

Aernout MIK

Pistes bibliographiques¹

Monographies :

Cameron, Dan. *Aernout Mik, Refraction*. New-York: New Museum, 2005, 63 p. M-MIK-6
Expositions au New Museum of contemporary art de New York, du 23 juin au 10 septembre 2005, au Museum of contemporary art de Chicago, en 2005 et à l'Armand Hammer Museum of art de Los Angeles en 2005

Kardish, Laurence ; Taussig, Michael. *Aernout Mik*. New York: MOMA, 2009, 96p. M-MIK-7

Monk, Philip. *Aernout Mik, Reversal Room*. Toronto: Power Plant, 2001, 52p. M-MIK-4
Exposition au Power plant de Toronto, du 22 septembre au 18 novembre 2001

Aernout Mik Communitas. Paris : Jeu de Paume/ Steidl, 2011, 232p. M-MIK-8
Expositions au Jeu de Paume, Paris, du 1^{er} mars au 8 mai 2011, puis au Museum Folkwang d'Essen, du 31 octobre 2011 au 31 janvier 2012, et au Stedelijk Museum d'Amsterdam, en 2012

Aernout Mik, Dispersionen = Dispersions. Munich: Haus der Kunst, 2004, 96p. M-MIK-5
Exposition à la Haus der Kunst de Munich, du 2 juillet au 12 septembre 2004

Aernout Mik, Primal Gestures, Minor Roles. Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum, 2000, 108p. M-MIK-2
Exposition au Stedelijk van Abbemuseum d'Eindhoven, du 29 janvier au 27 mars 2000

Aernout Mik, 3 Crowds. Londres: Institute of Contemporary Art, 2000, [24p.] M-MIK-3
Exposition à l'Institute of contemporary art de Londres, du 23 novembre 2000 au 7 janvier 2001

Aernout Mik, Willem Oorebeek. XLVII Biennale di Venezia, padiglione olandese. Amsterdam : Mondrian Foundation, 1997
Biennale de Venise 1997 (15 juin-9 novembre)

Catalogues d'expositions collectives :

Coelewij, Meontine; Van Nieuwenhuyzen, Martijn. *Wild Walls*. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1995, 253p. C-1995-AMS-2
Exposition au Stedelijk Museum d'Amsterdam en 1995

Driessen, Chris; Van Mierlo, Heidi. *Tales of the Tip ; Art on Garbage*. Breda: Fundament Foundation, 2009, 130p. C-1999-BRE-1
Exposition à la Fundament Foundation de Breda, du 1^{er} mai au 3 octobre 1999

¹ Documentation consultable à la médiathèque

Guldmond, Jaap ; Bloemheuvel, Marente. *Post Nature: Nine Dutch Artists, Biennale di Venezia 2001.* Eindhoven: Van Abbemuseum, 2001, 112p. H-XX-PAYS-PAYS B-15
Biennale de Venise 2001 : exposition à la Ca'Zenobio, du 10 juin au 4 novembre 2001

Kiellmayer, Olivier. *Artificialities. Kleines Helmhaus 2000-2002.* Zurich : Helmhaus, 2002, 126p. C-2002-ZUR-3
Exposition à l'Helmhaus de Zürich, en 2000-2002

Lentz, Wilfried (pref.). *Public work 1995-2000.* Amsterdam: SKOR, 2001, 100p.
D-AP-LENTZ

Virilio, Paul. *Ce qui arrive.* Paris : Fondation Cartier, 2002, 226p. C-2002-PAR-22
Exposition à la Fondation Cartier, Paris, du 29 novembre 2002 au 30 mars 2003

Wolfs, Rein; Ammann, René. *Ironisch/Ironic.* Zürich: Museum für Gegenwartskunst, 1997, 205p. C-1998-ZUR-1
Exposition au Museum für Gegenwartskunst de Zurich, en 1998

A Short History of Performance, Part IV. London: Whitechapel Gallery, 2006, 60 p.
Exposition à la Whitechapel art Gallery, Londres, du 1r au 14 avril 2006

Doubtful, dans les plis du réel. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2003, 144 p.

Firewall. Bielefeld : Kerber, 2004, 118p. C-2004-MUN-1
Expositions à la Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst de Munster, du 27 juin au 5 septembre 2004 et au Württembergischer Kunstverein de Stuttgart du 18 février au 17 avril 2005

Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem/ That Bodies Speak Has Been Known for a Long Time. Vienne: Generali Foundation, 2004, 163p. C-2004-VIE-1

Die zehn Gebote, eine Kunstausstehung. Dresden: Deutsches Hygiene-Museum, 2004, 285p. C-2004-DRES-1

ID: An International Survey on the Notion of Identity in Contemporary Art. Eija-Liisa Ahtila, Vanessa Beecroft, Willie Doherty, Douglas Gordon, Aernout Mik, Tony Oursler, Sam Samore, Georgina Starr, Gillian Wearing. Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum, 1996, 127p. C-1996-EIN-2
Exposition au Stedelijk van Abbemuseum d'Eindhoven, du 8 décembre 1996 au 9 février 1997

Micropolíticas: Arte y Cotidianidad. Valencia: Consorci de museus de la comunitat, 2003, 500p. C-2003-VAL-1

Moving Pictures ; 5th International Photo Triennial, Photography and Film in Contemporary Art. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001, 197p.

Passage du temps: Collection François Pinault. Milan : Skira, 2007, 174 p. C-2007-LIL-2

Poetic Justice. 8th International Istanbul Biennial. Istanbul: International Foundation for the Arts, 2003, 259p. C-BIEN-ISTAN-3

Squatters. Porto: Fundação de Serralves, 2001, 357 p. C-2001-POR-2

Taktiken des Ego = Tactics of the Ego. Duisburg: Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, 2003, 135p. C-2003-DUI-1

Exposition au Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum de Duisburg, du 24 mai au 31 août 2003

The 21st São Paulo International Biennial 1991; Dutch Entry / Holanda. Eindhoven: Van Abbemuseum, 1991, 44p. H-XX-PAYS-PAYS B-9
Biennale de Venise 1991, pavillon hollandais (21 septembre-10 décembre)

Yokohama 2001: International Triennale of Contemporary Art. Tokyo: Organizing Committee for Yokohama Triennale, 2001, 402 p. C-BIEN-YOKO-2001

Ouvrage général

Video Art. Paris : Thames and Hudson, 2003, 224p. D-VIDEO-ESS-RUSCH

Articles

Berrebi, Sophie. « Rat race. Sophie Berrebi on Aernout Mik ». *Frieze*, mai 2000, n°52, p. 90-91. 8°274

Double page à propos de la vidéo "Territorium", référence au film d'Alain Resnais "Mon oncle d'Amérique" qui traitait du conditionnement

Blümlinger, Christa. « Aernout Mik : Communitas, Jeu de Paume, 1^{er} mars-8 mai 2011, Museum Folkwang, Essen, 29 octobre 2011-29 janvier 2012, Stedelijk museum, Amsterdam, forthcoming ». *Camera austria*, été 2011, n°114, p.71. 8°368

Boogerd, Dominic van den. « Choreography of Chaos ». *Parkett*, 2004, n°70, p.134-139. 8°214

Boubounelle, Laurent. « Aernout Mik, ICA ». *Artpress*, février 2001, n°265, p.71-72. 4°89

Boucher, Brian. « Aernout Mik » *Art in America*, 22 oct. 2009, <http://www.artinamericamagazine.com/reviews/aernout-mik/>, consulté le 4 avril 2011

Braak, Lex ter. « Willem Oorebeek & Aernout Mik. Reinventing realities ». *Flash Art*, novembre-décembre 1998, vol.31, n°203, p.94-95. 8°157

Les deux artistes hollandais ont exposé à la dernière biennale de Venise : étude comparée de leur travail avec l'espace.

Ellis, Michael. « Aernout Mik, ICA ». *Art Monthly*, février 2001, n°243, p.38-40. 8°351

Fisher, Jennifer ;Drobnick, Jim. « Ambient communities and association complexes. Aernout Mik's awry socialities ». *Parachute*, [janvier-février-mars] 2001, n°101, p. 90-98.

Les performances de A. Mik mettent scène des "communautés ambiantes", ou groupes de mécontents, qui bouleversent les représentations typées des identités.

Francblin, Catherine. « Aernout Mik, retour au point mort ». *Art Press*, mai 2003, n°290, p.40-44. 4°89

Dans des environnements chaotiques, des situations de catastrophe, l'artiste place des corps enchevêtrés évoquant un état de confusion psychique. La caméra enregistre en silence un mouvement circulaire ou de haut en bas qui renforce l'impression de pesanteur, d'"inquiétante étrangeté".

Frangenberg Frank. « Aernout Mik. "Primal Gestures, Minor Roles" ». *Kunstforum*, avril-juin 2000, n°150, p.433-434. 8°205

Johnson, Ken. « Video Spectacles, Imagined or, in One case, Real » *The New York Times*, 22 mai 2009, <http://nytimes.com/2009/05/22/arts/design/22mik.html>, consulté le 4 avril 2011

Jauffret, Magali. « Aernout Mik, l'art vidéo à son plus haut niveau ». *L'Humanité*, 8 mars 2011.

Jones, Ronald. « Whatever happened to democracy ». *Artforum*, été 2005, vol.43, n°10, p.338-339. 8°137

Koplos, Janet. « Laugh lines ». *Art in America*, mai 2001, n°5, p. 95, 97. 4°30
Aux Pays-Bas les artistes marient souvent l'humour qui va de la satire au grotesque. Revue de quelques artistes.

Lequeux, Emmanuelle. "Biennale de Venise. Les meilleurs pavillons ». *Beaux arts magazine*, juin 2007, n°276, p. 56-59. 8°179

Une présentation de huit pavillons sélectionnés par Beaux-Arts magazine : le pavillon américain, Félix Gonzalez-Torres ; le pavillon néerlandais, Aernout Mik ; le pavillon italien, Giuseppe Penone et Francesco Vezzoli ; le pavillon suisse, Urs Fischer et Ugo Rondinone ; le pavillon belge, Eric Duyckaerts ; le pavillon britannique, Tracey Emin ; le pavillon allemand, Isa Genzken et le pavillon australien, Callum Morton

Lütticken, Sven. « Aernout Mik, BAK ». *Artforum*, mars 2007, vol.45, n°7, p.334. 8°137

Miles Christopher. « Aernout Mik, the project ». *Artforum*, mai 2003, vol.41, n°9, p176. 8°137

Ollier, Brigitte. « *Le chaos organisé d'Aernout Mik* ». *Libération*, 28 mars 2011.

Paul, Frédéric. « Aernout Mik. Trances de vie". *Beaux-arts magazine*, février 2003, n°225, p. 64-69. 8°179

Mouvement ou inaction, humour ou confusion, les vidéos de cet artiste surprennent et provoquent un malaise au spectateur en faisant émerger à sa conscience la mémoire d'événements que son corps a conservé.

Puvogel, Renate. « Firewall ». *Kunstforum*, septembre-octobre 2004, n°172, p.345-347. 8°205

Rosenberg, Angela. « Aernout Mik ». *Flash Art*, novembre-décembre 2001, vol.34, n°221, p.87. 8°157

Schambellan, Elisabeth. « Aernout Mik, New Museum of Contemporary Art ». *Artforum*, octobre 2005, vol.44, n°2, p.272. 8°137

Seidel, Martin. « Aernout Mik. Dispersion Room ». *Kunstforum*, juillet-août 2004, n°171, p.345-346. 8°205

Stoeber, Michael. « Aernout Mik. "Shifting, Shifting" ». *Kunstforum*, mars-avril 2008, n°190, p.302. 8°205

Van den Boogerd, Dominic. « Choreography of chaos. Aernout Mik's in two minds". *Parkett*, mai 2004, n°70, p133-144. 8°214

Le travail de Aernout Mik relève à la fois du théâtre, de la vidéo, de l'installation ce que l'artiste appelle "55 mn d'exposition en direct". On ne sait plus très bien ce qui est spectacle vivant et vidéo.

Westley, Hester R. « Crossroads ; Aernout Mik interviewed by Hester R Westley ». *Art Monthly*, avril 2007, n°305, p.1-3. 8°351

Document audiovisuel :

Zapp magazine n°9. Amsterdam : Zapp quarterly magazine on video, 1997.
VIDEO-C-ZAPP

<p>Dossier Aernout Mik: comprend une bibliographie, des articles de revues et de presse</p>
--

« Beaux-arts de Paris, l'école nationale supérieure, mise à jour le 17 juin 2011 »