Damien.** « 29<sup>e</sup> Biennale de Sao Paulo ». *Art Press*, décembre 2010, n°273, p.80-81. 4°89

**Scanlan, Joe.** « Alfredo Jaar ». *Frieze*, mai 1995, n°22, p. 66. 8°274

Compte-rendu d'exposition, Museum of Contemporary Photography, Chicago. Série de photos prises au Rwanda.

**Solomon-Godeau, Abigail.** « Lament of the images : Alfredo Jaar and the ethics of representation ». *Aperture*, hiver 2005, n°181, p.36-47. 8°288

**Torruella Leval, Susana.** « Recapturing history : the (un)official story in contemporary latin american art ». *Art Journal*, hiver 1992, n°4, vol.51, p. 69-80. 8°191

Quelle identité culturelle pour les artistes latino-américains à la fois gardiens d'une culture traditionnelle et acteurs dans la chaîne des courants ?

**Valdes, Adriana.** « Alfredo Jaar, imagenes entre culturas ». *Arte en Columbia international*, décembre 1989, n°42, p.46-53.

Consultable dans le dossier uniquement, revue non disponible à la médiathèque.

**Vatsella, Katerina.** « Alfredo Jaar ». *Arte Factum*, décembre-janvier-février 1993-1994, n°50, vol.11, p. 44. 8°204

Compte-rendu d'exposition à Brème en 1993 (texte en allemand).

**Verdier, Evence.** « Alfredo Jaar, des images et des hommes, not seeing, believing ». *Art Press*, mai 2008, n°345, p. 52-57. 4°89

"Out of balance" (1989), introduction distant word" (1985), "Rushes" éloignent le spectateur de l'évidence de l'image, montrant la complexité des significations. Les oeuvres sur le Rwanda multiplient les énoncés jusqu'à frustrer le spectateur de toute

image. Il veut rompre avec le commerce des médias et souligner la responsabilité de chacun.

Avec traduction en anglais de C. Penwarden.

**Vine, Richard.** « Images of inclusion ». *Art in America*, juillet 1993, n°7, vol.81, p. 90-95 et p. 117. 4° 30

Au sujet des installations d'Alfredo Jaar, résidant actuellement à New York.

### **Documents audiovisuels :**

*Rencontre avec Alfredo Jaar.* [Cassette audio]. [Paris] : [Ensba], [1997]. K-1997-60  
Enregistrement d'une conférence qui a eu lieu à l'Ensba, le 13 novembre 1997.

### **Site Internet :**

<http://www.alfredojaar.net/>

<p><b>Dossier Alfredo JAAR :</b> Biographie, liste des expositions, articles de revues, articles de presse, autour de l'œuvre : <i>The Sound of Silence</i>, autour de la rencontre entre A. Jaar et O. Enwezor</p>
---

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, le 14 Février 2011 »