

Ai WEIWEI

Pistes bibliographiques¹

Monographies (livres et catalogues d'expositions personnelles) :

Ambrozy, Leed. *Ai Weiwei, blog, writings, interviews and Digital Rants 2006-2009*.: Cambridge, Londres : The Mit press, 2011, 307 p. (Writing art series). M-AI WEI-8

Adamson, Glenn ; Gamboni, Dario ; Hui, Zhuang ; Pierson, Stacey ; Tinari, Philip. *Ai Weiwei : dropping the urn, Ceramic works, 5000 BCE-2010 CE.* Glenside : Arcadia university art gallery, 2010, 126 p. M-AI WEI-7

Expositions qui se sont tenues du 24 février au 18 avril 2010 à l'Arcadia university art gallery de Glenside, du 15 juillet au 30 octobre 2010 au Museum of contemporary craft de Portland et d'octobre 2011 à mars 2012 au Victoria & Albert museum de Londres.

Bingham, Juliet ; Lu, Carol Yinghua ; Daniel, Marko ; McGetrick, Brendan ; Weiwei, Ai. *Ai Weiwei, the unilever series : sunflowers seeds.* London : Tate publishing, 2010, 144 p. M-AI WEI-6

Exposition en cours du 12 octobre 2010 au 2 mai 2011 à la Tate modern de Londres.

Foster, Elena Ochoa ; Obrist, Hans Ulrich ; Sigg, Uli. *Ai Weiwei, ways beyond art.* Londres, Madrid : Ivorypress, 2009, 136 p. M-AI WEI-4

Exposition qui s'est tenue du 19 mai au 24 juillet 2009 à l'Espace Ivorypress Art + books de Madrid.

Hironori, Matsubara ; Mami, Kataoka ; Merewether, Charles. *Ai Weiwei, according to what ?* [Tokyo] : Mori art museum, 2009 ; [Kyoto] : Tankosha publishing, 2009, 200 p. M-AI WEI-5

Exposition qui s'est tenue du 25 juillet au 8 novembre 2009 au Mori art museum de Tokyo.

Merewether, Charles ; Pakesch, Peter ; Tinari, Philip. *Ai Weiwei, works 2004-2007.* Luzern : galerie Urs Meile, 2007, 221 p. M-AI WEI-3

Merewether, Charles ; Napack, Jonathan ; Weiwei, Ai ; Yap, Chin-Chin. *Ai Weiwei, works : Beijing 1993-2003.* Londres : Timezone 8 ltd, 2003, 147 p. M-AI WEI-1

Smith, Karen ; Wilson, Mark ; Zijpp, Sue-An van der. *Ai Weiwei.* Rotterdam : Nai publishers, 2008, 96 p. M-AI WEI-2

Exposition qui s'est tenue du 2 mars au 23 novembre 2008 au Groninger museum de Groninger.

Catalogues d'expositions collectives :

Amano, Taro ; Maggia, Filippo. *Contemporary photography from the Far east, Asian dub photography.* Milan : Skira, 2009, 238 p. D-PHO-PAYS-ASIE

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Exposition qui s'est tenue du 14 décembre 2008 au 1^{er} mars 2009 à Forio Boario à Modène.

Guterriez, Laurent ; Portefaix, Valérie ; Weiwei, Ai. *The Parrot's Tale, Gutierrez + Portefaix.* Hong Kong : MAP book publishers, 2007, 96 p. M-MAP OF-1

Exposition qui s'est tenue de juin à octobre 2007 dans le cadre de la biennale de Venise.

Art 38 Basel, conversations. Bâle : Art Basel, 2007, 211 p. C-2007-BAL-2
Foire qui s'est tenue en juin 2007 à Bâle.

China welcomes you...desires, struggles, new identities = China welcomes you...Sehnsüchte, Kämpfe, neue identitäten. Volume 1, volume 2 : Searching for Keywords today, art. Graz : Kunsthaus, 2006. 2 vol.(172, 91 p.).

H-XX-PAYS-CHINE-47(1,2)

Exposition qui s'est tenue du 7 juin au 2 septembre 2007 au Kunsthaus de Graz.

Half-life of a Dream. Contemporary Chinese art, from the Logan collection. San Francisco : San Francisco Museum of modern art, 2008. H-XX-PAYS-CHINE-51

Articles

Barrett, David. « Ai Weiwei : Sun-flower seeds ». *Art monthly*, février 2011, n°343, p. 24-25. 8°351

Bories, Estelle. "Pragmatisme de l'art contemporain chinois". *Art press*, mars 2008, n°343, p. 30 à 38. 4°89

Le dynamisme de la scène critique chinoise tient pour partie à la reconnaissance internationale d'artistes émigrés et revenus après 1989. Il tient aussi à un marché où les expositions individuelles des artistes actuels sont encouragées, où ils peuvent jouer de leur rapport à l'art occidental et à la tradition chinoises. Les artistes deviennent des entrepreneurs.

Bories, Estelle ; Penwarden, C.. "Ai Weiwei emprisonné, in prison ". *Art press*, juin 2011, n°379, p. 8 à 9. 4°89

Bouruet-Aubertot, Véronique. « Les dix artistes chinois que vous devez connaître ». *Connaissance des arts*, n°661, juin 2008, p.100-107. 4°9

Sélection de dix artistes contemporains chinois très présents sur la scène artistique internationale et militant pour la liberté d'expression.

Charron, Marie-Eve. "L'inclusion par l'informe, Documenta 12 Kassel". *Esse*, hiver 2008, n°62, p.54-59. 8°466

Coggins, David. "Ai Weiwei's human conceptualism". *Art in America*, septembre 2007, n°8, p.118-125. 4°30

"Fairytale" est une installation que l'artiste chinois Ai Weiwei a présenté à la Documenta 12. A partir de sa description, l'auteur élargit son propos à l'ensemble de la démarche de Ai Weiwei, emblématique de l'arrivée de la Chine sur la scène internationale.

Hirsch, Faye. « Censorship : Chinese roulette ». *Art in America*, janvier 2011, vol. 99, n°1, p. 19-20. 4°30

Jervis, John. "Ai Weiwei, sunflower-seeds". *Art Asia Pacific*, mars-avril 2011, n°72, p.133. 8°369

Jones, Caroline A. « Production notes Ai Weiwei » in « The server/user mode ». *Art forum*, octobre 2007, vol. 46, n°2, p. 324. 8°137

Dans sa pratique artistique, Olafur Eliasson fait appel à des collaborations multiples et à des domaines variés brouillant ainsi les frontières entre les champs du savoir. Son atelier, qu'il considère comme un laboratoire fonctionne aussi comme une usine pour l'art contemporain. Toutefois, selon l'auteur, l'objectif est moins de produire des objets que de la connaissance. Contient des témoignages d'autres artistes qui s'inscrivent dans une démarche similaire ; l'oeuvre est autant un processus qu'un objet fini.

Puel, Caroline. « Où es-tu AW ?, arrestation de l'artiste chinois ». *Beaux-arts*, juillet 2011, n°326, p. 84-87. 8°179

Lu, Carol Yinghua. « Mr Big ». *Frieze*, juin-août 2008, n°116, p.164-171. 8°274
Le parcours artistique d'Ai Weiwei, artiste, architecte, commissaire d'exposition et critique d'art. Il a collaboré à la conception du "nid d'oiseau" à Pékin, ce stade, symbole des jeux olympiques, ce qui ne l'empêche pas de contester le régime chinois. L'article décrit les différents projets architecturaux depuis 1999 et s'attarde sur l'installation "Fairytale" (2007) conçue pour Documenta 12.

Rosenberg, Bonnie. « Ai Weiwei arrêté ». *Journal des arts*, n°345, du 15 au 28 avril 2011, p.3. F°13

Tinari, Philip. « A kind of True Living, on the art of Ai Weiwei ». *Artforum*, été 2007, vol.45, n°2, p.452-459. 8°137
"Fairytale" est l'intitulé de l'installation qu'a conçue Ai Weiwei pour la Documenta 12. A partir de la description de cette pièce, l'auteur revient sur les premières oeuvres de l'artiste qui serait le seul artiste chinois à avoir "transcendé" le rôle que joue "l'artiste-chinois" dans le contexte "international mondialisé". Dans ses différentes oeuvres, Ai Weiwei utilise des objets issus de la tradition et de l'histoire chinoise, telle l'installation "Template" (2007) constituée d'encadrements de portes et de fenêtres en bois issus de maisons des dynasties Ming et Qing détruites pour les besoins de la rénovation urbaine accélérée que connaît la Chine aujourd'hui.

Weiwei, Ai. "The Way We Were, The Way We Are. An interview with Ai Weiwei". *Art in America*, juin-juillet 2008, n°6, p. 99-102. 4°30
La question de la liberté d'expression en Chine : Ai Weiwei répond aux questions d'Art in America et évoque la situation des artistes.

Document audiovisuel :

Ai Weiwei, architectural works 1999-2009. [cdrom]. [Beijing] : Fake design, 2009.
CDR-M-AI WEI

Site Internet :

<http://www.aiweiwei.com>

Dossier sur l'exposition « Ai weiwei, Sun-flowers seeds » :

En plus des articles de périodiques, courte biographie, articles de presse et documents en ligne autour de quelques expositions.